

ALWATAN AL RIYADI

الوطن

الرياضة

العدد 154 - تشرين الثاني 1991 - ربيع الثاني 1413 هـ - No. 154, Novembre 1991



باريزي

مارلت املك
ارادة الفور



صفحة أرشيف
الصحافة الرياضية اللبنانية
By - Wissam Blek

فرنسا بدون ماركينا
لا تكون بين الكبار



الخطيب

كنت ضد خروج
طاهر ابو زيد



60 **فيالي بعد المونديال**
فراشة خرجت من الشرنقة



18 **بودربالة: ساكون**
صائد أهداف من النوع النادر



28 **محمد ابراهيم:**
عدلت عن الاعتزال لالعب سنتين أخيرين

الوطن الرياضية

AL WATAN AL RIYADI
العدد ١٥٤ نشرين الثاني ١٩٩١ - ربيع الثاني ١٤١٢ هـ

رئيس التحرير: سعيد غبريس
تصميم الماكيت: أسامة حديب

الإشراف على التنفيذ
أمان حديب

المدير المسؤول: وليد ضاهر
الامتياز: انطوان الشويري

التنوع بعد الملفات

في العدد الماضي طويلا أثر صفحة من مسلسل مرادونا، واختتمنا ملف الدوري الأوروبي بما آلت إليه بمرحلة الانتقالات. وفي الوقت ذاته، فتحنا ملف الكؤوس الأوروبية الثلاث، فقدمنا تحليلاً عن لوضاح الشرق في ضوء القرعة. وفي هذا العدد تكمل ملف الكؤوس الأوروبية. بعد انتهاء الدور الأول، وإجراء قرعة الدور الثاني التي وضعت الفرق الكبيرة في مواجهات ساخنة، هي بمنزلة قدم مكرة.

ويغيب الملفات في هذا العدد، باستثناء ملف الكؤوس الأوروبية. أخذ التنوع في المواضيع مجرى الواسع، وكانت الأولوية بالطبع للأحداث، وفي طليعتها بطولة الألعاب الإفريقية في القاهرة. ولأن الموسم الرسمي في البلدان العربية لم يكن بدأ بعد، كان التركيز على النشاطات الودية، وخصوصاً المهرجانات التكريمية، وأبرزها مهرجان نادي العين الإماراتي الذي القيم بمناسبة اعتزال أربعة من نجوم النادي البنفسجي، والذي احتشد فيه عدد كبير من النجوم العرب والخليجيين. في مواجهة النادي الأهلي المصري، الذي انتقل من العين مباشرة إلى بيروت، للمشاركة في مهرجان مائل. ألقاه نادي النجمة تكريماً للاعبه الدولي السابق ومديره الحالي سمير العدو.

وقد انتهزنا مناسبة مهرجان العين لأجراء حديث مع النجم الكويتي محمد إبراهيم، الذي حرص على المشاركة على الرغم من ابتعاده عن الملاعب والتمارين منذ أكثر من سنة. كان خلالها في الكويت يعاني ويلات الحرب، كما انتهزنا مهرجان النجمة لأجراء حديث مع نجم مصر الدولي السابق محمود الخطيب الذي شارك رمزياً في المباراة الثانية ضد النجمة، والذي أثار في الفترة الأخيرة زوبعة في النادي الأهلي. انتهت بخروج طاهر أبو زيد من النادي الأحمر. وعلى صعيد النجوم، اخترنا جان بيار بايلن، لأنه أسهم في انتقال فرنسا إلى نهائيات بطولة أوروبا. بعدما سجل أكثر من نصف أهداف فرنسا (٩ من ١٧) وكانت فرنسا أول دولة تتأهل إلى السويد. كما أنه أسهم في انتقال مرسيليا إلى الدور الثاني في كأس السوادي الأوروبية، بعدما سجل نصف عدد أهداف فريقه (٥ من ١٠)، وفوق ذلك كله، فإنه يدافع عن لقبه كهداف للكرة في الفرنسي للمرة الخامسة على التوالي.

واختارنا باريزي، على الرغم من خروج إيطاليا من تصفيات بطولة أوروبا، وعدم مشاركة بلاده في كؤوس الأوروبية، ولكنه يؤكد أنه ما زال يملك إرادة الفوز بعد بلوغه سن الثلاثين. كما اخترنا ثلاثة نجوم بسبب اعتزالهم اللعب نهائياً، وهم الألماني شوملخر والغوفر، والبرازيلي توفاسي. أما فيالي وبوتراغوينيو، فكان سبب اختيارنا لهما لأن كلا منهما لم يلعب خلال الدوري.

أسرة التحرير

لعمري العدد

ليمان	٧٥٠ ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١.٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٣٠ دينار	مصر	١.٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الإمارات	١٠ دراهم	الأردن	١ دينار	الجمهورية العربية اليمنية	٢١ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص.ب ١٦٥٩١٧ - هاتف ٣٤٦٦٥٩ - ٣٤٦٨٦٧ - فاكس ٣٤٦٨٦٧ - تلبر ٤٤٤٣٨٣

طباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
تلكر ٤١١٩٠ LE RAJDY - فاكس: ٤١١٩٠ - ٤١١٩٠
Publicité Régie Générale de Presse Beyrouth
P. H. 16-5947 - Tel 327444 - 316058 Telex: Presse 41283 LE
LIRAN Immu St Georges Rue Hopital Orthodoxe
ص.ب ١٦٥ ١٦٥

الإبداع... الإبتعاد عن المألوف
وأترمن: الإعجاب بالإبداع



WATERMAN
PARIS

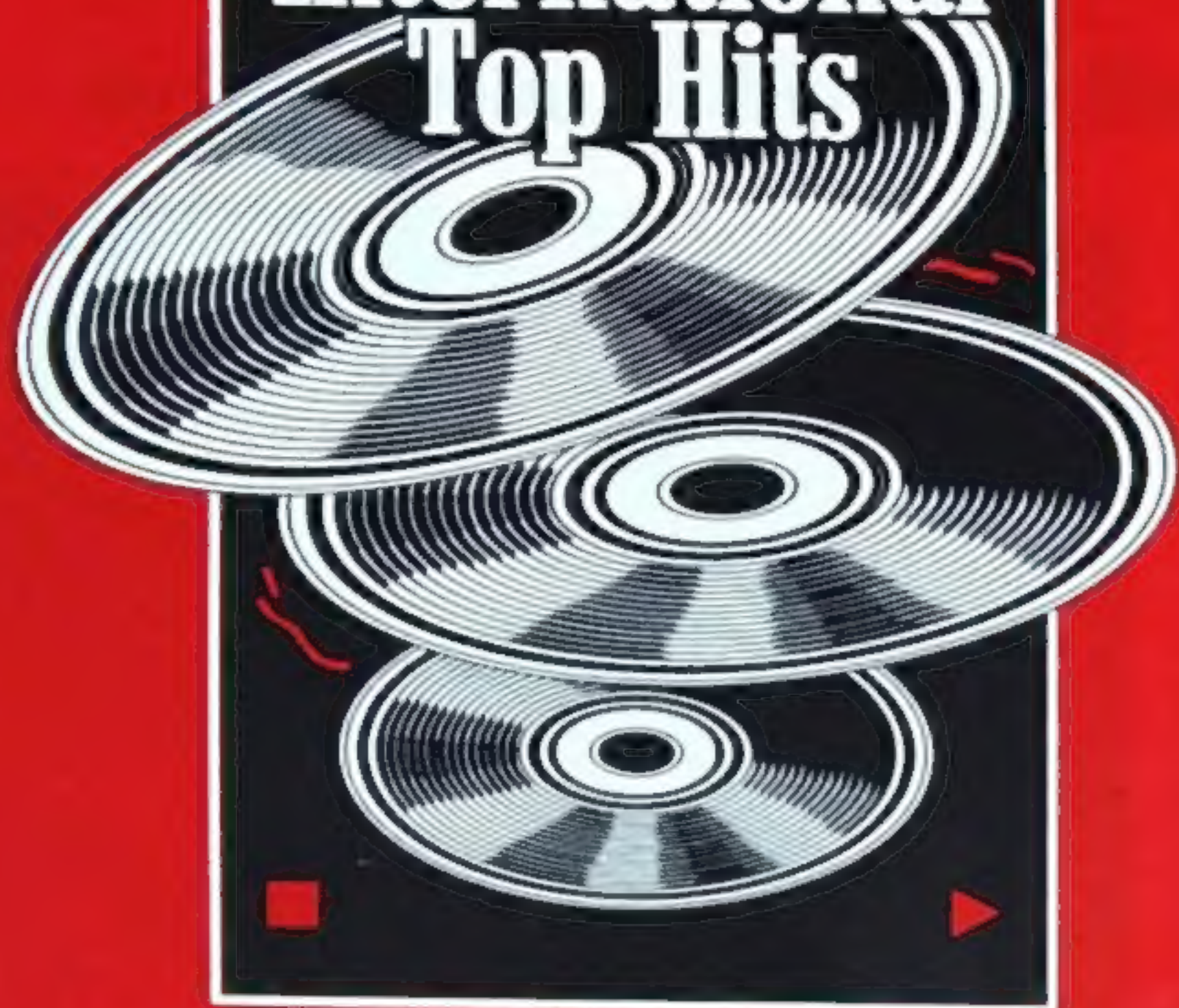
وأترمن
باريس

أفلام مصطفية بالذهب أوالكر - ريشة قلم الحبر من وأترمن



تعال إلى النكهة تعال إلى ماورو

تعذير حكومي : التدخين
بصحتك ونصحك بالامتناع عنه



هشيمة الأشرار
إملا هذه الهشيمة وأدخلها إلى القطار التالي راديو موبت كارلو - مسابقة ماركو بولو - ص ٢٧٦ - الدائرة السادسة عشر - باريس - هاندا

الاسم	_____
الجنسية	_____
العنوان	_____
صندوق	_____
الحيطة	_____
تسليق الفضلة شهر	_____

وچند روڊي ڪرول، ويوهان نيسڪز ۽ جوني ويب ٽريڪ اٽڪس ۽ منتخب مولدا العظميٰ تي السعفات. ۽ مل ٽرانس ڀاڱينوار ۽ ٻاڙي مولدا لڳايا

وكذلك الإدارة المنظمة التي تعطي ولا تسأل. وعلى رأس هذه الإدارة ياتي بالطبع رئيسها بيماسكوني. الذي عرف كيف يتعامل مع الحدث فاضطر على جعل النادي قوة مرهوبة الجانب. حتى جاءت مفاجائته الكبيرة التي هزّت العالم الكروي. عندما تعالّد مع الهولندي العظيم غوليت - فلان ياسن - ريكارد. الأسس الذي بني عليه هبيل فريقه الكبير. فجاءت الصورة كاملة

بوجود مدرب كبير. فكان هذا التناغم والتطابق من القاعدة الى القمة. فبهر العالم بتلك الثورة التي أحدثها ميلانو. والتي اعاد بها لعبة كرة القدم الى حقيقتها. صالت اللعبة تضح بالقدرة المشوبة. بالفرح. وبات الفريق قلبه

يقول ان لباريزي شخصية مميزة ومدرسة خاصة به. وهذا ما يؤمن به النجم الإيطالي الكبير. عندما يعتبر نفسه انه مجرد عامل في لعبة كرة القدم لا يهجم ان يسطع نجمه بفر ما يهجم تقدم تاديه الى المراتب العليا. حتى ولو ادى ذلك الى سقوط نجم زملائه في الفريق على حاسبه.

ونتيجة لهذه السياسة يعتقد باريزي ان ميلانو قد وصل بالفعل لكي يصبح افضل ناد في العالم. فهو قلب في بطولة كأس الاندية الأوروبية. وبكأس السوبر. وبالكأس القارية. وسيطر لفترة طويلة على مقدرات اللعبة في إيطاليا وخارجها. وكل ذلك لم يكن له اجتم لولا وجود الإرادة الطيبة عند اللاعبين.

شياً ما عند جمهور الفريق. هذا الجمهور الذي يقدر تضحياته حتى في هذه الظروف التي مر بها ميلانو. وبقيت هذه الثقة تتطلب منه تقديم تضحيات اكبر. خاصة وان مركزه في الفريق كلاعب ليس هو. يتطلب منه مسؤوليات جساماً اكثر بكثير من تلك المسؤوليات التي يتحملها اللاعبون الآخرون حتى حارس المرمى.

الأكثر شعبية في ميلانو

يعامل باريزي في الوقت الحاضر في ميلانو. على انه اللاعب الأكثر جاذبية وشعبية. حتى ان جمهور ميلانو بات يحبه اكثر من غوليت او فلان ياسن. فلبعض يشبه العاصبه بتلك التي كان يؤذيها القيصر بكتاور. والبعض الآخر

اما البقاء تحت وطأة ضغط الانتقادات التي لا ترحم. او الهجرة نهائياً من إيطاليا. ويصف باريزي شعوره في ذلك الوقت بالقول: كنت اشعر اني ولدت في ميلانو. وان متعلق بالقوانين الفريق منذ صغري. وان ميلانو. سواء اكلت مع الفتاة الاولى ام الفتاة الثانية. يبقى فريقاً كبيراً. وتكاد اني مصر على تأكيد كلامي مع هذا الفريق. والان يمكن ان اقول اني كوفلت على قلتي بالفريق. لاني كنت كل ما يطمح اي لاعب كرة. وادبر هذا. قبل كل شيء. الى ميلانو.

يجد باريزي صعوبة في تحديد اللحظات الجميلة التي عاشها لفريقه. وهو لا يستطيع ان يجمع في ذهنه تلك اللحظات. لكنه يعتبر ان عودة ميلانو الى الدرجة الاولى. هي اكبر فرحة عاشها في حياته. خاصة وأنه تعزف في تلك الحقبة على مجموعة من الاصداقاء. الذين فهموا وتروا فيه. مثل جاكوميني. وبيراسكوني. الذي كانت له اليد الطولى في صنع تلك الثورة الكروية. التي قلبت الامور رأساً على عقب. وجعلت من فريق ميلانو الشهير ناد في إيطاليا وفي العالم. يؤكد باريزي انه لا يجب ان يذكر من مضيه مع ميلانو. سوى تلك اللحظات المضيئة. لكنه يؤكد في الوقت ذاته انه لا يشعر بالندم على اي شيء. حتى على سنوات شبابه التي امضاها في الكائنات. فهو احياناً يفكر بما يمكن ان تكون عليه حياته لو لم يصبح لاعباً محترفاً. لكنه لا يجد الجواب الشافي على ذلك. وجل ما يذكره انه انصرف في تيار ميلانو عندما كان في العاشرة من عمره. وفي سن الرابعة عشرة انخرط في صفوفه. ويبدو ان فترة الأربع سنوات. بين تعرفه على لعبة كرة القدم. وبين انتقاله الى ميلانو. كانت سريعة جداً. ولم تشرك له الوقت الكافي لاختيار الطريق السوي. وهو يشبه انضمامه الى ميلانو كمن يتزوج مهنة شائعة. ويذكر أمثالاً كثيرة على ذلك. فيقول ان هناك كثيرين ممن كانوا يملكون مواهب هائلة. وعندما استعدادات للنجاح الكلي. لكنهم سقطوا في منتصف الطريق. لان بلوغ القمة في عالم كرة القدم. يتطلب الكثير من التضحيات. وأنه جرب ذلك بنفسه. لكنه وصل في النهاية بعد جهود مضنية. كانت في بعض الأحيان تصرف نظره عن افعال المسيرة. للتفتيش عن طريق آخر اقل وعورة كالقضاء في مسقط رأسه فراغليانو والاتجاه الى اي عمل حر.

يضيف باريزي ان الوصول الى القمة حرمة من اشياء كثيرة. لكن تضحياته لم تضاهيه. مع ان الامور لم تكن سهلة دائماً في تلك الجواء صصارمة. لكن بوجود التصميم والإرادة والموهبة وكذلك الحظ. فان النجاح يبدو اسهل من الا. يعترف باريزي ان المقام في ذلك واحد مدة طويلة أصغر من عجب جداً. لكن ليس بالفضيلة له. لأنه يعرف كيف يطوّر نفسه مع كل ظرف ومكان. فهو يحاول الاستفادة من كل لاعب جديد في الفريق مما زاد ثقته بنفسه اكثر. لأن الحوافر موجودة. فجاء بمثل

قائد ميلانو والمنتخب الإيطالي تجاوز سن الثلاثين

باريزي: هازلت املك ارادة الفوز

في الموسم ١٩٨٩. كان هناك شيء اجمع على اختيار فرانكو باريزي قائد ميلانو والمنتخب الإيطالي. افضل لاعب في أوروبا. ولكن الاختيار وقع لغيره في زميله في الفريق ماركو فلان ياسن. ليمثل باريزي المركز الثاني. ولم يتأخر بطل ميلانو بضيق الكرة الذهبية وقل للفوز. بكفتي فريق ميلانو. وفي موسم ١٩٩٠. اختفى اسم فلان ياسن من قائمة افضل عشرة لاعبين في أوروبا. فيما تراجع باريزي الى المركز الخامس. ومع ذلك. ومع ان قائد ميلانو تجاوز الثلاثين من العمر. ما زال يظل بمستقبله الكروي. ويقول. ما زالت املك ارادة الفوز.

ويؤكد باريزي. وهو يتنصم. ان الفوز بفكرة الذهبية لم يكن هاجسه. فحاشاً ان هذه الجائزة مهمة. ولها اصداء ايجابية. ولكنها تبقى جائزة شخصية. وانما اهم بالفوز الجماعي. وهذا ما حققه مع ميلانو ومع ريال. لذا اكر دائماً. بأنه لو خيبت. لفشلت دائماً الفوز بشيء ما مع ميلانو.

وبالفعل. فإن فريق ميلانو يقدم فرصاً عدة تؤمن لباريزي الاكتفاء الذي يرضيه وهو فاز معه ببطولة الدوري مرتين. (٨٩ و ٨٨). وبطولة اندية أوروبا مرتين متتاليتين (٨٩ و ٩٠). وبطولة الانتركونتيننتال مرتين متتاليتين في العامين ذاتيهما. إضافة الى الفوز بكأس السوبر الأوروبية.

والفوز عند باريزي. امر اكسبيه بالفريضة. لأنه من طينة الإيطالي. فهو يقول. تماماً كما يتفكس. او كما يركض او كما يتحرك. عندما سئل باريزي ان كان سعيداً. قال بلى. وبشكل خاص. عندما انظر الى المرمى. واكتشف ان مفاصرتي الطويلة مع حارس حافتي بعيداً. وربما ابعد مما تزدحج حين اخذت الفريق.

تضحيات للوصول الى القمة

وتعند قصة باريزي مع ميلانو على مدى ١٦ سنة. وهي قصة غنية باللحظات التي لا تنسى. وان شأها بعض الأحيان نوع من سوء التوقيت. او قلة الحظ أياً

ان ينسئ مثلاً تلك اللحظات القليلة التي عاشها بعد فوزه ببطولة إيطاليا للمرة الاولى. وبعد الاضطرابات التي ادت الى سقوط ميلانو الى الدرجة الثانية. الامر الذي جعله يعيش فترة من الضيق. جعلته مجبراً على الاختيار ما بين ابريه



باريزي قائد إيطاليا



باريزي خلال لقاء ميلانو وفيرونا في الموسم الماضي

باريزي

انظر الجماهير في مختلف انحاء العالم، وبانت اخباره تحفل موقعا بارزا في الصحافة العالمية، فالمرء الخصم قبل الصديق، ان ميلانو هو النادي الوحيد في العالم، الذي يقدم اللعبة في اطارها الحقيقي، وما انتصاراته الضخمة التي حققها في السنوات الأخيرة، سوى نموذج حي عن حقيقة هذا النادي، الذي حمل صورة الفرق الكبيرة، امثال فريق ريال مدريد العظيم، الذي قاده سوء حظه لكي يقابل خصمه الإيطالي القوي، فكانت النتيجة ان هوى الصرح الأبيض بطريقة دراماتيكية انسدت العالم تلك الانتصارات العظيمة التي حققها في الماضي، حين تربع على عرش اللعبة في اوروبا فترة طويلة، حتى جاء ميلانو اخيرا لكي يزيحه عنها وليقول له ان صفحته طويت، وفتحت صفحة جديدة اسمها ميلانو.

لا شك ان المقياس الذي اتخذته باريزي بادراجه اسم ريال مدريد، ما هو سوى دليل على أهمية المستوى الذي بلغه ميلانو، لأن سحق فريق كبير وعريق مثل الفريق الإسباني، يتطلب من الفريق الخصم ان يكون في مستوى صائل على الصعيدين التنظيمي والفني، لكن باريزي، الذي يؤمن دائما بان لكل جواد كوة، ما زال في طليعة المتحمسين للفريق الإسباني الذي قال عنه انه سرعان ما سيستعيد توازنه بعد الهزائم المتكررة التي لحقت به على الصعيدين الأوروبي والداخلي، ولكنه يأخذ على ادارة ريال مدريد انها قزمت بنجومها الكبار امثال شوستر ومارتن فاسكينز، في وقت كان فيه النادي يحتاج اليهما كثيرا، فهاهناك لاعب كبير واثبت جدارته في إيطاليا، ويبدو ان ريال مدريد قد دم كثيرا لأنه تخطى عن نجمه فاسكينز، اما شوستر فهو القائد الذي لم يعط حق قدره في ريال مدريد، وما هو في الوقت الحاضر بقود اتلتيكو مدريد من نصر الى آخر، ولو بقي هذان النجمان مع التشكيلة المتبقية في الفريق الأبيض، مثل بوترافو ونيو سانشيز وشندو وسانشيز، لكان هناك كلام آخر يقال في هذا الفريق.

الغبين في عهد بيرزوت

يقول باريزي ان «القلبيون» أصبح منذ عدة سنين موهته وهي تسليته التي لا تفك رونقا مع انقضاء السنين، فأكبر سمحت له بالتنقل في كل ارجاء المعمورة تقريبا، خاض خلالها تجارب غير عادية، فقد حقق ذاته بفضلها، وبات يشعر بالفرح عندما يلامس الكرة، ويراه انه عندما تصبح التمارين والمباريات عبثا على اللاعب، فيجب عليه حينها الاعتزال فوراً، لأن مجرد بقاء هذا اللاعب في ظل تلك الأجواء، يعني تدمير سمعته التي بناها في الماضي، وهذا باعتقاده جريمة لا تغفر.

لا يسع باريزي، وهو يتحدث عن شؤون لعبة كرة القدم، الا ان يمرج قلباً



باريزي الى اليسار خلال لقاء إيطاليا وأيرلندا

الى عنصر مهم آخر، ويعني به المدرب، وهو الذي كان له أثر كبير في تخطيط مسيرته الكروية، فلنجم الإيطالي الكبير يعتبر ان بعض مساساته في بداية خطواته مع



سيطرة النجم شيريا على مركز الليبرو الذي يجب ان يتواجد فيه، والأمر الذي هو عدم إيمان بيرزوت المدرب الوطني السابق بوجهة نظره، إذ كان يشترط عليه، اذا ما اراد الدخول الى صفوف المنتخب، ان يلعب في مركز وسط الدفاع وهو المركز الذي لا يجب ان يشغل بمسؤولياته مطلقاً، لكونه ميالاً بطبيعته الى الناحية الهجومية، وكذلك لأنه لا يريد ان يتحرك ضمن مركز حديد نظره سلفاً.

ومن هذا المنطلق، فقد كان التعامل بين باريزي وبيرزوت ينطلق من اساس غير مصددة، وقد تجل هذا الأمر قديراً بالتعاون بينهما من خلال عدد المباريات التي لعبها باريزي، والتي لم تزد عن التسع في الفترة ما بين العام ١٩٨٢ و ١٩٨٤، حتى ان بيرزوت لم يذكره ضمن تشكيلة المنتخب الوطني الذي لعب في مونديال المكسيك، بل فضل عليه ترونتشالا لكي يكون بديلاً لشيريا، في حل تعترض هذا الأخير لأي مقروء.

بعد انتهاء مونديال المكسيك مباشرة ارتفعت اسهم باريزي الى اعلى مستوى لها، خصوصاً بعد ذهب بيرزوت، وقد رسم النجم الإيطالي طريقه الى المنتخب الوطني من خلال تألقه في نادي ميلانو، لدرجة ان بيرسكوني رئيس النادي، قل عنه حينها انه افضل لاعب ليبرو موجود في العالم.

وباستثناء حكاية الفطور التي كانت مسيطرة على علاقته مع بيرزوت، فلر علاقات باريزي مع بقية المديرين كانت على خير ما يرام، ويقول ان المظالم حاله كثيراً عندما التقى باشخاص كانوا على استعداد دائماً لمساعدته وتقديم أقصى ما يمكنهم على الصعيدين الفني والانساني، ومن هؤلاء الأشخاص يذكر المدرب ليدمول، أول شخص لولاه تلك وانظر شجاعة غير عادية عندما أطلقه كلاعب في الدرجة الأولى وفي مركز الليبرو ولم يكن يتخطى حينها سوى الـ ١٨ من عمره، اما المدرب جاكوميني فقد كان يجسد الهدوء، ويمتاز بميل واضح للمناقشة الدائمة مع لاعبيه، في حين اتبع راديتشي طريقته حيث لاعبيه على الهجوم الدائم، بينما كان المدرب كاستانيج بفضل اللعب المتحرر الذي تغلب عليه سحنة من الجمال، وقد نجح بذلك مع لاعبين تصعب مشورتهم، حيث شكلوا جميعاً فريق عمل متميز نجحت كل تصور.

وعن الرأية الذي يشده الى المدرب سلكي، يقول باريزي انه بعد الاتفاق الذي تم بين «الذئب» بيرسكوني - سلكي اوكلت اليه عهد يبق ميلانو داخل الملعب، وقد نجحت هذه الفكرة، وبدا ميلانو يحصد الانتصارات في الآخر، لأن سلكي كان يعرف انق تقاصيل الكتلشنو، لذا نجح في تطبيق أسلوب وصل ميلانو بفضلها الى القمة.

يعتبر باريزي ان المدرب الحالي ينظره هو الشخص الذي يفهمه، لكنه يخبر في

باريزي خلال لقاء ميلانو ونابولي

السوق ذاته ان مهمة التدريب ليست سهلة على الاطلاق، لأن التعامل مع ٢٨ لاعباً وأكثر، يتطلب مستوى متقدماً من الفهم، فالمدرب عليه ان يقيي حماس اللاعبين في القوة، ويجب عليه ان يكون انفساً يلعب بمسؤولية التعامل معهم، وان يمتلك الميزات التي تؤهله لكي يقيي الصور بينه وبين اللاعبين، وبين اللاعبين والادارة، لا بدون تقدير اللاعبين لا يمكن للمدرب ان يحقق ما يصبو اليه.

ان الشيء ما يطرح اليه باريزي هو ان ينتقل فريقه ميلانو والمنتخب الوطني من نصر الى آخر، فيالنسبة للمنتخب أصبح باريزي احد اعمدته الاساسيين، وبالوقت ذاته قائده وقلبه النابض، اما بالنسبة لميلانو فهو ايضاً في منزلة تمكنه من الامساك بزمام اموره وقد ظهر ذلك جلياً في الكثير من المواقف.

بلاتيني احدث ثورة

خلال مسيرته الكروية الطويلة لعب باريزي الى جانب الالف من اللاعبين، لكن بعض هؤلاء تركوا انشاً مهمة في نهجيه الكروي والعائلي، ويعتبر باريزي ان افضل نجم ينظره هو الفرنسي ميشال بلاتيني لاعب جوفنتوس السابق ومدرب المنتخب الفرنسي الحالي، بلاتيني ينظره هو اللاعب المميز الذي كان يصيب ازعاجاً دائماً لخصومه، اما مارادونا فهو ما زال يفتتح جزءاً هاماً من تفكير باريزي رغم مشكلته المضطربة التي تصفت مستقبله الرياضي، وكذلك رومينغه الذي كان يصعب نجم تقدمه، لكن بلاتيني، بنظره، يبقى ذاك الساحر الذي يفضلته حتى على ريفيرا نجم ميلانو الكبير السابق واشهر لاعب في إيطاليا حتى الوقت الحاضر، بلاتيني ما زال، بنظره، لاعباً مميزاً داخل وخارج الملعب، فهو احدث ثورة عندما جعل اللعبة تلامس شعور الجماهير، فزال بذلك التوتر عن محيط سبب للكثيرين ماضي كبيرة.

اما من الشبان الذين تركوا لديه انطباعاً مميزاً، فهو يذكر غامبريللو كاروني، ذاك الشاب الذي قدم معه ووقع على كشوفات «ميلانيلو» فقد كان غامبريللو لاعباً قوياً جداً، قادراً على تسليق ستم الشهرة بسرعة شائعة، لكن حادثة خطيرة منته من مشاعبه مسيرته، كما عرف لاعبين آخرين خاصة على عهد المدرب كاستانيج، ومنهم فريزا الذي كان لاعباً متكاملاً، لكن اصليته بكسور في قدميه، قضت على حلمه الكروي، كذلك عرف اللاعب البلجيكي جيريس الذي لعب الى جانبه على عهد فارينا، اي في مرحلة كان التآلف مع الأسلوب الإيطالي صعباً جداً، فرحل جيريس في الموسم الثاني كاي لاعب عادي، لكن اثبتت الأيام فيما بعد انه لاعب لم يعط حق قدره في إيطاليا.

وعن اللاعبين المفضلين لديه في الوقت الحاضر، يقول ان شان بلسن يمثّل بالنسبة اليه نموذجاً، كونه هدافاً من العيار الثقيل، ومن الطبيعي ان يتسل

نصيبه من الانتقادات لكن ثقته بنفسه تمنعه من الرد، فشاركو بحلول دائماً تقديم افضل ما عنده، ويساعد زملاءه، فهو هام جداً للفريق، ويهود الفضل اليه في وصول الفريق الى اعلى المستويات، ورغم انه قل في الكلام لكنه عزيز العطاء في الملعب لا يمكن لباريزي تخيل نفسه انه يردي قميصاً مختلفاً عن قميص نادي ميلانو، فيقول انه لم تخطر بباله هذه الفكرة على الاطلاق بعد ١٥ عاماً من الكفاح في صفوف هذا النادي، وهو مصمم على الوصول معه حتى النهاية، رغم العروض التي جاءت من هنا ومن هناك، مثل تلك التي قدمها جوفنتوس وسميدوريا وريال مدريد، فهو لا يفر على العيش سوى في احضان ميلانو، النادي الذي ترعرع بين جنباته والذي سينهي فيه مسيرته الكروية.

ميلانو مسيرة كفاح

ولد فرانكو باريزي في ترافاليانو - بريشيا في الخامس من ايار (مايو) العام ١٩٦٠، وتركز وفاة والديه اثرأ كثيراً في حياته وفي نفسيته، إذ تحمل المسؤولية باكراً وشق طريقه في الحياة بفضل الكرة، في موسم ٧٦ - ٧٧ انضم الى ميلانو، وبدأ في الفئة الأولى في ٢٢ نيسان (أبريل)



باريزي حمل كأس أوروبا مرتين مع ميلانو

العام ١٩٧٨ في المباراة ضد فيرونا، لعب مع ميلانو خلال ١٥ عاماً، ٣٠٥ مباريات، وقد شهدت بداية خطواته مع الفريق نوعاً من التعثر لوجوده الى جانب نجوم كبار مثل ريفيرا وبيغون وسالديرا والبرتوزي، كما ان ابواب المنتخب كانت مغلقة في وجهه، لوجود لاعبين من طينة شيريا وبيني، لكن ذلك لم يصبه باليأس، كما لم يؤثر على نفسيته سقوط ميلانو الى الدرجة الثانية.

كان من بين افراد التشكيلة التي اختارها بيرزوت للمشاركة في مونديال اسبانيا العام ١٩٨٢ الذي فازت فيه إيطاليا، لكن مشاركته بشكل فعال لم تتضح سوى في الرابع من كانون الأول (ديسمبر) العام ١٩٨٢ في فلورنسا في المباراة ضد رومانيا وقد بلغ حينها عدد مبارياته الدولية ٥٠ مباراة، في سن الـ ٢١ أصيب باريزي بمرض خطير بسبب التهاب في دمه، وقد كانت هذه المصيبة تحبسه على الاعتزال، بعدما نصحه الأطباء بالابتعاد عن الملاعب، لأنه لن يستطيع العودة الى سابق عهده، لكن بطبيعة الرجل الذي لا يستكين للشدائد مهما بلغت شلوتها، قاوم النجم الإيطالي المرض وانتصر عليه بعد اربعة اشهر من الكفاح.

بعد خروجه من المستشفى، كافأ باريزي مصبيه الذين ازروه في تلك الفترة

اخلاها لا حدود له لآلوان ميلانو، لكن عودته بعد مرضه، لم تفلح في تقادي سقوط الفريق الى الفئة الثانية.

في تلك الفترة، حاول الرئيس فارينا تعويض خسارته المالية ببيعته الفضل نجوم الفريق، لكن باريزي اضطر على البقاء في صفوف النادي، وساعد بشجاعته، زملاءه على العمل لانقاذ الفريق، وقد نجح الجميع في تحقيق ذلك، بعد مرحلة المخاض تلك بدأ ميلانو يستعيد شيئاً فنيشاً بعض امجاده، وفي ٢٤ آذار (مارس) ١٩٨٦ بدأت مرحلة الرئيس الجديد بيرسكوني، الذي انصرف لتعديل الفريق من اساسه لجعل ميلانو افضل فريق في العالم، وقد شكلت هذه السياسة ثورة في أسلوب الفريق، وخشي باريزي على استمراريته، لأن سلكي كان يطلب منه لعباً منافقاً لما قدمه، لكن بيرسكوني يذ شكوته، عندما مدد يده حتى نهاية العام الحالي.

وبعد تسعة اعوام على فوزه لأول مرة ببطولة الدوري، فلز ببطولة الثانية العام ١٩٨٨، وقد ساعد وجود شوت وغان بلسن ورييكارد على تحقيق ذلك، كما كان لوجود هؤلاء اثر كبير في زيادة فريق باريزي فاصبح من لاعبي الصف الأول عالمياً.

في ٢٤ ايار (مايو) العام ١٩٨٨ فاز ميلانو في برشلونة بكأس أوروبا، ثم «بكاس الصوبر» في ١٧ كانون الأول (ديسمبر) من العام ذاته، وفاز في طوكيو بكأس القارية، بعد اسقاطه فريق نيسونال دي ميدلين الكولومبي، في العام ١٩٩٠ كز ميلانو ماترته فامتلف في ٢٣ ايار (مايو) بكأس أوروبا عندما فاز على بنفيكا البرتغالي، وفي ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) فاز «بكاس الصوبر» بعد اسقاطه سميدوريا، ثم كز فوزه بكأس القارية في ٦ كانون الأول (ديسمبر) بفوزه على لومبيا اسونسيون، وقد كان لذلك الانتصارات الهامة اثر ايجابي في تعديد عقد باريزي مع ناديه الى العام ١٩٩٤ مقابل ٤,٥ ملايين دولار.

اقتساماتي من شخصية زوجتي

لا يتكرر باريزي انه تعلم الاقترام ومعالجة الامور بصدر رهب بفضل الاجواء المسنة في ناديه، بالإضافة الى شخصية زوجته ملورا وتفههما لحاجاته، وقد التقى بها أثناء العطلة في المطعم الذي يملكه والدها فاصحب بملفها وهبوطها ودماعة شخصيتها، وقد ساعدته ملورا في تحسين طماسبه، وحتى الآن لم يترك فرانكو ملورا بالاولاد، كونها يعانين من بعض المشاكل الصحية، ويأمل فرانكو ان يتحقق حلمهما قريباً، إذ انه مضى على زواجهما ستة اعوام.

ومنذ فترة قصيرة بدأ فرانكو وشقيقه جوزيبي لاعب انتر ميلانو يفكران بالمتقيل، فوفقاً لصديهما المالي في محل لبيع الاذنية في بريشيا، ويرى فرانكو ان هذا المشروع تجارة ناجحة، فهو يراهم فرانكو جمع التحف، وقد نقل هذه الهواية الى زوجته، وهما يتشغلان خلال سفرهما بالبحث عنها.

امية حمام



كل الألعاب

احمد فهد الاحمد اصغر رئيس للمجلس الاولمبي الآسيوي

بالاجماع تم انتخاب الشيخ احمد فهد الاحمد رئيساً للمجلس الاولمبي الآسيوي. خلفاً لوالده الشهيد فهد الاحمد الصباح. في اجتماع الجمعية العمومية للجان الاولمبية الوطنية الآسيوية في فندق سوفيتل في نيودلهي في الهند يوم ٢١ ايلول (سبتمبر) ١٩٩١.

وقد انتخبه عن الشيخ احمد الفهد سكرتيراً جديداً للمجلس الاولمبي الآسيوي. وهو راثير سينغ السرتينر العام للجنة الاولمبية الهندية. وذلك بعد انتخاب اربعة اعضاء كنواب للرئيس. هم سميح مدلل (سورية) عن منطقة الشرق الاوسط وبيوب حسن (اندونيسيا) عن جنوب شرق اسيا وكيم تشوي مول (كوريا الجنوبية) عن شرق اسيا وسيفانت ادتيان (الهند) عن جنوبي اسيا. وتلقى القوانين باختيار النائب الخامس من الدولة التي تستضيف دورة الألعاب الآسيوية المقبلة.

وكان المتدربون العرب قد اجتمعوا قبل اجتماع الجمعية العمومية للمجلس الاولمبي الآسيوي. والتفوا على اختيار الشيخ احمد فهد الاحمد ليكون خلفاً لوالده الشيخ فهد الاحمد. كما عملوا على اقتراح مجموعة كبيرة من مندوبي دول اسيا للوقوف الى جانبهم تقديراً لانجازات الجليته التي قدمها الشيخ فهد للرياضة الآسيوية والعالمية قبل استشهاده.

وكان الملفت ان صاحب مرشح الصين وكذلك مرشح اندونيسيا. مما دفع بمرشح سرلانكا الى سحب ترشيحه هو الآخر. ليفوز الشيخ احمد الفهد بالاجماع. وهذا انتصار كبير للقيادة الرياضية العربية بوصول الشيخ احمد الى المركز ذاته الذي وصل اليه والده. وهو اصغر رئيس مجلس اولمبي في العالم (٣٢ سنة). ويذكر انه سبق للشهيد فهد الاحمد وكان اصغر من فاز بمعضوية اللجنة الاولمبية الدولية. كما يحظى الاتفاق العربي بوصول سميح مدلل الى منصب نائب الرئيس الاول لعربي اسيا انتصاراً للرياضة العربية ايضاً. وكان قد انتخب كل من طوني خوري (لبنان) وعيسى بن راشد (المصريين) لعضوية اللجان المالبة والفنية وتطوير الرياضة والفنونية والاعلام والاحياء والطب. وكان للعرب نصيب في عضوية هذه اللجان. فاختير فؤاد الفلاح (الكويت) في لجنة الاعلام والاحياء وعبد الله بن نوار (الاردن) وسليمان الجيهان (السعودية) في اللجنة المالية. كما انضم اربعة اعضاء عرب الى لجنة تطوير الرياضة وهم



الشيخ احمد الفهد خلال جلسة الانتخاب

طوني خوري (لبنان) وداد علي (عمان) وجواد خلف مائيم (الكويت) وموفق فواز (الاردن).

وقال الشيخ احمد الفهد في حديث خاص لمريدة الاتحاد اللبنانية. «كان للعلاقات الطيبة التي تربطنا مع دول اسيا منذ نحو ١٢ سنة. الاثر الجيد في التعاطف مع ترشيحنا فانسحب مرشح الصين معلنًا تأييده لنا مع البيلين. فلم يجد الآخرون مفرًا من أن يحدوا حناؤهم. فاختارنا بالاجماع».

وعن نظريته الى العمل الجديد الذي ينتظره قال ان عليه مواصلة السعي في استراتيجية والده الشهيد في ادارة المجلس الاولمبي الآسيوي. بعدما ثبت نجاحها. وسيعمل بعد لتطوير هذه الاستراتيجية بما يتناسب والتطور في القوانين والمراجع.

ذهبية وقضية للطرابلسي في بطولة العالم للماسترز

فاز طرابلسي في احراز ميدالية ذهبية وقضية في بطولة العالم للماسترز (٢٠ - ٤٤ سنة). فحل اولاً في رفعة الخطف مسجلاً ١٣٠ كلغ. وثانياً في الترتيب مسجلاً ١٥٥ كلغ.

وقال الطرابلسي. الذي نال مؤخرًا وسام الايز الوطني من رتبة كومندور لهذا الانجاز. «توقعت تسجيل هذه النتيجة المشرقة للبنان. وسأشارك في العام المقبل في البطولة نفسها في اسطنبول. وانتوقع ان احقق نتيجة افضل. لمحاظنتي على التدريب».

واضاف. «لقد شجعني رئيس اتحاد الانزال مكيح عليوان. وقال لهذا التشجيع الاثر الكبير في نفسي. ووجدت المشاركة صدى طيباً لدى اللجنة المنظمة لبطولة الماسترز».

وقال طرابلسي انه يتوهم ان يكون مدرباً للمنتخب الوطني في المستقبل بحيث يصير لاعباً وحكماً ومدرباً. وان يصرف الوقت الكافي من وقته لاصطحاب الخصال المحلية الكثيرة التي تحتاج للاهتمام في ظل غياب اهتمام الدولة بالرياضة.

ومن جهة اخرى. اصيب الربيع اللبناني جمال طرابلسي شقيق محمد خضر طرابلسي. خلال مشاركته في بطولة العالم لرفع الاثقال في المانيا. وربما ادت الاصابة الى شلل جزئي. حيث سقط نزل ١٧٢.٥ كلغ على ارض ظهره وتسبب في خروج إحدى الفقرات من مكانها. وكانت تؤدي الى قطع الحبل العصبي في العمود الفقري. وقد اجريت له عملية جراحية عاجلة في المانيا. نقل بعدها الى الولايات المتحدة الاميركية لتلقي العلاج.

وتوضح محمد طرابلسي ان شقيقه قد لا يعود الى المشي بالشكل الطبيعي بعد هذه الامعة القاسية التي تعرض لها. لأن التحسن سيكون جزئياً ولن يزيد عن ٥٠ بالمائة. مما يعني ان حمل لن يتمكن من حراولة ورفع الاثقال في المستقبل.

ملاردونية برغب بالهجرة للولايات المتحدة

فصل التدرج الارجنطيني ديميو ملاردونية ذوا بالاستغرافات المستمرة من وسائل الاعلام الارجنطينية وصرح انه رغب في الهجرة الى الولايات المتحدة الاميركية.

وقال ملاردونية لحدى شبكات التلفزة الارجنطينية ان بعض الصحافيين يحاولون حول بيته ويتعمدون التسلل معه طوال اليوم. ولم يعد يقدره التحمل اكثر. ولذلك يرغب في الاستقرار في الولايات المتحدة وأنه ينتظر محاكمته في الارجنطين بتهمة خيانة الكوكاكين الذي ضبط معه في ٢٦ نيسان (ابريل) الماضي. وأكد وجود بعض الناس الذين يصرّون له الضالين في الارجنطين.

ماجراج: انا لاعب ومساعد ومدرب في المنتخب فقط



النجم الجزائري ربيع ماجراج

تلقى النجم الجزائري ربيع ماجراج اكثر من عرض للعلاقة معه. امراً من ملقة الاسباني من الدرجة الثانية. ومن تاي فري وندية مغربية. بعدما انتهى عقده مع فريقه البرتغالي السابق بورتو. ورغب ماجراج كل هذه العروض مفضلاً ان يعمل كمساعد مدرب في المنتخب الوطني الجزائري حتى ١٩٩٤. وهو الوقت الكافي لتسلم مهمة المدرب الاساسي فيما بعد.

يقول ماجراج. «لقد انتهى عقدي مع بورتو. واجريت معي اتصالات من تاي سان باولو البرازيلي وكلمنتون الاسباني اضافة الى موانيسا وسورينغ. ثم مع تاي فري. والرت اعادها العمل كمساعد تقني للمدرب كرماني الذي ساعدني. وكانت في فرصة التحول الى المنتخب بفضل رئيس الاتحاد الجزائري الذي اقدم وسيتكون عمل في المنتخب بصفة مستشارة للشباب».

للمدرب بول ل. لولدي. وكنت افكر في صياغة الان بقاءه في المغرب. ولكن في وقت مبكر على اول الطريق.

فصل التدرج الارجنطيني ديميو ملاردونية ذوا بالاستغرافات المستمرة من وسائل الاعلام الارجنطينية وصرح انه رغب في الهجرة الى الولايات المتحدة الاميركية.

بطولة لبنان لكرة المضرب تعود بعد ١٦ سنة



مليا جابر

الى المباراة النهائية. لكن كثرة عاد ليعود بصعوبة في المجموعتين الثالثة والرابعة. ثم استغل الذهب الذي يدا على خصمه. فانهى المجموعة الأخيرة فحصلته بسهولة ٢/٦.

وقد امتع اللاعبين الجمهور الحاضر بحسن الهاء وكبرائهما الاسامية والخلفية. فكان اللقاء من افضل مباريات البطولة.

ولم يجد ادوار نعمة ادني صعوبة في الفوز على حسن بدر الدين الثاني الذي حقق اكثر من مفاجاة قبل وصوله الى الدور نصف النهائي. (٦/١ - ٦/١ - ٦/٢).

وفي نهائي الزوجي للرجال تمكن الثاني كثرة وخوري. من الفوز على روجيه صليباً وفادي حداد. ١/٦ - ٣/٦. وتوج توفيق زحلان بطلاً للفئة الفردي للناشئين بعد فوزه على عمر صادق بمجموعتين ٣/٦ - ٦/٦.

واكدت مليا جابر انها ما زالت لاعبة الاولى في لبنان. على الرغم من ابتعادها هذا الموسم عن المباريات والدورات. إذ قابلت في الدور النهائي تانيا زيتوني المصنفة اول. وفازت عليها بسهولة ٢/٦ - ٢/٦. وتميز ادائها بالعابها وكسائتها وارسالها الملفت للمكرات. واستطاعت اكثر من مرة كسر ارسال زيتوني.

واظهرت المباريات الانلوية ضعف المستوى العام للاعبات. خصوصاً وان جابر الفائزة بسهولة والفائبة عن منافسات الموسم كما ذكرنا. تسيطر على الساحة منذ اكثر من عشرة اعوام. وخلال حفل توزيع الجوائز. الذي حضره عدد من الرسميين. منحت لاعبة شيرين ربيع كاس الاخلاق الرياضية. واختر السائق غريغوري مرسن افضل لاعب في فئة الناشئين.

احرز ريمون كثرة لقب الفردي للرجال. وصايا جابر لقب الفردي للميدات. وتوفيق زحلان لقب الفردي للناشئين. في بطولة لبنان لكرة المضرب التي نظمها اتحاد اللعبة للمرة الاولى منذ ١٦ عاماً.

وكانت نظمت اللقاءات على مدى ١٥ يوماً على ملاعب نادي خريجي الجامعة الاسكندرية. وشهدت القبال جماهيرياً وتنظيماً ميسراً اشرف عليه اتحاد اللعبة ولجنة كرة المضرب في نادي الخريجين. مما حقق نجاحاً مفرراً خصوصاً وان الدورة جمعت اكثر من ٣٠٠ لاعب من الهواة والمهنيين.

جمعت المباراة النهائية للفردي للرجال ريمون كثرة وادوار نعمة. والثالث خلالها كثرة انه لاعب من الطراز الجيد. واستحكم بخصمه من خلال الكرات المباشرة والخلفية. وانهى كثرة المجموعة الاولى بسهولة ٢/٦. لكن تقاعسه في المجموعة الثانية أدى الى خسارته ٦/٣. وفي المجموعة الثالثة بوز كثرة ونال من خصمه وكسر له ارساله اكثر من مرة. فتمكن من الفوز ١/٦. ثم كسر انجاز في المجموعة الأخيرة. ولم يتح لخصمه ان يتخلص من ضرايته القوية فانهى اللقاء (٢/٦ - ٢/٣ - ١/٦ - ١/٦ - ١/٦).

فصل التدرج الارجنطيني ديميو ملاردونية ذوا بالاستغرافات المستمرة من وسائل الاعلام الارجنطينية وصرح انه رغب في الهجرة الى الولايات المتحدة الاميركية.

صينية أقوى امرأة في العالم



الصينية بيان جوان

سيطر السوفييت والصينيات على بطولة العالم لرفع الأثقال التي جرت في مدينة بونتشينغ الألمانية وأذهلت بطلة العالم الصينية بيان جوان (١٢٠ كغ) الجمهور عند فوزها بمسابقة وزن ٨٢.٥ كغ وتحقيقها رقص عالميين خارج إطار المسابقة، هما ١١٣ كغ خطفا و ١١٣ كغ نترأ.

وتم احتساب مجموع الرقم القياسي العالمي الجديد (٢٥٥ كغ) حيث أنه يتعين أن يكون الفارق بين النقل ٢.٥ كغ.

ويزيد هذا الثقل بمقدار ٢٢.٥ كغ عن الثقل الذي رفعتة الأميركية كاريت التي احتلت المركز الثاني (١٠٠ × ١٣٢ كغ).

وشهدت البطولة تحطيم ٢٠ رقما قياسياً جديداً بفضل الرياضات الصينيات اللواتي وزن في ثمانية أوزان من أصل تسعة. إذ حصلت البلغارية ازابيلا ريفانوف ذهبية وزن ٤٨ كغ. ونفى المسؤولين أي احتمال لتعاضد الرياضات الصينيات للمنشطات. وأكد بيتر فولغاغوت رئيس اللجنة الطبية في الاتحاد أن سجل اللاعبين الصينيات نظيف. معتبراً أن النجاح يعود إلى شعبية هذه الرياضة في الصين إضافة

السعودية تحتفظ ببطولة دورة الصداقة الدولية بمسقط

بعد معسكر تدريبي استمر ١٥ يوماً في مقر بيوت الشباب بالطائف، انطلق المنتخب السعودي إلى العاصمة العمانية مسقط. وشارك هناك بطولة الصداقة الدولية الثالثة، التي شاركت فيها منتخبات دول مجلس التعاون الخليجي تحت سن ١٩ سنة، وهي السعودية وعمان والكويت والإمارات والبحرين وقطر. وقد السعوديون إلى بلادهم وهم يحملون الكأس التي فازوا بها. بعدما اكفوا جدارتهم في حملها، وقدسوا العروض الكروية الرائعة بقيادة المدرب البرازيل كابرال. مما جعل جميع المراقبين يؤكدون على أن مستوى المنتخب السعودي كان مميزاً عن جميع المنتخبات الأخرى المشاركة. وفاز السعوديون في ٤ مباريات وتعادلوا في مباراة واحدة أمام الكويت التي تملك فريق يضم ستة لاعبين من المنتخب الأولمبي. وينتهي سنهم السن القانونية للكرة. وذلك نظراً للظروف القاهرة التي تعيشها الرياضة الكويتية بعد حرب الخليج. وهذا هو الفوز الثاني على التوالي للسعودية بفارس دورة الصداقة.

جرت المباريات في مجمع السلطان قابوس. وأقيمت البطولة تحت رعاية سمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الذي سبق له وكان أول رئيس لاتحاد الكرة العماني، والذي أعرب عن ارتيابه لتتظيم السلطنة دورة الصداقة للمرة الثالثة، مما يجسد العديد من المعاني السامية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي. تفهم المسؤولين في اتحاداتها الرياضية للجهود الصداقة الأخوية التي تربط المنطقة.

وقد سمو السيد هيثم أن الفوز الحقيقي في مثل هذه اللقاءات هو المشاركة والتواجد بغض النظر عن حصايات الريح والظسرة التي تسقط تلقائياً في مثل هذه المناسبات الأخوية المعبرة.



سعود الرواعي

وما يمكن قوله بإختصار عن مستويات المنتخبات الستة المشاركة. هو أن الفريق السعودي البطل بدأ مستعداً للبطولة. وتمكن من تقديم العروض التي استحوذت على التتويج والإثارة.

وبالنسبة إلى الفريق الكويتي الذي احتل المركز الثاني، فإن مستواه كان مفاجئاً. حيث شارك فيه ٦ لاعبين من المنتخب الأولمبي المتفاني للدرجة الثانية من تصنيفات دورة برشلونة الأولمبية.

وأظهر المنتخب اليمني مستوى مخطوفاً يدعو إلى التقليل في المستقبل خاصة مع وجود مسؤولين يتفهمون مواقع الخطأ في الفريق - ويعملون على سد الثغرات حسب الإمكانيات الفنية المتوافرة.

ولم يغيب منتخب قطر والإمارات المستوى المطلوب. وقد يكون ذلك عائداً لمشاركتهما في نهائيات كأس العالم للأشبالين. والاستعداد لها. مما تعقب منها الإنجازات في الأعداد واللعب مدة



نادر خوري



اميل لود



سمو السيد هيثم بن طارق

أربعة أشهر وأصيب اللاعبون بالتهور من جراء التمارين اليومية واللعب في هذه البطولة. ولم يصادف التوفيق المنتخب البحريني، الذي بدأ أقل فرق الدورة مستوى. رغم امكانيات لاعبيه الجسدية. ويبدو أن اللاعبين لا يطبقون الخبرة المطلوبة للاستفادة من مزاياهم.

ويذكر أن لاعبي السعودية وعمان حصلوا الأفضل سلوكاً خلال الدورة. مقارنة بغيرهم من لاعبي الفريق الأخرى. وقد شهدت مباريات الدورة إبراز ٣٥ بطاقة صفراء وبطاقتين حمراوين.

وقد حظي حارس الإمارات عبد الناصر عبد الله بلقب أفضل حارس. وفاز مهاجم عمان سيف الحسني بلقب أفضل لاعب. ومهاجم قطر خليل الملكي بلقب هداف البطولة.

وأشار سعود الرواعي رئيس اتحاد الكرة رئيس اللجنة المنظمة، إلى نجاح تجربة إقامة الوفود السعودية وعمل حسن العربي رئيس الوفد البحريني.

الرياضي. وأكد ترحيب سلطنة عمان باستضافة دورة الصداقة الرابعة في ١٩٩٣ وذلك في صلالة بمنطقة الجنوب.

وأعلن الرواعي أن اتحادهم سيوجه الدعوة لفرق من أوروبا وأمريكا اللاتينية على مستوى الشباب للمشاركة في الدورة المقبلة.

وعلى هامش الدورة، أقام خالد بن حمد الموسعدي مدير عام الشؤون الحمية والإدارية بوزارة العمل الرئيس السابق لنادي فجاء، حفل عشاء تكريماً لرؤساء الوفود المشاركة. حضره بدر بن حمد الموسعدي وأمين السعيد.

وتحول الحفل إلى ندوة رياضية مهمة حول مستقبل الكرة الخليجية ومنظمات المرحلة المقبلة. وشارك في الندوة كل من الشيخ طلال بن خالد الأحمد رئيس الوفد الكويتي وأحمد الفردان رئيس بعثة الإمارات ومحمد المشادي رئيس وفد قطر ومحمد جابر الحيدري رئيس الوفد السعودي وعمل حسن العربي رئيس الوفد البحريني.



غوش شامي

الرياضة رديف الحضارة

خلفاً لما يظنه البعض، الرياضة ليست نشاطاً من أنماط القسوة، لأن مفهوم القوة لا يعني سلباً، إنما إيجاباً. والاشارة القوي هو الانسان الذي تتصح نفسه طيبة وحياً، أي أنه الانسان المتحمي بالأخلاق قبل أي شيء آخر.

الرياضة هي في هذا المعنى رديف للحضارة. وإذا علمنا أن الثقافة في اللغات الأجنبية CULTURE تعني الفلاحة أو الزراعة، فيلوسع أن ندرك ارتباط هذه الثقافة - الحضارة بالجهد العضلي. وما الجهد العضلي إلا ضرب من الرياضة.

من هنا نفهم بادرار واضح سبب نمو الرياضة على اختلاف أنواعها في الدول المتقدمة. وانحسار نطاقها في الدول المتخلفة. ولا يفرق بين الطفرات هنا. وهناك مثل تطلب الكاميرون على دولة اوروبية في كرة القدم. مثلاً، فهذا انجاز يمكن إدراجه في باب الفوارق غير الخاصة للقوانين...

فالحضارة الاغريقية التي شقت على العالم بانوارها ساطعة وهددت ظلمات القرون السميكة، ما كانت حضارة فلسفة افلاطون وأرسطو ولا مسرح سوفوكليس وأريستوفان ولا شعر هوميروس وبستان. ولا طب ابقراط وجالينوس. وحسب، بل كانت أيضاً الألعاب الرياضية المنظمة في كافة فنون القوة والرشاقة والبراعة وهو ما يصرف اليوم به الأولياد ذمية إلى جبل الأولمب في اليونان. وهو منتج الآلهة عند الاغريق.

وهل نشي سباقات الماراثون التي ما تزال حتى عصرنا هذا تستخدم التعبير والتقليد في ممارستها الرياضية؟

هذا الكلام تسوقه لمن يبدي عجباً من سره تفوق الدول المتقدمة في مجالات الصناعة والتكنولوجيا والعلم وكل حصارب الحضارة التي ترفدتنا نحن العالم المتطلف الذي نصفه بالنامي استنباه من انفسنا والأخرين، بكل احتياجاتنا حتى بالأغذية... حيث أن تطلعا العام يتسبب على المجال الزراعي...

حينما ندعو نحن العرب في مصاف الاقطار الرقنية في العالم، حين نتقدم الفوارق الاقليمية والكبائية الهزيلة ضمن المرقق والطنس والتاريخ الواحد... عندما يتعامل الجمهور المصري مع الرياضيين الجزائريين، أو الجمهور الجزائري مع الرياضيين المصريين (كأنتلة فقط) حينما يكون هناك تنوع رياضي واحد في كل هذه الاقطار ذات الانتباه التاريخي والاثني واللغوي والروحي الواحد، فيأخذ القطر الموسر بيد القطر المصري الصعيد الرياضي... عندما يتم هذا الانجاز الحضاري، تكون قد فهمنا القداء الرياضة لاتها صنو الحضارة!

لحود يعزز رقمه ثلاث مرات في أقل من اسبوعين

التي يستطيع لحود فيها تعزيز رقمه. علماً أن الغلبة أرقامه القياسية لغنة الفتيان. هي أرقام قياسية لمنجية لمتختلف الفئات.

ويبدوها برزت نادين خوري بفضل انتصاراتها وأرقامها القياسية. وقادت فريق رمال لاجاز لقب السيدات. علماً أنها استأثرت التمارين قبل ثلاثة أسابيع فقط من موعد البطولة، وبعد توقف نغذي العامين.

وللمرة الأولى أيضاً منذ انطلاق

التي يستطيع لحود فيها تعزيز رقمه. علماً أن الغلبة أرقامه القياسية لغنة الفتيان. هي أرقام قياسية لمنجية لمتختلف الفئات.

ويبدوها برزت نادين خوري بفضل انتصاراتها وأرقامها القياسية. وقادت فريق رمال لاجاز لقب السيدات. علماً أنها استأثرت التمارين قبل ثلاثة أسابيع فقط من موعد البطولة، وبعد توقف نغذي العامين.

وللمرة الأولى أيضاً منذ انطلاق

يسجلان للمرة الأولى وهما ٨٠٠ م حرة للسيدات. واليبدل ٥٠ × ٥٠ م للفتلات.

وكان نجما البطولة اميل لود (الأولمبي) ونادين خوري (رمال) وسيلوي الأول على السيدات التي خاضها (٥٠ - ٨٠٠ م). وسجل أرقاماً قياسية. أبرزها رقم سباق الـ ٥٠ م حرة والبالغ ٢١.٩٧ ث. والذي يعتبر رقماً عربياً للفتاتين. وكانت المرة الثالثة في غضون أقل من اسبوعين.

بعد توقف دام ١٦ عاماً، نظم الاتحاد اللبناني للسباحة بطولة لبنان الرسمية لمتختلف الفئات في مياه الصوض الأولمبي لجمع رمال - نهر الكلب. واستمرت خمسة أيام بمشاركة ١٦٣ سباحاً و ٩٦ سباحة تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و ٣٥ عاماً. ويمثلون ١٢ جمعية.

وتعمرت البطولة بتسجيل ١٢ زمناً قياسياً جديداً إضافة إلى رقمين

منتخبا العرب و اسيا في بطولة ٢٢ فبراير

اعلن وزير الاعلام والثقافة القطري الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني رئيس نادي قطر الرياضي، انطلاق بطولة جديدة لكرة القدم في منتصف الشهر الحالي اسمها بطولة ٢٢ فبراير، وستجتمع منتخب العرب ضد منتخب اسيا، وذلك في اطار اكبر تجمع رياضي ستوفر له كل اسباب النجاح، وسيحضره ضربة البداية لاعب الكويت الدولي السابق جاسم يعقوب، وتم اختيار عبد المنعم الحاج ليكون مدربا لمنتخب العرب ويساعده سلمان سلمان المضي (قطري) واختير حشمت مهديسراني (ايران) لتدريب منتخب اسيا.

ويرأس اللجنة المنظمة الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني بينما يتولى الاشراف على البطولة عبدالرحمن بن عيسى النعيمي وناصر النعيمي. وحول اسم البطولة ٢٢ فبراير، قال وزير الاعلام والثقافة الشيخ حمد انه كان يتوقع اقامة البطولة في شهر شباط (فبراير)، ولكن نظراً لارتباطات المنتخبات الوطنية والفرق المحلية خلال شهر شباط، فقد تم تغيير الموعد واقامتها الشهر المقبل، على ان يتلقها نادي قطر الرياضي دورياً كل عامين. واشار ناسر النعيمي الى ان المنتخبين العربي والاسيوي، سيضمنان نجومًا بارزين في جانب نجوم مجلس التعاون الخليجي، كما ستوجه دعوات الى كبار الشخصيات بالاتحاد العربي والاتحاد الاسيوي، وبعض النجوم المعروفين كصوف شرف للبطولة.

افلاس نادي مشاهير النجوم الفرنسيين

اعلن نادي ريمس الفرنسي لكرة القدم افلاسه بعدما بلغت ديونه ٨.٤ ملايين دولار، علماً ان فريق النادي هبط من الدرجة الثانية الى الثالثة هذا الصيف بسبب الديون، وان الاجراءات تتخذ للاستفتاء عن خدمات ٦٠ موظفاً فيه بينهم ٢٠ لاعباً.

وكان ريمس قد احرز بطولة الدوري الفرنسي ست مرات وكاس فرنسا مرتين، وكان احد ثلاثة فرق فرنسية وصلت الى نهائي كاس اوروبا لنادية البطلة وخسر امام ريال مدريد الاسباني ١٩٥٦ و ١٩٥٩، ومن لاعبيه جوست فونتين وسمو البطل محمد سليمان سيفاً من الذهب الخالص، مقدماً من الشيخ حمد (١٢ اصابعه، ١٩٥٨)، وريمون كوبا الحائز على لقب افضل لاعب في أوروبا، وميشال هيدالغو الذي قاد فرنسا الى احرار كاس الامم الأوروبية في العام ١٩٨٤.

قطر بطله شباب الخليج بالقوى



الشيخ محمد بن عبد بقاء الميدالية الذهبية لفارس ابراهيم الفخر بسبق ٨٠٠ متر



جمال عدي بطل ٣٠٠٠ متر موانع

جيد في دورة برشلونة الالمانية ١٩٩٢، مؤكداً انه لا يخشى اي منافس في الخليج في الوقت الحاضر. ميدانياً فاز القطري ابراهيم اسماعيل بسباق الـ ١٠٠٠ م مسجلاً رقماً جديداً للبطولة قدره ١٠.٤ ث. بينما سجل القطاني احمد بشير الـ ١٠.٥ ث. ومواطنه محمد عبد الله الهوني الـ ١٠.٦ ث. وكان الفخر ضيفاً بينهم لدى اجتيازهم خط النهاية. وكان ابراهيم اسماعيل قد سجل رقماً جديداً للبطولة قدره ١٠.٦٦ ث. بالثوقيتين الافتراضيتين في الدور قبل النهائي. والرقم السابق ١٠.٩٠ ث. للسعودي حبيب السعيد سجله في البحرين عام ١٩٨٧، وهو يزيد بجزء من المدة من الثانية عن الرقم القياسي العربي ١٠.٦٥ ث. المسجل باسم محمد علي مبارك في الامارات منذ العام ١٩٨٨. وفي سباق الـ ٨٠٠ م تمكن القطري فارس ابراهيم (مواليد ١٩٧٤) من الفوز بالسبق بعد منافسة حامية مع العداء الاسرائيلي طارق سعيد الشامي الذي حل ثانياً، إلا ان رقم البطولة كان متواضعا وبلغ ١٠.٥٨.١ د.

واقترع القطري جابر محمد شهابي من الرقم العربي في رمي الرمح، حين سجل ٦٢.٠١ م محطماً رقم البطولة البالغ ٥٥.٧٨ م، علماً ان الرقم العربي (٦٢.٨٤ م) مسجل باسم السوري احمد حوري منذ ١٩٨٨. وحل السعودي غاصم محمد ثانياً وسجل ٥٨.٧٤ م.

وحطم القطري عبد الله يوسف عبد الله رقم البطولة في سباق العشرة الال متر حين سجل ٣١.٥٠.١ د ضامناً الرقم القديم المسجل باسم الكويتي شفي عجيل (٣٢.٣٥.٦ د) منذ بطولة مسقط ١٩٨٩. وظهر الفضائل منذ الامتار الاول للسباق بين القطريين عبد الله يوسف وعدي فهد من جهة، والسعودي عليان سلطان القطاني من جهة أخرى، لكن قبل خمس دقائق

المصريين خاسر دولة في التصفيات النهائية الآسيوية لبرشلونة

استضافت البحرين تصفيات المجموعة (ج) الآسيوية، لدورة الألعاب الأولمبية في برشلونة، ونهائس فيها اربعة منتخبات هي السعودية واليمن والبحرين وسريلانكا، وأسفرت عن تأهل منتخب البحرين للدور الثاني من التصفيات وثلاثة يتقدمه بفارق الأهداف. بعد تصادده مع السعودية بمعدل النقاط الذي بلغ ٤ نقاط لكل فريق. ولعب منتخب الفلبينستان الأولمبي الذي تخلف عن الاتصال بالاتحاد البحريني بخصوص المشاركة. تدريب المنتخب المصري بمعدل بمعدل فترتين صباحية ومسائية قبل بدء التصفيات، بعد اقامة معسكر للفريق في ألمانيا، وذلك تحت اشراف المدرب الألماني لور ماسلو، الذي استدعى اللاعب بدر سوار (الوحدة) للانضمام الى المنتخب وهو الذي لم يشارك في المعسكر.

ولم تنجح الانتظار لمنتخب البحرين صاحب الأرض والجمهور فحسب، بل صبت الترسحات لصلصة المنتخب السعودي نظراً لحاقته الكروية الفتحت المباريات بقاء منتخب السعودية والأردن، وانتهت بمفاجأة، ان تقدم الأردنيون بهدفين مقابل هدف واحد، وان هذا التغير الاول كثيراً على الفريق السعودي الذي كان يطمح في تقديم نتيجة مبكرة منذ البداية. وتعمس النتيجة حيلة مصريات المباراة، لأن الفريق السعودي هاجم بفراوة وضاعت عليه فرص كثيرة محقة ولم يستطع مهاجموه سوى من فرصة واحدة سجلها خالد سعد وأمام زميله عبد الرحمن الرومي ضربة جزاء للسعودية بتسديدة الكرة فوق المرمى. وسجل هادي الأردن محمد مبارك وهشام عبد المعمر.

وتلقاها مباراة بين البحرين وسريلانكا، وتقدم البحرانيون بستة اهداف مقابل لا شيء. افتتح شريط الاهداف حسن يوسف في الدقيقة ٧، وسجل بسام الزواوي الهدف الثاني، وتلاه صادق خليل (٢) ومحمد صالح وسعير محمد. وهذا الفوز الكبير للبحرين اعطى لاعبيه دفعة معنوية عالياً.

وتسلم الفريق البحريني نتائجه الجيدة، فحقق فوزاً جديداً باربعة اهداف مقابل لا شيء على الأردن. وبذلك انتفض امل السعودية في الوصول الى الدور الثاني، وذلك لرفع رصيده من الاهداف الى عشرة اهداف. وقد افتتح محمد الدخيل مسلسل التسجيل، فاهز هدف السبق في الدقيقة ٢٨، وهدف الختام في الدقيقة ٨٨ وسجل الهدفين الشامي والثاني زميله فيصل عبد العزيز وعبد الوهاب سوار.

وفي المباراة الرابعة التقى منتخبا السعودية وسريلانكا، وكان هم السعوديين احكام الهزم السيرلانكي

بأكبر عدد من الاهداف، لكنهم لم ينجحوا في هز الشباك اكثر من خمس مرات وتلقفت شباكهم هدفاً واحداً وبقي امل ضئيل للسعودية في مباراة الختام ضد البحرين.

وفي المباراة قبل الاخيرة التقى منتخباً الأردن وسريلانكا ولم تكن إلا تحصيل حاصل، بحيث لا تؤثر على التفاضل بين السعودية والبحرين اللذين لعبا مباراة حامية، بالرغم من ان المباراة انتهت بفوز السعودية بهدفين مقابل لا شيء، سجلهما حمزة اريس وفؤاد انور. ولكن هذا الفوز لم يكن كافياً لانتقال السعودية الى الدور الثاني من التصفيات، ويحتمل انه فاشل في التعامل بحد من الكرة السعودية، إذ لعب بتكتيكه تضم ٥ لاعبين في خط الدفاع. واعتبر مدرب البحرين ماسلو اكبر المنصرين. واشراف بانه كانت توجد بعض الشكوك في الفريق فاستطاع ان يسددها، وانه كان واقفاً من الفوز.

سجل في المباريات الست التي جرت في نطاق تصفيات المجموعة (ج) في البحرين ٢٨ هدفاً، وتصدر قائمة الهدافين الأردني هشام عبد المعمر قائد الفريق برصيد اربعة اهداف، وتلاه كل من محمد المائل وحمزة سعيد فلاتة (السعودية)، ومحمد صالح (البحرين) وجريسي (الأردن) بثلاثة اهداف، وسجل صادق خليل (البحرين) هدفين. وسجل هدفاً واحداً كل من خالد سعد وفؤاد انور (السعودية) ومحمد مبارك وسامر سعيد (الأردن) واحمد حسن وبسام الزواوي وسعير محمد وفضل عبد العزيز وبدر سوار (البحرين).

واختار النقاد المعلقون الرياضيون الذين شاركوا في تغطية تصفيات المجموعة (ج) الآسيوية، حارس مرمى البحرين علي حسن كاشف لاعب في البطولة العربية الثانية عشرة في تونس. ويذكر ان مصر فازت ببطولة الفرق بدون الهانديكاب، وتصدر ليمان مجموعة الفرق مع الهانديكاب.

● قرر نورمان وايتسايد اصغر لاعب في المنتخب الايرلندي في مونديال العام ١٩٨٢ اغترال اللعبة، بعدما امضى في الملاعب قرابة العشرين عاماً، وقد اختار وايتسايد لاعب مانشستر يونايتد وتوتنهام السابق، اليقاء في خضم لعبة كرة القدم، ولكن هذه المرة يصفه مدرب فريق نوريتش فيكتوريا، وهو فريق الشباب المدرب لفريق نوريتش سيتي الاول. ● انتقل اللاعب السعودي الدولي صارق دالين (٢٣ عاماً) الى نادي بوروشيا مونشنغلايداخ قادماً من مالمو ووقع معه عقداً لستين في مقابل ٨٢٢ الف دولار. ويواصل مونشنغلايداخ، الذي توقف مدربه غيره فون بروخ، بشوم دالين ان يخطي غيبة التسجيل، إذ ان مهاجميه سجلوا تسع اصصيات فقط في عشر مباريات.



احمد راضي

● ارسل الاتحاد الدولي لكرة القدم برقية الى الاتحاد العراقي لكرة القدم، يطلب فيها تحقيق طلب نادي السد القطري باسترداد الـ ٨٠ الف دولار التي دفعها السد قبل احداث الاجتياح العراقي الى الكويت، مقابل انتقال اللاعب العراقي احمد راضي الى صفوفه، وانه في حال عدم قدرة الاتحاد العراقي على سداد المبلغ، فليتحقق الحق راضي فوراً بفريقه الجديد. علماً ان نادي السد دفع المبلغ الى الاتحاد العراقي منذ عامين ونصف العام.

● احرزت الجزائر بطولة افريقية الكاس الافرو - آسيوية لكرة القدم، عقب فوزها على ايران بطله اسيا في الجوائز بهدف واحد مقابل لا شيء. ويذكر ان مباراة الذهاب انتهت بفوز ايران (٢ - ١) في طهران. وسجل اصابعه في المباراة الوحيدة علي بن خليفة في الدقيقة ٧٩.

● جدد انتخاب سليم سلام رئيساً للاتحاد العربي للفوف وذلك خلال اجتماع الاتحاد العربي في البطولة العربية الثانية عشرة في تونس. ويذكر ان مصر فازت ببطولة الفرق بدون الهانديكاب، وتصدر ليمان مجموعة الفرق مع الهانديكاب.

● قرر نورمان وايتسايد اصغر لاعب في المنتخب الايرلندي في مونديال العام ١٩٨٢ اغترال اللعبة، بعدما امضى في الملاعب قرابة العشرين عاماً، وقد اختار وايتسايد لاعب مانشستر يونايتد وتوتنهام السابق، اليقاء في خضم لعبة كرة القدم، ولكن هذه المرة يصفه مدرب فريق نوريتش فيكتوريا، وهو فريق الشباب المدرب لفريق نوريتش سيتي الاول.

● انتقل اللاعب السعودي الدولي صارق دالين (٢٣ عاماً) الى نادي بوروشيا مونشنغلايداخ قادماً من مالمو ووقع معه عقداً لستين في مقابل ٨٢٢ الف دولار. ويواصل مونشنغلايداخ، الذي توقف مدربه غيره فون بروخ، بشوم دالين ان يخطي غيبة التسجيل، إذ ان مهاجميه سجلوا تسع اصصيات فقط في عشر مباريات.



كفيه دالفخري

● تسلّم الاسكوتلندي كفيه دالفخري (٤٠ سنة) مهمة تدريب فريق بلاكبيرن الانكليزي من الدرجة الثانية، بعدما فاجأ الجميع باستقالته من تدريب ليدزبول في اب (المستط) الماضي. وقال انه سيعمل على تأهيل الفريق للدرجة الاولى ويساعده راي هارورد.

● توج السوفييات ببرقي بويكا موسه بلتالته صدارة الترتيب العام للرجال لدورات الجائزة الكبرى الدولية لألعاب القوى هذه السنة، بفوزه في الوب بالزانة في الدورة الأخيرة التي اقيمت في برشلونة، مسجلاً ٥.٨٥ امتار بسهولة ونزل ٣٥ الف دولار. ٢٥ لاحتلاله المركز الاول في الترتيب العام برصيد ٦٩ نقطة، وعشرة الاف دولار لاحتلاله المركز الاول في المسابقة برصيد ٦٩ نقطة كذلك.

● وقد حاول بويكا ان يحصل على ٢٥ الف دولار ايضا عندما رفع المعارضة الى ٦.١١ امتار، ليحطم رقمه القياسي العالمي، لكنه فشل مرتين، وصرح انه ليس سهلاً تخطي هذا الارتفاع بعدما تخلف عن التدريب بسبب سفره المتواصل.

● ما زال الحنين الى الملاعب مسيطراً على راي كليمنس حارس مرمى منتخب انكلترا وليربول السابق، وقد عاد هذا الحارس البالغ من العمر ٤٣ عاماً، الى هوايته السابقة عن طريق فريق توتنهام هوتسبير حيث اختاره المدرب كدييل ميوز للفراس الاول دونور تسفت.

● دفع نادي كريستال بالاس الانكليزي ٣.١ ملايين دولار، وهو رقم قياسي لنادي في مقابل مهاجم سندرلاند ماركو غلياندي.

● وصل غلياندي (٢١ عاماً)، وهو لاعب انكليزي دولي دون ٢١ سنة، وكن هدافاً لسندرلاند في المواسم الاربعة التي لعبها معه، محل ايلز رايت الذي انتقل الى الارستال مثل الدوري في الموسم الماضي في مقابل ٤.٣ مليون دولار. ويواصل غلياندي في ان يشكل ثنائياً قاصماً مع مارك برايت وقال، ساحاول ان املا مكان رايت كريستال بالاس يلعب بالسلوب مباشر، وهو ما يتسميني.



بودريالة في قميص فريقه السابق سانترا راسينغ

القمي. ويومها اندركت انني سأتجسج في لعبة كرة القدم. وأنه قد يتأخر تجلجلي في أوروبا لعدم اعتيادي على ايقاع التدريب هنا. وهو مختلف كلياً عما اعتدنا عليه في المغرب. وكنت غير واثق من وصول الضريسات الجديدة إلى. ولكنني كنت بحركات فنية رائعة.

ويضيف: «طلب مني الأطباء في الأنتر أن أقود دراجة ثابتة. وكنت خلالها أخضع للفحوصات. فظهرت مشاكل فسيولوجية لدي.

وبعد عودته إلى المغرب، زاره الدو بلاتيني والد ميشال بلاتيني في ١٩٨٠. وكان مسؤولاً عن فريق نانسي الفرنسي. وكان قد أحضر معه عقد اتفاق. رفضه بودريالة.

وفي العام ١٩٨٤ جاء مسؤول من نادي سجون السويسري، فوافق على عرضه. ونسي غريته عن وطنه بعد فترة وجيزة. وظل على ارتباط مع المنتخب المغربي علماً أنه حين وصل إلى سويسرا لم تكن معنوياته عالية ويقول حول ذلك: «لم تكن بدايتي جيدة في سويسرا. وتوقعت العودة إلى بلادي بعد نحو ستة أشهر. وحصل أن مكثت في سجون مدة ثلاث سنوات. وأصبحت هذه المدينة شيئاً مهماً في حياتي. والتقيت فيها بزوجتي التي ساعدتني في التغلب على الصعاب. ومهدت لي الطريق للتأقلم على الحياة. وأعطتني الثقة بالنفس بالاعتماد على نفسي وامكانياتي. وبالفعل نجحت وأخضرت كأفضل لاعب أجنبي في سويسرا. وحصلت انجازات سريعة بيئي. وبعث مسؤولي المنتخب المغربي، وشركت في بطولة الأمم الأفريقية ١٩٨٦ في مصر. وحلت المغرب حينها في المركز الرابع. وتأهل منتخبها إلى نهائيات مونديال المكسيك. في العام ذاته.

ويعتبر بودريالة استأداً في الموسيقى. وهو ماسترو الموسيقى الكلاسيكية ذات الجذور الأصلية. ورغم ولعه بالكرة ما يزال شغوفاً بالموسيقى. ويقول في هذا الشأن: «بعد انتهاء اللعب أو التدريب. لا أفكر بالكرة مطلقاً. وأفكر بكل شيء آخر غير الكرة.

وبدأت مسيرة بودريالة بالكرة. حين كان يلعب على شواطئ كازابلانكا (الدار البيضاء). كما كان يعلم في الوقت ذاته الموسيقى. وانضم إلى الوداد البيضاوي وهو في السابعة عشرة. وكان يُسمع في الملعب وهو يمدن بعض الإيقاعات العربية. حيث بلغ الستة الخامسة في الكونسرفتوار في كازابلانكا. وكانت الكرة هي التسلية والسعادة.

وشاهده أحد الإداريين وهو يحرك الكرة بحرفه على الشاطئ. فأخذه. وأصبح على كشوف نادي الوداد أحد أكبر اللاعبين في المغرب. وبعد ثلاثة أشهر من تدريبه مع الناشئين. استدعي للانضمام إلى المنتخب. ولم يعد يحمل آلة الطون إلا في أوقات فراغه. وقال: «لم تكن كرة القدم من اختياري.

يعتبر بودريالة أن محمد عبد الوهاب هو قمة هرم الموسيقى العربية. ويحترم كثيراً أم كلثوم وعبد الحليم حافظ والمحن رياض السنيطي.

أفضل أجنبي في سويسرا

وبالعودة إلى إنجازات بودريالة بالكرة. فهو حلق البطولة المغربية مرتين والكأس مرة واحدة مع فريق الوداد. إضافة إلى كأس محمد الخامس العام ١٩٧٩.

وخلال مشاركته في مونديالو الأندية في ميلانو. طلب فريق الأنتر منه الخضوع لتجربة لمدة يومين. ويقول: «كانت الذكري رائعة وأعطت الدفء المسابقة.

● الاسم: عزيز بودريالة
● العمر: مواليد ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ في الدار البيضاء
● الأندية التي دافع عن ألوانها: الوداد البيضاوي (المغرب). سجون

المعروف أن بودريالة يميل إلى الموسيقى. غير أن الكرة أبعده عن هوايته المفضلة. وثائق بقرة لتسلم هذا الموسم مهمة قائد أوريسترا ليون الفرنسي.

ويشبه الصحافيون حفة حركات بودريالة بخفة يدي صانع المجوهرات. ويمكنه أن يصنع من الأهداف الجميلة ما يفوق ثمنها سيالك الذهب.

ويعتبر بودريالة استأداً في الموسيقى. وهو ماسترو الموسيقى الكلاسيكية ذات الجذور الأصلية. ورغم ولعه بالكرة ما يزال شغوفاً بالموسيقى. ويقول في هذا الشأن: «بعد انتهاء اللعب أو التدريب. لا أفكر بالكرة مطلقاً. وأفكر بكل شيء آخر غير الكرة.

وبدأت مسيرة بودريالة بالكرة. حين كان يلعب على شواطئ كازابلانكا (الدار البيضاء). كما كان يعلم في الوقت ذاته الموسيقى. وانضم إلى الوداد البيضاوي وهو في السابعة عشرة. وكان يُسمع في الملعب وهو يمدن بعض الإيقاعات العربية. حيث بلغ الستة الخامسة في الكونسرفتوار في كازابلانكا. وكانت الكرة هي التسلية والسعادة.

وشاهده أحد الإداريين وهو يحرك الكرة بحرفه على الشاطئ. فأخذه. وأصبح على كشوف نادي الوداد أحد أكبر اللاعبين في المغرب. وبعد ثلاثة أشهر من تدريبه مع الناشئين. استدعي للانضمام إلى المنتخب. ولم يعد يحمل آلة الطون إلا في أوقات فراغه. وقال: «لم تكن كرة القدم من اختياري.

يعتبر بودريالة أن محمد عبد الوهاب هو قمة هرم الموسيقى العربية. ويحترم كثيراً أم كلثوم وعبد الحليم حافظ والمحن رياض السنيطي.

أفضل أجنبي في سويسرا

وبالعودة إلى إنجازات بودريالة بالكرة. فهو حلق البطولة المغربية مرتين والكأس مرة واحدة مع فريق الوداد. إضافة إلى كأس محمد الخامس العام ١٩٧٩.

وخلال مشاركته في مونديالو الأندية في ميلانو. طلب فريق الأنتر منه الخضوع لتجربة لمدة يومين. ويقول: «كانت الذكري رائعة وأعطت الدفء المسابقة.

● الاسم: عزيز بودريالة
● العمر: مواليد ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ في الدار البيضاء
● الأندية التي دافع عن ألوانها: الوداد البيضاوي (المغرب). سجون

المعروف أن بودريالة يميل إلى الموسيقى. غير أن الكرة أبعده عن هوايته المفضلة. وثائق بقرة لتسلم هذا الموسم مهمة قائد أوريسترا ليون الفرنسي.

ويشبه الصحافيون حفة حركات بودريالة بخفة يدي صانع المجوهرات. ويمكنه أن يصنع من الأهداف الجميلة ما يفوق ثمنها سيالك الذهب.

«يصنع أهدافاً يفوق ثمنها سيالك الذهب»

بودريالة:

سأكون صائد أهداف من النوع النادر

تسجيل الكثير من الأهداف. حيث سجل في موسمه الأول مع سانترا راسينغ ١٠ أهداف. ونجح في الموسم التالي في تسجيل ١٥ هدفاً في الدوري و٤ أهداف في الكأس. ويتوقع أن يسجل الكثير من الأهداف خلال هذا الموسم بعدما تأقلم مع ليون. وبات بإمكانه أن يعطي أفضل من السابق. ويقول: «موسمي تسجيل أهداف عديدة وجميلة.

ويستطرد قائلاً: «نملك الآن مجموعة جيدة. وكنا في الموسم الماضي نفتقد في اللاعب الفير الذي يرتدي القميص رقم ١٠. وجاءنا اللاعب الجديد الفرنسي فرنانديز. الذي سيملا الفراغ. كما انضم بين مبروك الذي يتحرك في الوسط والدفاع. وهو لاعب ديناميكي ومحارب. إضافة إلى اللاعب ريمي الذي سينقل مركز الليبرو. وهو قلب دفاع جيد. وأجد نفسي مرتاحاً للتشكيلة الجديدة. ولدي إحساس قوي بأنه إذا سرت الأمور على النحو الذي ننتظره. فسنتمكن من أن أعبر عن ذاتي بالكرة كما أحب. ومنى كانت شروعة الفوز جيدة في المباريات. فسنجح في أن نكون صائد أهداف من النوع النادر. نجد في نفسي القدرة على العطاء وأنا في الحادية والثلاثين. لأنني الآن في قمة مستواي.

٩٩ مباراة دولية

ويذكر بودريالة بعدم ترك الفرصة نفسه في بطولة الأمم الأفريقية في السنغال. ويعلق آمالاً بصيرة على تحقيق النجاح الكبير فيها. خاصة وأنه سيخوض مباراته الـ ١٠٠ بوليا فيها. ويقول أن مشاركته فيها تعني له الكثير.

ويضيف: «لعبت حتى الآن ٩٩ مباراة مع منتخب المغرب. وأعتقد أن هذه البطولة الأفريقية ستكون الأخيرة لي.

بعدما بلغت الحادية والثلاثين. وأميني الفوز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في الكرة الأفريقية. فمن عشر سنوات وأنا أحتل مركزاً بين أفضل عشرة لاعبين أفارقة. باستثناء الموسمين الأخيرين. واحتللت المركز الثاني مرتين متتاليتين. وأطمح في العام ١٩٩٢ أن يتصدر أسى لائحة اللاعبين وأقوى بالكرة الذهبية. وأعتقد أن أيدي بيليه لاعب غانا ومرسيليا الفرنسي سيسبق الجميع.

ساشغله. ولا شك أنني سأكون في قمة ليقتي البدنية والفكرية. وسألعب قرب روبرتو كاباناس وعلى بوعافية.

وبالنسبة إلى تسجيل الأهداف. قال أنه لم ينجح خلال وجوده في فرنسا في

المنتخب المغربي. وهو سيلعب في خط الهجوم. حسماً أخيراً المغرب. مستفيداً من خبرته العالية في الملاعب. وسأستمر بفاعلية في قطر يبلغ ٢٠ أو ٣٠ متراً عن

سرمي الخصم. وسأستمر لأمر جديد تشكيلة ليون متكاملة وقوية.

ويقول بودريالة أن التدريبات بدأت هذا الموسم في ليون أكثر جدية من الموسم الماضي. ويبلغ معدل التدريب مرتين يومياً. رغم ارتفاع حرارة الجو. وهذا الأمر ليس سهلاً. ولكن يشعر بالتحب حين ذلك.

ويضيف: «يوجد اهتمام كبير بشؤون الفريق من قبل المدرب دوم نيتش. الذي يدرك مدى الصعوبات التي نواجهها. ويعرف كيف يمسك بيدنا القيادة. ولا يأخذ الأمور ببساطة أو يعالجها بتراخ. ويؤكد منذ البداية أن الفريق لن يلعب مبارياته كسلح. بل سيفرض نفسه على الفرق الكبيرة. وهذا ما نأمل عليه كلاعبين أن نؤدي دورنا كاملاً. وأن نتعاون معه إلى أبعد الحدود.

ويرى بودريالة أن الدعم الذي يلقاه ليون من الرئيس والجمهور والمولين وأعضاء الإدارة والبلدية. يعطي اللاعبين مزيداً من الثقة بالنفس. ويدهمه ذلك لأن ينتظر بيروز اسم ليون في أعلى اللائحة.

ويقول: «يطلب منا الجميع أن نكون في موقع أفضل في الدوري. وإذا كنا نجحنا باحتلال المركز الخامس في دوري الموسم الماضي. فنتوقع هذا الموسم أن نحصل مركزاً بين الفرق الأربعة في المقدمة. ولا استبعد الفوز ببطولة الدوري الفرنسي. خاصة وأن مسؤولية المشاركة بكأس الاتحاد الأوروبي تدفعنا لأن نعطي هذا الموسم أهمية خاصة. وأعتقد أنه موسم مهم للفريق وفي شخصي.

أنا الآن في قمة مستواي

وعر خطة لعيه في هذا الموسم يقول أن أسلوب لعبه في ليون يختلف عنه في



بودريالة خلال إحدى مباريات ليون هذا الموسم

اتقاضي منه مرتباً عالياً. أفضل من مرتبي في فرنسا. وكنت في أمس الحاجة كمثل هذا المرتب المرتفع. لمساعدتي على إعالة ٩ أشخاص من أفراد عائلتي. ولم أدم على خوض هذه التجربة في فرنسا لأنني عرفت أجمل أيام حياتي الكروية فيها. وهذا ما جعلني أبقي في فرنسا. وفي ١٩٩٠ عرض عليّ فريقاً مرسيليا وسان جيرمان الانضمام إليهما. إضافة إلى ليون. وقبلت التحدي وأخضرت ليون. وكان اختياري معتمداً على العقل. وكان منى مساعدة اللاعبين الناشئين في ليون. ومع الوقت اكتسب هؤلاء حب وتقدير الجمهور لهم. ولكن حصل معي أمر مؤسف. وهو أصابتي بتمزق عضلي بعد فترة قصيرة من بداية الموسم. فابتعدت

مدة ٤ أشهر عن الملاعب بعد خضوعي لعملية جراحية. ورغم فسوة المعاناة. عانت البسمة إلى بعدما شاركت في المباريات الأخيرة واحتل الفريق المركز الذي يؤهله للمنافسة في مسابقة الاتحاد الأوروبي هذا الموسم.

ويتقني بودريالة أخيراً أن ينجح كلاعب قائد ويقدم للجمهور العروض اللائقة به كلاعب في الحادية والثلاثين. ويتوقع لنفسه مستقبلاً رائعاً مع الموسيقى بعد الاعتزال.

عدنان الشرقي

البطاقة

(سويسرا). سانترا راسينغ وليون (فرنسا).
● عدد مبارياته الدولية: ٩٩ مباراة.
● هوايته الأولى بعد كرة القدم: الموسيقى.



التكاليف الاجمالية تجاوزت المليار و ٢٠٠ ألف جنيه

مصر اكدت احتكارها لزراعة القارة السوداء



من حفل الافتتاح

أكدت مصر احتكارها دورات الألعاب الأفريقية، بعدما جمعت في الدورة الخامسة التي نظمها ٩٠ ميدالية ذهبية من أصل ٢١٦ ميدالية وزعت وهو رقم قياسي في منافسات ١٨ لعبة.

وكانت مصر اعلنت المركز الأول في دورات مارسيل ١٩٦٥، ولاغوس ١٩٧٣ والجزائر ١٩٧٨ (استضافت في اليوم السادس) وسيبوي ١٩٨٧ وكانت الدورة الخامسة الأصغر من مختلف التواهي. وشرك فيها رياضيون من ٤٦ دولة، باستثناء المغرب، التي استضافت من منطقة الوحدة الأفريقية، رابعة المرحان، في العام ١٩٨٣. واستطاع

انطلق ٢٩ دولة عقد الفور بالانقلاب، وقد حلت بيجيريا بالمركز الثاني (٤٣ - ٥١ - ٤٣)، والجزائر بالمركز الثالث (٢٩ - ٣٦ - ٣٤).

في السوم الأخير استل علم الألعاب الأفريقية وسلم الى وفد زيمبابوي، التي تتسبب عاصمتها هراتي الدورة السادسة ١٩٩٥، واطلعت الانوار، وخرج حورس (تتمية الألعاب الخامسة) من قمة الهرم المفصل للمقصورة وسط رحيل كنف، فرمح جناحية بطة ثم حفصهما من حديد، وعاد الى حيث أتى، فانطاعت الشعلة التي كانت تقود قمة الهرم نحو ٢٠ م. واطلقت الأسهم النارية ورهق

كل من في الملعب على انعام الوداع. وضع ذلك فإن احراما كتب على اللوحات الخشبية التي احتج بها الحفل عملة الى اللقاء في التورات الأولوية، وقد لراة بعض المصريين من الدورة الأفريقية ان تكون نخرة مكررة جدا لدورة اولوية بطمح مصر الى احصائها بعد نحو ١٣ سنة.

بيجيريا وكينيا في القوى

وفي التفاصيل سيطر بيجيريا وكينيا سيطرنهما على منافسات ألعاب القوى بعد غياب انطلق الحرائر الكبار امثل

سورالدير سورسل وعراسر بربري وحسن لرفقة وناسر عسري (صاحبه) السوفم العظمي بربري في السكابت وأحرزت بيجيريا ميدالية ذهبية و١٧ ميدالية ذهبية، (من أصل ٣٠ ذهبية) و٧ فضية و٧ برونزية واحللتهم المراكز الأولى في ستة اوزان مختلفة، والتمت الوداع سعيد حليل شرف، الفائز بثلاث ذهبيات في دورة المتوسط الأخيرة، امه ملك ورن ال ١٠٠ كغ (١٠ كير الحفرة في القاهرة نكي ملاق ٢٥ كغ

واكد الرماح الجزائري عبد المصم حياوي انه الاقوى من امثال المتوسط وأفريقيا في وزن ٦٧.٥ كغ فمار ملاركمر الأول ملاق ١٥ كغ عن منافسة المصري عبد الودود كما احكر المصري ثروت

رقم الدورة وعلى رأسها الكبيبة سورال سبرما التي سجلت ٨.٤٩.٣٣ دقيقة وكانت سبرما قد شاركت بالميدالية البرونزية في بطولة العالم لألعاب القوى في طوكيو في أغسطس (آب) لتصبح أول أفريقية تحصل على ميدالية في بطولة العالم منذ عشر سنوات

كما كانت سبرما على رأس أول أربع منافسات حفظ رقم الدورة في مساق ١٥٠٠ متر عدوا وسجلت الكبيبة ٤.١٠.٢٨ دقيقة

وتعظم رقم الدورة في مساق خمسة كيلومترات متبعا سيدات ثلاث مرات وقد فازت به الكبيبة اميتا شيلمو في ٧٤.٢٥ دقيقة

وفي مساق ١٠٠ متر عدوا سيدات الذي احكرت المصريات ميداليتها الثلاث، حطمت أول منافسات رقم الدورة، وذلك مع فوز ماري اوبياني صاحبة الرقم الافريقية مسجلة ١١.١٢ ثانية

وسيطرت مصر على حوض السباحة وانضمت معظم الميداليات الذهبية في فني الرجال والسيدات، ثم حورت صدارتها بعد ان التمت المصريات ضد المنشطات التي احريت على التهمة الثانية للسباحة الموسمية سندا العربي انها ابحائية فعلى الحدث عن هذه المخافة اكثر من الاهتمام ملقي محريات الدورة

وكانت الفرنسي قد احريت من ميداليات ذهبية في منافسات ال ١٠٠ و ٢٠٠ م، ومنافسات السبل، وحل تحت ثقلها عطار مابديولون، حورت من هذه الميداليات ووزعت على مصر (١) وموريشيوس (٢)، مما رفع رصيد مصر في منافسات السباحة الى ١٣ ذهبية و١٣ فضية و٧ برونزيات، وبعد ان فقدت ذهبية وفصمين صاحب ثقل السباح عماد الشافعي للمنشطات وكان عماد قد فاز بذهبية ٤٠٠ م صبوغة وحل ثانيا في ال ٢٠٠ م طيرا و ٢٠٠ م صبوغة

وكرمت مصر زعامتها على عرش الحديد في الفكرة السراء بجزائرها المرتبة الأولى في منافسات رفع الأثقال بعد فوز رابعها ١٧ ميدالية ذهبية، (من أصل ٣٠ ذهبية) و٧ فضية و٧ برونزية واحللتهم المراكز الأولى في ستة اوزان مختلفة، والتمت الوداع سعيد حليل شرف، الفائز بثلاث ذهبيات في دورة المتوسط الأخيرة، امه ملك ورن ال ١٠٠ كغ (١٠ كير الحفرة في القاهرة نكي ملاق ٢٥ كغ

واكد الرماح الجزائري عبد المصم حياوي انه الاقوى من امثال المتوسط وأفريقيا في وزن ٦٧.٥ كغ فمار ملاركمر الأول ملاق ١٥ كغ عن منافسة المصري عبد الودود كما احكر المصري ثروت

المداري ذهبيت وزن ٩٠ كغ ومالقي رماح بيجيريا في هذه البطولة واحزروا ست ذهبيات عشر فوزهم سورس ١٢ و ١١٠ كغ والوزن الاحمر بحوت مصر على احراز بطولته، لكن رابعها غلبوا هذه المرة وحسروا بقائي لقب أقوى رجل في افريقيا

وفاز مصارعو مصر بتملي ميداليات ذهبية من أصل عشر في سبوي ١٩٨٧ واعمر الجميع ذلك احزرا كبيرا، واكد الحراء ان تكرار السيطرة في القاهرة أمر صعب بعد الارتفاع الملحوظ في مستوى مصارعي السبع والجزائر وبيجيريا لكن، الفراعنة، من المصارعين المصريين حققوا المفاجأة وفازوا بالذهبيات العشر بحذارة

وبالمقابل استأثرت بيجيريا بالذهبيات العشر في المصارعة الحرة، وفصرت ال المركز الثاني في جدول الميداليات معطية الحرائر التي كانت وصيفة مصر مد بدء الدورة

هزيمة رشوان

وكانت هزيمة الممثل المصري محمد علي رشوان امام السعالي خليفة ديوف في وزن ما فوق ٩٥ كغ، مفاجأة منافسات الحبوب خصوصا وان رشوان شارك في اخر مسابقة له قبل ان يعلن اعتزاله وحالف ديوف التوقعات على حساب الممثل المصري ثامي دورة لوس انجلوس الأولمبية ١٩٨٤، وبطل بريطانيا، والمتوسط ٨٧ و ٩١ وكسر رشوان عوص جرهه من حيازته مفورة بذهبية الوبن المصوح بعد انصاره على الحرائر في شتلات عرفات

وتفاجعت الفانس والسبع ومصر ذهبيات الازان الفضة في الكرابيه وشاهل الفريق المصري التي ذهبيات المايكواشو في دورة برشلونة الأولمبية

مثلا لافريقيا بعد فوزه بالمركز الأول حاصبا ست ذهبيات من أصل ثمان وثمتهت المسابقات مفاجأة بدورها تمثلت سقوط كاش مصر عسرو حيري بطل العالم ١٩٨٧ وثاني دورة سبوي ١٩٨٨ في الدور نصف النهائي امام البيجيري اسامويل في وزن فوق ٨٣ كغ، الذي احرز الميدالية الذهبية، وعادت للملحي شارلز الميدالية الفضية، واكفى حيري بالمعادلة البرونزية

وعقدت كينيا عرش الملاكمة في الدورة التي حضر نهائياتها بطل العالم السابق محمد علي كلاي فلم يحرز انطلاها سوى فضية واحدة وبرونزيتي، علما انهم احزروا في سبوي ١٩٨٧ بطولة سنة اوزان وحلت بيجيريا في المركز الأول عبر فوزها بباربع ذهبيات وفضيتين وبرونزيتين والتميز في مباريات الملاكمة استعوار هبوط مستوى ملاكمي مصر

واوغدا، إذ لم تحصل الأولى سوى على ذهبية واحدة وثلاث برونزيات، بعدما كانت تغتفر من أقوى وأسرز الدول الإفريقية والعالمية في هذه اللعبة اما لوغندا، فلم يحصل انطلاها سوى عن ذهبية واحدة وأخرى فضية مع انها كانت وحزى الدورة الماضية، المنافسة الأولى على بطولة القارة

وبمما استأثرت الحرائر ببطولة الدراجات، استأثرت مصر بميداليات الحصار في فني الرجال والسيدات إذ حقق بطلها محمد اسامة بطولة الفردي العام وحصل المغرب والحركات الارصه وفاز مواطنا جمال مصر على جهاز المنازلي، ومحمود احمد بمسابقة الحلق وطلت المظلة ريم الدسوقي

الكامبيون اكتفت بذهبية كرة القدم وبيجيريا وكينيا سيطرتا على القاب

القوى بغياب نجوم الجزائر

منشطات السباحة التونسية ساندا الغربي وانتزاع ميدالياتها الذهبيات

الست طغت على أحداث الدورة



من مهمي كرة القدم من تونس، والكاميرون

نفسها في الوقت بل الصانع، أي في الدقائق الأخيرة مع الإشارة إلى أن التكليف الإجمالية للالعاب تجاوزت الممار و ٢٠٠ مليون حصة

نفس، هناك اسباب كثيرة للفارق الشاسع بين ما كان عليه المنظم وما كان يجب ان يكون عليه ومنها حرب الخليج ومنها المقاس الذي يطغى الإعداد

اللجنة الأولمبية الدولية مرتبطة ارتباطاً مباشراً باتحاد اللعاب الأولمبية الأفريقية الذي انصر الدور في العام ١٩٨١

وفي نظرة فاحصة، على محريات الدورة تصبح أن الإفغال الجماهيري المكتف على المسابقات، التي كسب اللاعبين والعرق المصرية طرفاً منها. انشد الموقف، وكذلك الإنشاءات التي اقتصرت المسابقات، ونم

الاقتصادات التي تعاني منها القارة اذ انها صنعت الطائفة العظمى من دولها من استضافة دورات كثيرة الحجم ويظهر القارة في كل لعبة على حدة هو المفاضل الحديدي لفرات شيف الغارة

ويحلل الخبراء عدم انضمام افاعة الالعاب في موعدها، بسبب الارومات الى ثقته الدولي فهو غير موجود اسداً، لأن

الافريقي تحت مظلة رياضي ثنائي مستوياته الفنية في الدرجة الثانية

ومؤكد المراقبون أن الانكفاء المطلوبات القارة في كل لعبة على حدة هو المفاضل الحديدي لفرات شيف الغارة

ويحلل الخبراء عدم انضمام افاعة الالعاب في موعدها، بسبب الارومات الى ثقته الدولي فهو غير موجود اسداً، لأن

العالم للالعاب القوي بعد حلولها ثلاثة في سباق الـ ٣٠٠٠ م، ولعل يومين من فوز الجزائرية بوليفة مذهبية الـ ١٥٠٠ م

هذه اكدت مجدداً تفوقها في هذا السباق وتحققها رقماً قياسياً جديداً للالعاب (٥٨.٤٩.٣٣) بفارق نصف دقيقة عن الرقم السابق (٩٠.١٩.٢٠) وهو اكبر احتجاز في في الدورة باسمها على سعيد تطور الارقام الفاصلة

وعادت سيرما في سباق الـ ١٥٠٠ م، الذي غلبت عنه بوليفة، لتدخل في تحد جديد مع ماريا موتولا عداوة الحوزامبيق ومطلة الربيعية، وتفوقت سيرما موتولا منذ البداية وابته السباق عن جداره مسجلة ٤.١٠.٦٨ وبفارق ثلثين ثانياً التي حلت ثانياً

سنة امتار الى ثلاثة اعمار فقط في نهاية الجولة الثالثة من السباق كما فاز سيف في ذهبيته الـ ٢٠٠ م حرة، والسجل ٤ × ٢٠٠ م حرة وكانت المرة الاولى التي يشارك فيها السباح في هذا السباق الذي

لم يبعد عليه، ولكن غياب رصديه احمد غلام ومحمد يوسف دفع المسؤولين الى اشراكه في المنافسة، وجاء فوز به بالمركز الاول مفاجأة للجميع

وكان حاتم سيف فاز بأربع ميداليات ذهبية في بطولة أفريقيا الأخيرة في تونس وحاضر افضل سباح في البطولة ايضا.

اما سوزان سيرما عداوة كينما التي فاجأت العالم في طوكيو عندما أصبحت اول افريقية تشرز ميدالية في بطولة

ومعلم رفسين افريقيين في سباق الـ ١٥٠٠ م سجيلاً ١٦.٠٠.٨٢ ومقطباً رقمه السابق ١٦.٠٤.٢٩

وأصبح على مسافة قصيرة جداً من كسر حاجز الـ ١٦ دقيقة ليصبح أول افريقي يحقق هذا الانجاز

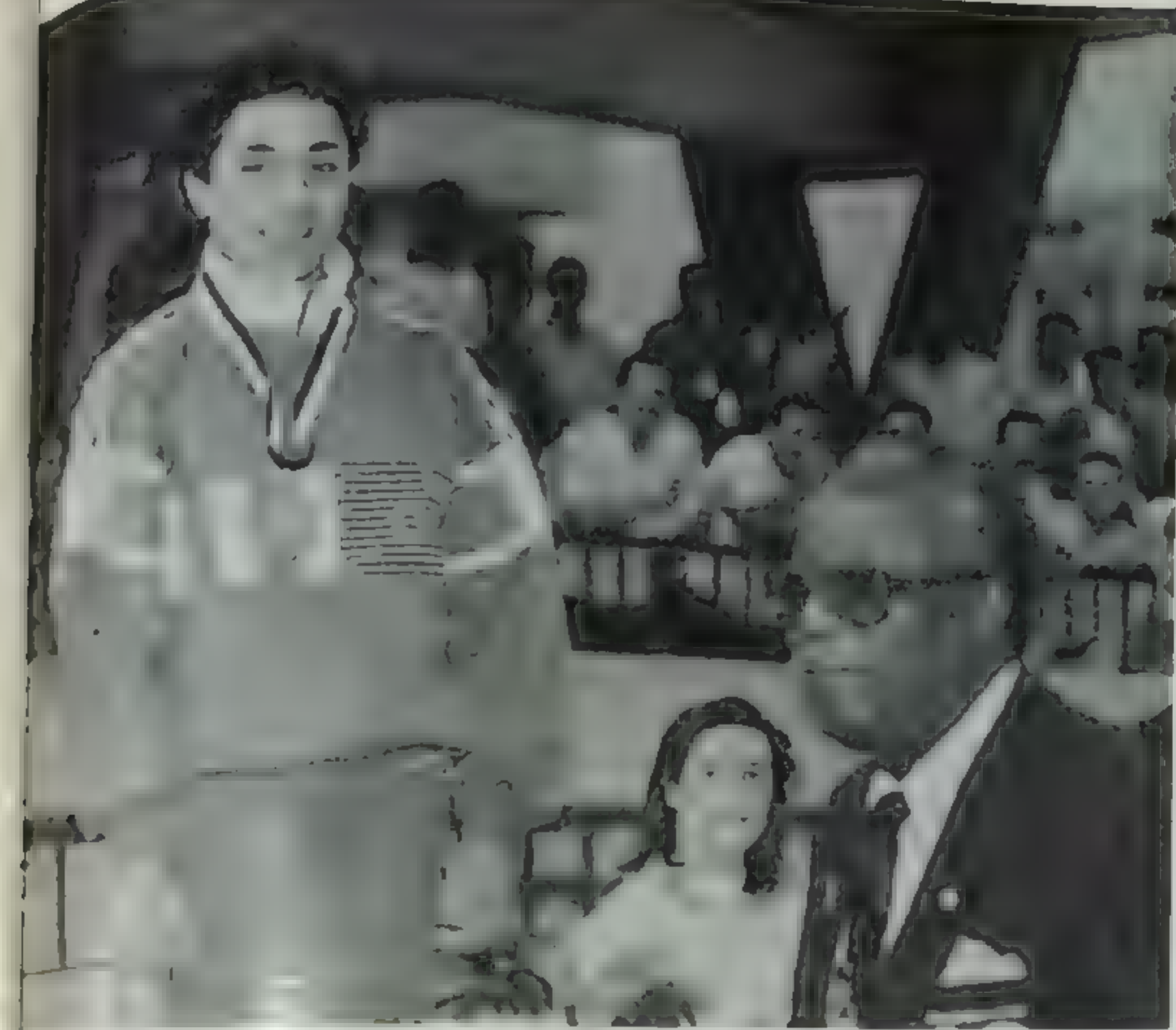
وفي سباق الـ ٤٠٠ م حرة حطم سيف أيضاً الرقم الافريقي (٤.١٠.٢٤) وأصبح أول سباح ينزل دون حاجز الـ ٤

الاربع دقائق ٣.٥٩.٥٦. وشارك حاتم سيف مع فريق بلاده في تحطيم الرقم الافريقي للسجل ٤ × ١٠٠ م حرة (٣.٣٤.٩١). ونفق، مع انه نزل الى الماء في الترتيب الثالث، من تقليل المسافة بينه وبين الجزائري سفيان شكور من

السباح المصري سيف والعداء الكينية سيرما نجما الدورة

احتسب السباح المصري حاتم سيف والعداء الكينية سوزان سيرما، افضل لاعب ولاعبة في الدورة واحتل لاعب كرة الطائرة النيجيري موسى اشادي المركز الثاني، وجاء العداء الكيني فرانسيس فرديريكس ثالثاً بينما حلت السباحة المصرية رانيا علواني ثامنة عند السيدات، وتكتها مواطنتها بطلة العمل ريم محمد النسوقي.

وكان حاتم سيف فاز بميدالية الذهبية في كل المسابقات الخمسة التي شارك فيها



السباحة الخمسة سدا الفرمي بعد فوزها بذهبية ١٠٠ متر حرة

سلام، وسيد د. عليان مسير طلبة الاشواط الحرة (فازت الجزائر ٢/٣) كذلك حصة مصر ذهبة سيد امام كينما، من الذهب الذي احزته في سبوني ١٧

وكان مصري كرة السلة متوسطا ففازت مصر عند الرجل على افراف الوسطى (٩١ - ٨٢) محصور بـ ١٠٠ ألف متفرج وفازت سيدات سوراسو مفاجأة بطور في المباراة التي حرس السجل ثلثة سبوني (٥٠)

ونوحت التومسية سامية بوجوري هدفه للدورة برصيد ١٢٩ نقطة مفاد

لقاط للموازمبية اسمراسا ساس

لم يصم أي لاعب من المنتخب الاول الذي حصر أمام مصر (١٨ - ١٩) في بطولة أفريقيا الخامسة مطلع ايلول (سبتمبر) الماضي في القاهرة ايضا، وتاهل سواسنها المنتخب المصري الى نهائيات برشلونة ١٩٩٢ وكانت المرة الاولى التي تشرز فيها مصر الطب علماً انه بقي في المرات الخمس الأخيرة في دورة الجزائر

ويذكر أن مصر حلت ثمانية بعد يوغوسلافيا في دورة المتوسط الأخيرة

الاولى، خرج المنتخب صفر اليدين وفال المنص «اذا كنت تصدق توقعات رحال الارصاد عن حالة الطقس، يمكن أن تصدق تصريحات المسؤولين عن منتخب مصر الاولى»

وحساء الرد سريعاً، لا قرر عبدالمعمر عمارة حل مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم وتعيين المدرب السابق محمود الجوهري، والذي كان موجوداً في فرسوفيا مع فريق النادي المصري والنورسعيد، مدرباً للمنتخب القومي

وقرر الرئيس مبارك منح رئيس الاتحاد المصري للعبة حسن مصطفى وجميع لاعبي المنتخب ولداً بيه، وسام الرياضة من الدرجة الاولى

واكتسبت المطارة الهلالية في الكرة الطائرة للرجال من مصر والجزائر أيضاً حصة خاصة، اتست بفرحة كبيرة من التشجيع الجماهيري والعليان الحملي بلغ حد الهستيريا، لأن الفانز سيمثل الفريق في برشلونة ١٩٩٢

وشهدت المباراة احتفالاً جزائرياً شديداً على التحكيم اكثر من مرة، ونوفت اللقاء لاحتكاك غير مباشر بين مدربي لاعبي الجزائر الاحباطيين بالجمهور والحكيم الاول والثاني وبالمسجلين، غير أن الحكمة تملأت أخيراً فصرحت بالحثة

وقرر الرئيس مبارك منح رئيس الاتحاد المصري للعبة حسن مصطفى وجميع لاعبي المنتخب ولداً بيه، وسام الرياضة من الدرجة الاولى

واكتسبت المطارة الهلالية في الكرة الطائرة للرجال من مصر والجزائر أيضاً حصة خاصة، اتست بفرحة كبيرة من التشجيع الجماهيري والعليان الحملي بلغ حد الهستيريا، لأن الفانز سيمثل الفريق في برشلونة ١٩٩٢

وشهدت المباراة احتفالاً جزائرياً شديداً على التحكيم اكثر من مرة، ونوفت اللقاء لاحتكاك غير مباشر بين مدربي لاعبي الجزائر الاحباطيين بالجمهور والحكيم الاول والثاني وبالمسجلين، غير أن الحكمة تملأت أخيراً فصرحت بالحثة

وتم الاتصال بالجوهري ليعود على جناح السرعة من اجل تسليم مسؤولياته خصوصاً وأن الرئيس المصري حسني مبارك قرر محبة وسام الرياضة من الدرجة الاولى، تقديراً لجهوده في اعداد المنتخب القومي لموديل ايطاليا ١٩٩٠ والمناج التي حققها الفريق هناك

تخافس مصري جزائري في اليد والطائرة

وبلغ الخمس ذروته في المباراة الهلالية لكرة اليد بين مصر والجزائر وانترعت مصر ذهبة المسابقة من دور صغوة كسرة (١٦ - ١٢). لأن الجزائر اشركت في الدورة منتخب الشباب الذي

الالعاب الأفريقية الخامسة

سيطرها على مسابقات السيدات حيث احرزت اربع ذهبيات ثائرة لمواطنيها مبرين وديع وهما نحر. الفوز بالميداليات الثلاث الأخيرة

واصافت مصر كل ذهبيات الرياضة ولم تصبح المحل أمام أبطال أفريقيا للسيطرة على الإطلاق وهذا يعود لقوة رصتها خصوصاً واسم مميرون على الصعيد الدولي

وانتفت انما لا تزال الاسر في كرة الطاولة على المستوى القاري، وعلى الرغم من التشجيع الكبير من الجمهور المحلي للمنتخب المصري، فإن ذلك لم يمنع بيجيريا من انتزاع ذهبيتي الرجل والسيدات على حساب مصر (٣/٥ و ١/٣) على التوالي علماً أن الصوف المصرية صغت اللاعب عادل مسعد الذي جاء من ألمانيا حصيصاً للمشاركة في الالعاب

وقد رفضت لاعبات بيجيريا في الملعب أكثر من عشر دقائق بعد فورهن على مصر، واحتفلت باستعادة عرش اللعبة بعد أن فازت المصريات بالبطولة الافريقية في المغرب ١٩٨٩

ذهبية القدم للكاميرون

واحرزت الكاميرون ذهبة كرة القدم وهي الميدالية الذهبية الوحيدة التي سكتها من الدورة، واكدت أن الكرة الكاميرونية تتمتع بصحة جيدة جداً لدرجة دفعت مدير مكتب وزير الشباب والرياضة الكاميروني الى القول «من افضل أن يكون لدينا وزارة لكرة القدم لا للشباب والرياضة» إلا أن النتيجة لا تعكس أبداً سحر المباراة الهلالية التي انفت الكاميرون فيها تونس، بعد الهدف الكاميروني الوحيد الذي سجله روحه موانو الذي نجم عن سوء دفاعه حين حارس مرمي تونس طارق ابن مريم وظل دفاعه، سيطر التوانسة على اللقاء بشكل واضح

وبالمركز الثالث، فازت بيجيريا الفصل فرق الدورة، على زيمبابوي ٣/٠ مصر، واحتلت مصر المركز الخامس بغيرها على مالي بصريات الترتيب ٥/٦ بعدما عادل الفرغان في الوقتين الأصلي والإضافي ١/١

وكشفت حلت وجوه المصريين، كتشيرة، عريضة بسبب خروج منتخبهم، بطل ميروني ١٩٨٧، من الدور الاول اثر خسارته الحديدة أمام زيمبابوي ٣/٢ في المجموعة الاولى في الانماعيلية وسبق له أن حصر أمام بيجيريا (٢ - ١)

ووصفت النتيجة بأنها «مأساة»، على الرغم من حضور ٣٠ ألف متفرج المباراة في استاد الانماعيلية والإعداد الفني لأفراد المنتخب من قبل المسؤولين وعلى رأسهم رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة عبد المعمر عمارة ليعتاني من آثار الخسارة في مباراته

لقطات



اللعبة الثلاث العربية، والامكليزية، والفرنسية وزج على أماكن إقامة مسابقات الدورة، والحدائق الكبرى، ودار السينما، والمسرح، ومكتب الطيران الرئيسية ● وحسبت اللجنة المنظمة دعوة للزعم الأفريقي ملطون مديلا لعضو أحداث الدورة، كما قررت اللجنة تحويل هذا المهرجان الرياضي إلى مهرجان أدبي تم فيه تكريم إهداء الفارة الأفريقية وعلى رأسهم المصري محبب محفوظ والسبعاني نيو بولد سمور

● كان سيناريو حفل الافتتاح والاحتفاء فرعونياً، ومثل دور الكاهن الأعظم الفنان أحمد ماهر، كما شارك في أداء الأوار الفرعونية عدد من الفنانين المصريين الذين أعادوا الطهور في مثل هذه الأوار، وكان معظمهم من الفنانين في المسلسل الديني، محمد رسول الله، الذي المطرب عمرو دياب أعيدت الدورة «أفريقيا غنت»، وهي من كلمات عبد الوهاب محمد والحنان مودي الإمام ● «خوسر» كان تيمية الدورة الأفريقية الخاصة، وهو إله الحب والدماء عند المصريين القدماء ● حددت السلطات المصرية عصر وسائل الإعلام المحلية مواعيد تجمعه المتفرجين إلى ملعب القاهرة الدولي لحضور الحلقة الختامية للدورة، مغادياً لها حدث في الإفراج إذ شهد اشتباكات بين الشرطة والجمهور الذي أغلق السير أكثر من ساعة مما جعل رجال الشرطة غير مرافقة بعض المصنفين منها رئيس اللجنة الأولمبية الدولية جوار أنطونيو سمارانش

● جهزت المدينة الجامعية بالأهراس لاستضافة اللاعبين المشاركين إلى جانب لجان النقل والاستقبال ولطوعيين الدين بلغ عددهم أكثر من ألف متطوع تم تدريبهم في مراكز تدريبية متخصصة وأعدت عيادة الطوارئ في القرية الأولمبية لتعمل ٢٤ ساعة، بإشراف ١٤ طبيب و١٤ ممرض وحصنت ٢٠ سيارة إسعاف بخدمات الدورة وحجرت ٢٠ حجرة في مستشفى غير شخص المحصني لاستقبال الحالات الطارئة ● وضعت علامة مائية على تذاكر الدورة مجبلاً لا يمكن تزويرها، ورسمت عليها مركبة الشمس لخصفها كدكان من الدورة ● اصمورت الهيئة العامة للاستعلامات كتاباً بعنوان (مصر في

شارك في الدورة ٢٨٨٨ لاعبة ولاعباً ١٩٨٤ أدياً ومدياً، وعصر وفد مصر ٤٤٦ متباركاً، كما شاركت كل من فخرنا من «مصر» هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

مع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

وأشار شريف إلى أن ألعنة الرياضيين منقولون نداء اسمه جوسيدرو لواء، يستخدم لتحسين العمليات ولطوحتها ويتم تناوله في مرحلة الإعداد والمطارين وغضب شريف أن سداً كانت تعاني من الام في المدة قبل البطولة بشهر وبف وبعثت إلى طبيبها الخاص وليس إلى طبيب الفريق من المحتمل أن يكون وصف لها دواء لا تعرفه

سألت مهددة بعدم المشاركة في الدوريات الدولية المختصة بمرور ديسمبر ١٨ شهراً

القياس هنا حاسر للحكم عن مستوى الألعاب الأفريقية عموماً هي دورة المتوسط الأخيرة في أتمنا حصل المصريون على ٨ ميداليات ذهبية في رفع الأثقال وبنيتها واحدة فقط في الجودو بواسطة محمد رشوان، ولا شيء غير ذلك ومثل هذه النتيجة لا تفرح «إبحارناهم في الألعاب الأفريقية في القاهرة، وبحكم موضوعية كل صنف مستوى هذه الألعاب

المشكلات مكسب حقيقي

بمبدأ عن المناقصات الرياضية، كل المكسب الحقيقي الذي تحقق من وراء الدورة، تلك المعاني والمشكلات الرياضية الضخمة التي شجبت والتي تؤهل مصر لتنظيم لكبر المسابقات الأولمبية والعالمية في مختلف الألعاب

لكن المواطن المصري يتساءل عن مدى دفع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

العلمين في الدورة نظراً لاختلاف المساحة على الصعيدين العربي والفارسي والنقل تسمى من كل قسمة، حتى المستأجلين علواني ومرجلى، أن تكون نتيجة فحص العدة الثانية سلمة

وقال الدكتور حجازي أحمد سعيد، سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وعصو الاتحاد الدولي أنه غير مصدق لما حدث خصوصاً وأن مساحته مثل سداً يعني في هذه المنظمات بوتيرة جيداً بفضل خبرتها في أمر اكتشاف ضلالتها أصبح سهلاً جداً

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

القياس هنا حاسر للحكم عن مستوى الألعاب الأفريقية عموماً هي دورة المتوسط الأخيرة في أتمنا حصل المصريون على ٨ ميداليات ذهبية في رفع الأثقال وبنيتها واحدة فقط في الجودو بواسطة محمد رشوان، ولا شيء غير ذلك ومثل هذه النتيجة لا تفرح «إبحارناهم في الألعاب الأفريقية في القاهرة، وبحكم موضوعية كل صنف مستوى هذه الألعاب

المشكلات مكسب حقيقي

بمبدأ عن المناقصات الرياضية، كل المكسب الحقيقي الذي تحقق من وراء الدورة، تلك المعاني والمشكلات الرياضية الضخمة التي شجبت والتي تؤهل مصر لتنظيم لكبر المسابقات الأولمبية والعالمية في مختلف الألعاب

لكن المواطن المصري يتساءل عن مدى دفع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

العلمين في الدورة نظراً لاختلاف المساحة على الصعيدين العربي والفارسي والنقل تسمى من كل قسمة، حتى المستأجلين علواني ومرجلى، أن تكون نتيجة فحص العدة الثانية سلمة

وقال الدكتور حجازي أحمد سعيد، سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وعصو الاتحاد الدولي أنه غير مصدق لما حدث خصوصاً وأن مساحته مثل سداً يعني في هذه المنظمات بوتيرة جيداً بفضل خبرتها في أمر اكتشاف ضلالتها أصبح سهلاً جداً

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

القياس هنا حاسر للحكم عن مستوى الألعاب الأفريقية عموماً هي دورة المتوسط الأخيرة في أتمنا حصل المصريون على ٨ ميداليات ذهبية في رفع الأثقال وبنيتها واحدة فقط في الجودو بواسطة محمد رشوان، ولا شيء غير ذلك ومثل هذه النتيجة لا تفرح «إبحارناهم في الألعاب الأفريقية في القاهرة، وبحكم موضوعية كل صنف مستوى هذه الألعاب

المشكلات مكسب حقيقي

بمبدأ عن المناقصات الرياضية، كل المكسب الحقيقي الذي تحقق من وراء الدورة، تلك المعاني والمشكلات الرياضية الضخمة التي شجبت والتي تؤهل مصر لتنظيم لكبر المسابقات الأولمبية والعالمية في مختلف الألعاب

لكن المواطن المصري يتساءل عن مدى دفع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

العلمين في الدورة نظراً لاختلاف المساحة على الصعيدين العربي والفارسي والنقل تسمى من كل قسمة، حتى المستأجلين علواني ومرجلى، أن تكون نتيجة فحص العدة الثانية سلمة

وقال الدكتور حجازي أحمد سعيد، سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وعصو الاتحاد الدولي أنه غير مصدق لما حدث خصوصاً وأن مساحته مثل سداً يعني في هذه المنظمات بوتيرة جيداً بفضل خبرتها في أمر اكتشاف ضلالتها أصبح سهلاً جداً

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

القياس هنا حاسر للحكم عن مستوى الألعاب الأفريقية عموماً هي دورة المتوسط الأخيرة في أتمنا حصل المصريون على ٨ ميداليات ذهبية في رفع الأثقال وبنيتها واحدة فقط في الجودو بواسطة محمد رشوان، ولا شيء غير ذلك ومثل هذه النتيجة لا تفرح «إبحارناهم في الألعاب الأفريقية في القاهرة، وبحكم موضوعية كل صنف مستوى هذه الألعاب

المشكلات مكسب حقيقي

بمبدأ عن المناقصات الرياضية، كل المكسب الحقيقي الذي تحقق من وراء الدورة، تلك المعاني والمشكلات الرياضية الضخمة التي شجبت والتي تؤهل مصر لتنظيم لكبر المسابقات الأولمبية والعالمية في مختلف الألعاب

لكن المواطن المصري يتساءل عن مدى دفع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

العلمين في الدورة نظراً لاختلاف المساحة على الصعيدين العربي والفارسي والنقل تسمى من كل قسمة، حتى المستأجلين علواني ومرجلى، أن تكون نتيجة فحص العدة الثانية سلمة

وقال الدكتور حجازي أحمد سعيد، سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وعصو الاتحاد الدولي أنه غير مصدق لما حدث خصوصاً وأن مساحته مثل سداً يعني في هذه المنظمات بوتيرة جيداً بفضل خبرتها في أمر اكتشاف ضلالتها أصبح سهلاً جداً

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

القياس هنا حاسر للحكم عن مستوى الألعاب الأفريقية عموماً هي دورة المتوسط الأخيرة في أتمنا حصل المصريون على ٨ ميداليات ذهبية في رفع الأثقال وبنيتها واحدة فقط في الجودو بواسطة محمد رشوان، ولا شيء غير ذلك ومثل هذه النتيجة لا تفرح «إبحارناهم في الألعاب الأفريقية في القاهرة، وبحكم موضوعية كل صنف مستوى هذه الألعاب

المشكلات مكسب حقيقي

بمبدأ عن المناقصات الرياضية، كل المكسب الحقيقي الذي تحقق من وراء الدورة، تلك المعاني والمشكلات الرياضية الضخمة التي شجبت والتي تؤهل مصر لتنظيم لكبر المسابقات الأولمبية والعالمية في مختلف الألعاب

لكن المواطن المصري يتساءل عن مدى دفع هذه المشكلات ويجيب رئيس المجلس الأعلى للرياضة عبد المصطفى عماره بقوله «من يلقي هذا السؤال يعكس أنه من الأصيل أن يؤمن لكل مواطن مسكناً وهذا ليس من اختصاصات ولا المهمل من واجبات أي مؤمن لسلامة مستلزمات المعطاة، ويقول مواطن آخر «المشكلات وأنها لكن عسى أن يتمكن من صيانتها فيما بعد وأن يستعلاها بشكل إيجابي، أملاً يصبح من مستلزمات الدعوة لا أكثر

العلمين في الدورة نظراً لاختلاف المساحة على الصعيدين العربي والفارسي والنقل تسمى من كل قسمة، حتى المستأجلين علواني ومرجلى، أن تكون نتيجة فحص العدة الثانية سلمة

وقال الدكتور حجازي أحمد سعيد، سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وعصو الاتحاد الدولي أنه غير مصدق لما حدث خصوصاً وأن مساحته مثل سداً يعني في هذه المنظمات بوتيرة جيداً بفضل خبرتها في أمر اكتشاف ضلالتها أصبح سهلاً جداً

ويؤكد مصطفى شريف مغرب الفريق التونسي للسلامة أنه لم يتوقع مطلقاً هذا الحادث المولم، وقال أن سداً شاركت في العديد من المطولات الدولية والفارسية والعربية، وحصلت على ذهبية وبرونزية في دورة المتوسط وتم إجراء التحاليل لها في ألمانيا، وحاصرت المصانع سكنية ولم تحدث شيء

الألعاب الأفريقية الخامسة

المشاورين المختلفة في الدول النامية، والسدي لخصه رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مصر ورئيس اللجنة المنظمة للألعاب عبد المصطفى عماره بقوله «نحن مثل غرنا بعدا العمل في الساعة الخامسة والعشرين، فالتدنية إلى أجهزة الكمبيوتر مثل التي ركزت في المقر الصحافي العلم، والتي كل يفرص أن تكون هجرة وحصل بين جميع اللاعبين التي اختصت المناقصات، فإنه لم يجر أي احتفال لمدي قاعاتها وقدره المتطوعين على استحداثها، باعتبار أنها وضعت في أماكنها عشية حفل الافتتاح لقط وردت من المعلومات المهنية بإحصاءات عن الدورات السابقة فقط

ومعها ما يرتبط بالسلوك العام، فقد أشار القائد المصريون مشكلة امتلاء الأماكن المخصصة للصحافيين في الملاعب بالقرب من المسؤول أو ذاك وبالأخص والمباني، وعندما سنل عماره عن السبب في عدم صلاحية المنطقة الخاصة بالصحافيين لحضور حفل الافتتاح والختام وضرورة حصول عدد محدد منهم (٧٥٠) فقط من عدد المقاعد المخصصة للصحافيين في استاد القاهرة على مطافات خاصة بالجلوس، أصاب هناك ٣٠٥٠ صحافياً يطوفون أحداث الدورة، ولا مكان

جدول الميداليات

الدولة	ذهب	فضة	برونز
مصر	٩٠	٥٣	٥٣
مغرب	٤٣	٥١	٤٣
البحرين	٢٩	٣٦	٣٤
كينيا	١٣	١٧	١٧
ريونيوني	٨	٣	١٢
تونس	٦	٤	١٠
ساحل العاج	٤	٥	٣
أنجوي	٤	٣	٥
مالي	٤	٣	٦
السنغال	٣	٤	١١
غانا	٢	٤	٦
أنغولا	٢	٣	٥
موريتانيا	٢	—	—
موريتانيوس	١	٥	٦
الكاميرون	١	٤	٨
نمانيا	١	٣	١
الغابون	١	—	٣
زامبيا	١	—	٣
ليبي	—	٣	٣
موزمبيق	—	٢	٩
ليبيا	—	١	٥
سيراليون	—	١	—
سيتشيل	—	١	—
أفريقيا	—	١	—
بوركينافاسو	—	—	٢
رأسي	—	—	٢
الكومو	—	—	٢
سورينام	—	—	١
بنينوا	—	—	١



أحمد الدمرداش توني الأب الروحي للدورة

أحمد الدمرداش توني

اختارت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الإفريقية الخامسة أحمد دمرداش توني عضو اللجنة الأولمبية الدولية، أبا روحيا، للدورة نظراً إلى تاريخه الطويل في الحقل الرياضي الدولي والعربي والأفريقي

ويعود إلى تومي الفضل في إطلاق دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط، والدورة العربية ودورة «الخليج»، وشارك تومي في عضوية اللجنة الدولية لدورات البحر المتوسط منذ العام ١٩٥١، واللجنة الرياضية العربية منذ العام ١٩٥٣، واللجنة الأولمبية الدولية التي حصل على عضويتها مدى الحياة منذ العام ١٩٦٠، وأصبح عضواً للجنة الإفريقية العام ١٩٦٥، وعضواً في الاتحاد الإفريقي العام ١٩٦٧، وأقررت اللجنة الأولمبية الدولية

اختارت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الإفريقية الخامسة أحمد دمرداش توني عضو اللجنة الأولمبية الدولية، أبا روحيا، للدورة نظراً إلى تاريخه الطويل في الحقل الرياضي الدولي والعربي والأفريقي

ويعود إلى تومي الفضل في إطلاق دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط، والدورة العربية ودورة «الخليج»، وشارك تومي في عضوية اللجنة الدولية لدورات البحر المتوسط منذ العام ١٩٥١، واللجنة الرياضية العربية منذ العام ١٩٥٣، واللجنة الأولمبية الدولية التي حصل على عضويتها مدى الحياة منذ العام ١٩٦٠، وأصبح عضواً للجنة الإفريقية العام ١٩٦٥، وعضواً في الاتحاد الإفريقي العام ١٩٦٧، وأقررت اللجنة الأولمبية الدولية

حارس الجزائر الأول كسب معركة السروال الطويل

عصماني:

لا ألعب في أوروبا لميلها إلى العنصرية

الجزائر، فايز نصار

أصبح حارس المرمى يشغل كثيراً بل الحروب، نظراً للدور الهام الذي يلعبه في تحديد نتيجة المباراة، كونه يشتر رملاء معجوبين عالية بمحرد محله في الحقل عن شياكة نظفه من على الكرة العربية حيل من الحراس المحترفين الذين تالفوا من تحركات الثلاث منهم حارس مرمى منتخب الكويت السابق أحمد الطرابلسي، وحارس العراق السابق محمد حمودي، وحارس مرمى مصر السابق إكرامي، وحارس تونس السابق عتوفية، وحارس المنتخب المصري السابق الهزاني، ولم يبق من بين المحترفين في الساحة لغاية الآن سوى المصري أحمد شوبير والمغربي الزاكي بلانو والمجري حمود سلطان.



عصماني لوصول لقيمة سروال الطويل إلى ألفا (تصوير حسن تليو)

أما في الجزائر، فقد احتكر سرياح حراسة مرمى المنتخب ربحاً طويلاً من الزمن، ثم سلم الأمانة من بعده لندريد الذي تحل سرياحاً عن مركزه الدولي، قبل أن يلقب عليه من بعده، كل من المصري وفاري، إلى أن استطاع عبث عصماني أن يشد المسار من تحت أقدام زميله، فأصبح حارس مرمى الجزائر الأول، بعد تألقه مع ناديه وفاق سطيف في بطولة الأندية الإفريقية، ومع منتخب بلاده في بطولة الأمم الإفريقية، حيث برهن في هاتين المناسبتين أنه حارس مرمى من الطراز الصاغر، فتميز بشجاعته وزيافته وإمكاناته الفنية والمهنية العالية، شامك عن هدوئه وجرته ومعهرة الثامة في أصول الدود عن الحركات الثلاث.

بدأ عصماني ممارسة لعبة كرة القدم في الأحياء الشعبية ثم طور إمكاناته في المدرسة، وقد لفت نظر المحيطين به، وفي مقدمتهم السيد سموساوي الذي مهد له الطريق للانخراط في صفوف اتحاد سطيف في العام ١٩٧٣، فبدأ في لفته جميعها وبعد ذلك التحق بفريق اتحاد بلعاص ولعب فيه عشرين، وذلك قبل أن يهتم به المدرب كرمالي الذي شجعه على التوقيع لصلحة وفاق سطيف في العام ١٩٧٦ وما زال يلعب في صفوفه لغاية الآن.

أما على الصعيد الدولي، فقد حقق عصماني في حجز مكان له بين كوكبة العجوم أمثال عصب ومولوي وصاحر كما وقف المدرون حذراً دون توحيلته وهم كانوا يعتمدون بالدرجة الأولى على كل من سرياح وريد، علماً أن وفاق سطيف الذي كان يحرس مرماه، كان من أفضل الأندية في الجزائر كما أنه حرس منتخب الجزائر في البيلان العام ١٩٧٩ وحل عصماني بعيداً عن حلمه حتى تمكن من تحقيقه على عهد كرمالي الذي كل يدرب في الوفاق، ثم احتج للاشتراك على المنتخب الوطني الجزائري، فعليه في مركز الحارس الأول.

يؤكد مانه جزء من هذه الخطة، حيث نراه مثلاً يعتمد على قبل الوقت احتياضاً لو حتى الوصول إلى منتصف الملعب أحياناً أخرى.

ويصف عصماني ما مركز حارس المرمى ليس سهلاً كما يظن البعض المصم لأن الجديدين في أن يكسبوا في هذا المركز، يجب أن يتمتعوا بصفات عدة منها الشجاعة واللياقة البدنية والنسبة والسرعة والهدوء وبعد النظر والفهم مع جميع اللاعبين خصوصاً أولئك الذين يشغلون خط الدفاع، والأهم من ذلك القدرة على التنبؤ التي يكسبها يوماً بعد يوم وقد تمكنت من جمع كل هذه الميزات بفضل استقدي من حراس المرمى الذين سبقوني في هذا المصنح خاصة حارس مرمى سونغو السابق بوبدي شيمي مدرب فاق حالي و سدي وكان عندما احتياضاً به.

وعر وضعه في صفوفه في صفوفه عصماني لم هذا الموسم ولكن رغم ذلك تأكده أنه في الدوري في مر.

أما على صعيد كأس كؤوس فرنسا فيبدو أن المهد بر قبل صعوده في بطولة الدوري ولكن الوفاق يشهد له مداع بطول في سة الإفريقي قادر على تحقيق بة بعد حصوله لدية إفريقيا و سة الإفريقية، أصبح مقصود في الإيجارات أول فريق جزائري في هذه الثلاثية، وكذلك أول فريق في بطولة كأس كؤوس إفريقيا.

هل أصبح سروال عصماني قضية؟

ورداً على المشكلة التي أثارت ارتدائه سروالاً طويلاً، وعن الأسس الكامنة خلف إطلاقه للحيتة لـ

عصماني بالمسبة للموضوع الأول يبدو أنه أخذ حتماً أكثر من غيرهم سنحوق لأن القضية مدنية بالنسبة في لاسي أرمض اللعب سلسو

القصر انطلاقاً من سماعتي الشخصية وما أن هذه المسألة لفت معارضة شديدة من الاتحاد الجزائري، فقد رفعت طلائعاً إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم بالفيضا، عن طريق الاتحاد الجزائري، الذي تلقى رداً سريعاً أجاب في فيه ارتداء السروال الطويل، بعدما اقتنع بوجهة نظري، نظراً لطرف إفريقيا الشمالية، وكذلك نظراً للمعتقدات الدينية التي أؤمن بها، وأما مدوري لاسال، هل أصبح سروال عصماني قضية؟ لا يوجد حكم في أوروبا وبعضون الطرف عن حراس المرمى يلعبون بسروال طويل، وما أكثرهم في الأندية الاحترافية، كما أن يكون حارس مرمى الكاميرون لم يتحل عن بحالته الرياضية طوال المباريات التي لعبها في كأس العالم الأخيرة، أما عن اللحية فيقول أن إطلاقها بهذا الشكل، إنما هو سلاح من ضاعة شخصية وقوة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وواجهه يحتم عليه الإهداء بالرسول الأعظم.

وعما أشجع في الأوسلة الأخيرة بانه بدأ يخزم حقله استعداداً للانتقال إلى آخر ألعاب عصماني لعدة الآن لم أقرر أي طريق صاغت، فإدا منح الوفاق طريقاً محترفاً، عندما سافق مع هذا النادي الذي شهد نجاحاتي علماً أنه حصلت اتصالات معي من نادي الصفاي التونسي ومن نادي الزمالك المصري، وقد حضرت معي للسفر إلى القاهرة لتوقيع العقد مع النادي المصري الصغير، لكن هذا الموضوع حوّل صفعته في اللحظة الأخيرة بسبب اندلاع حرب الخليج.

قضية أفضل من فريقية

تعددة مسووم في مسووم السبعينيات، يقول عصماني إن المهمة صعبة جداً لأفكار المنتخب في الوقت الحاضر للاعبين المحترفين، ولكن بما أن هذا المنتخب في مرحلة تكوين، فإن ذلك لا يمنع من أن يستميت الجزائريون في سبل الحفاظ على الحاج الإفريقي الذي كسبه في أرضهم في العام الماضي، رغم صعوبة المهمة التي تنتظرهم من الكرات الإفريقية الأخرى التي تشهد تطورات ملحوظة.

ويصف الحارس المرمح قائلاً أن النجاحات التي حققتها الكرة الإفريقية في السنوات العشر الأخيرة تسمح في النهاية من الاتحاد الدولي، وهو الذي وعد الفكرة الإفريقية بمقعد ثالث في المؤتمل لعدد مرون منتخب الكاميرون في إيطاليا، وبعد الانجازات الهامة



عصماني الحارس المرمي

الغلت الصغرى حيث الموهبة وحدها مكفي، وتلقاها على مستوى الكبار حيث تصبغ الموهبة ثمانية أصم علم حقه، ولكن في الوقت ذاته عيباً إلا المستوى، رغم غنى الكرة الإفريقية بالامكانات البشرية، فإنها من ناحية ثانية تظهر للمنتخب الرياضية وللخوادر التنظيمية، وأبرز دليل على ذلك معارضة كرنما للكرة الأوروبية في

أما عن الكرة العربية فقد أحاب عصماني قائلاً بأنها أفضل نوعاً ما من الكرة الإفريقية، فالعرب هم الأفضل في آسيا وكذلك الأفضل في إفريقيا، لكن

البطاقة

الاسم: عشر عصماني
تاريخ الولادة: ١٩٦٠/١/١٢ في سطيف
مباراته الدولية: ٣٠ مباراة
أول مباراة دولية: الجزائر * ألمانيا الديمقراطية (١ - صفر)
أول مباراة مع الوفاق: (١ - صفر)
جمعة وهران (١ - صفر)

إحتيازه شارك مع شباب الجزائر في بطولة العالم العام ١٩٧٩ بطوكيو، فاز مع منتخب الجزائر ببطولة الأمم الإفريقية، والكأس الإفريقية، وفاز مع الوفاق ببطولة الأندية الإفريقية و كأس إفريقيا للأندية بطلة الدوري

يملأ الفارق بين الكرتين إلى الامكانات العربية الأسبوعية أهم مقدر من إمكانات العرب الأفارقة، فالأولى تملك مشات رماضة ضخمة جداً، كما أنها قادرة على استقدام كواكب اجتماعية متخصصة لذلك يمتلئ من الكرة العربية السروال في المسهل العربي، خصوصاً الكرة الخليجية التي تملك إمكانات هائلة فنية ومادية، كما أن هناك أمسا يسهر على، ولا يخلوون بأي شيء في سبل تقديمها ويضيف عصماني قائلاً: أما إذا ما أريد للكرة العربية أن تتقدم، فالحب المماراة إلى زيادة المماراة من الأندية العربية، كما يجب تشجيع برامح التطورات الكبير بمد الجسور بين الشباب العربي شرقاً وغرباً.

ضد توسيع المرمى

أما عن رايه في مالهته الكرة ككل، وعن معلقه على المستوى الذي ظهرت عليه الفرق في موديل إيطاليا الأخير أحاب عصماني لقد أصبحت الكرة تعاني من التقييد في الأمور الفنية، بعدما أصبح المدرون يلعبون دوراً رئيسياً على الورق أكثر من دور اللاعب في الملعب وقد انعكس ذلك بشكل سلبي على إمكانات اللاعبين وجعلهم يعرضون عن تقديم العروض الجميلة، خوفاً من مخالفة الأوامر المعطاة إليهم، لكن تنفي الكرة الأمريكية الجنوبية خارج هذه القاعدة، لأنها ما زالت كما في السابق تترك الحرية للاعب لكي يعبر مواهبه وطاقاته.

أما في ما يخص مميزات «الصفاء» حول توسيع المرمى، فأحاب عصماني أنه ضد هذه الفكرة، لأن حمل لفة كرة القدم ليس سرياً سمة الأهداف المسجلة، بل أن الفاحية الجمالية يعكس أن يقوم بها حارس المرمى الذي يكون لتحرركه تحت الحشبات الضلال، أثر بارز في إضلال المباراة إلى لرفي مواهبه الحالية، ولا سيما في هذه المناسبة إلا تذكر العلم الكروي بحارس مرمى منتخب الاتحاد السوفياتي الراحل ليف بانشي، الذي كان يؤدي مباريات عظيمة ومهتشة عندما يتمكن من مدح حصومه من تسجيل أي هدف في مرماه وفي الوقت الحاضر هناك بعض الحراس من مصفي تحركاتهم ووليا على المباريات، ومنهم الكاميروني بوبدي شيمي و س، والمغربي شيميون رغم تقدمه في السن.

وعن الأندية التي تعهده في الجزائر قال عصماني أنها لدية شعبية الفضل وجمعية وهران، وفي الوطن العربي الأهلي المصري والأفريقي التونسي والوداد المغربي والرشيد العراقي، وفي العالم السهم الأحمر اليوغوسلافي، أما المنتخبات التي تعهده فهي المغرب والجزائر ومصر عربياً وساحل العاج والكامرون والساحل الإفريقي، والمليبي والأرجنتين مثالياً، كما يحسد الاحتراف لأنه الطريق الأسلم لتقديم الكرة في الوطن العربي.

الأهلي دبي صاحب الفكرة

جائزة راشد الرياضية لتكريم المتفوقين

جائزة راشد الرياضية لتكريم المتفوقين



الدبي - سعيد غبريس
لم يوفق ناد أو أي مؤسسة اجتماعية
أخرى، في تجنيد كبرى وجعل عظم له
بصمات واضحة في حياة بلد ومجبة
عظمة في قلوب شعبه، كما وقع البادي
الأصل في دبي، بفكرة جائزة راشد
الرياضية، وحسب قول صاحب الفكرة
فاسم سلطان رئيس مجلس إدارة النادي
موسم ما من كبر أو عظم في أمارة دبي
موسمه أن يفي صاحب السمو المعفور له
الشيخ راشد بن سعيد الحكوم، حقه
وخصوصاً الشاغل الرياضي، إذ أن
لنشأت الرياضية هي دليل وشاهد على
عظمة الشخص راشد دبي والامارات
كلها وفي محاولة من البادي الأصل لره
بعض التجميل، وعرضاً للفؤاد المعزى
الرائح المقيم، كانت فكرة جائزة راشد
الرياضية، لازماً اسم المعفور له، وورثته
عطاء داعم

[illegible]

أوصاف قاسم سلطانى بعدما دفنوا
 فكرة حاضرة راشد السباسبية، عرضها
 الفكرة على سمو الشيخ محمد بن راشد
 رئيس المجلس الأعلى، ومصمومة أصح
 صاحب فكرة حاضرة راشد الثقافية، فنهض
 الموضوع ونهضها وأبلغها بوضع كل
 الإمكانيات في تصرفها، فأنشأنا ملحوظات
 التنفيذية وأولها تكوين مجلس إدارة
 للجارية

وأعلن قاسم سلطانى بنى الحاضرة
 ستكون مسوية وستستمر إلى الأبد
 وتزيم فيها إلى تقدم الوطن العربي، وأول
 ناذ مكانتها وقوتها ملكة والقوة ذات

المجملات الكثيرة في الصلح، ويوجد
الخبرون البليزون الذين يتكون لثنية
الواهب ولا نص المدرسين الاجانب
الذين قسوا خدمتهم لفكرة السورية
تقريبهم المحببات، واشرفهم عليها
علما ان يوجد بين واسع بين مستوى
المدرّب الاحمدى ونظيره المدرّس في مصر
ادارات الموايد السورية في تقديم كل
دعم حسب امكاناتها، ولكن امكانات
الامانة نفقي اكثر من امكانات اي بلد
محلّي ومن يشعر بالارتياح انفسه
ادارتها برئاسة زهير عبد الفتاح هراج
معا كلائين، واصل لو بهتم الامانة
السوري اكثر بملامة الدورات المتلفس
لمدرّسينا، طلقا ان المدرّب السوري
موهوب وامكاناته الوصول تدريجيا الى
المستوى الجيد، علما ان المدرّب السوري
يمكّك الاندفاع والجرّة في سبيل تقديم كل
ما يمكّك من امكانات قيمة للمدرّس الذي
يعمل فيه.

وعن الصورة هذا الموسم قال صاحب
الصورة ملقب بالوردي هذا الموسم. وبذلك
لقطة الثانية عر = لي وحصل فرس
على التوالي وهو
التي من المارة
التي. من هذا
التي. من هذا
من أهداف

والمنفعة أو
مستواه لم يثر
الذهب وكان
لنضوة مصدر
بفاروق فقط عر
العبوة في أواخر مرحلة الذهبية
انضمام المغرب عند الفار التي
واستطاع أن يحقق
خشي وصل إلى القمة وأن مهاجم القو
محمود حشيش على حيدرأه فغصة الهدا
مرسيد ١١ هدفاً، ولكن تحسنى بوارث
سجل إلى مرمى الحاد ستة أهداف، التي
فرقه (٩ - ١)، ومفوز ملف الهدا
مرسيد ١٦ هدفاً

وأخيراً يتبنى خلف احترام الكره
الحرج. ويقول إن نوادي حلب
حاولت ضمّه إليها، ولكنه لم يتعز
التوقيع للاحترام في الخدمة العسكرية
وأدّا لم يوقع في اللعب في الحارج فهو
يتعز في اللعب لغير فريق الصوة - د
الروز، لأنه فريق المدينة التي أنصه الله
لها

محمد والای

سجل هدفين وصنع الثالث للفتوة في مرمى الانصار

مشام خلف بطل الدوري السوري اللبناني



استخدام حلف اليمين في الفتوة

كأس الدوري السوري - اللبناني
الاول. كان يظنها محمد علي الهواري
الزور. فقام حلف السدي كان وراء
الاصناف الثلاثة للهواري. والذي سجل
الهدف الوحيد للظفر في دير السور في
الصفحة ٥٦. عندما جسر القنطرة لنفسه في
خارج منطقة الحراء. واطلق في الزاوية
التيقيد للرمي في بيروت. استطاع ان
يشارك في تسجيل الهدف الاول عندما
سدد الكرة هوائية قوية صدها حارس
الانصار هادي محسوب. وارتدت الى
مهاجم الهواري الذي اطلق هدف السلام
فادخلها ارضية لتعلق الشباك ومعدتها
تقبل. حاول حلف القديم بالكرة. فاعقب
خارج منطقة الحراء. عندما طالت الكرة
منه. فاحسب الحكام فيس عبد الله
صية كرة مشفرة. مدتها حلف وفادتها
الرواية المصري لرمي الحارس محسوب

وكان له الوطن الرياضي، لقاء مع
هؤلاء الذي يعتمد عليه المدرب امور عدد
الفاصل كطائه في الطريق خلال المباريات
تحدث عن هذه المطولة الجديدة في
كرتي المدينين الشقيقتين سورية ولبنان
لنقل انها تعيد في تعزيز روح التعاون بين
تتأهب المدينين. وبينما ان توجد الصلات
الرياضية في كافة المجالات

ومن المصاريقين الذين لعبها ضد
الانصار في بطريق السوري السوري
فقال انها ليست المرة الاولى التي
ملعب فيها ضد الانصار. اذ سبق وقابل
الفرير في تصفيات بطولة الاسفنة
الاسفونية في قطر. اميت بطون الاسفنة
(١ - صفي) ضد نحو ثلاث سموات
وسجل الهدف الوحيد اصرع عند الفان
وظهر الانصار حينها بمصوى حده
واعضه من لاعبي الانصار عند الفناح
شبه وعمر اذني وعمل طه
واضف. انما الزيادة الاولى التي
اقوم بها اذ لميل. وسري حمني اليه
وارتعت ضحيا في الفين الواحه لصره
الرونة الضميمة.

وغيّر الفصل الأهداف التي صيغها قبل
فرضتي مع الأهداف طويلة، لأنني
أخصائي بتسجيل الأهداف الحاسمة
والحملة الحريقي. وأذكر الهدف الذي
سأخذه للعودة إلى رمي حارس حلبة ملكة
التي كنت في الموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩. حين
سأبذل كل ما بوسعي من رمي ثوابل يمين
سيطرت عليها بصدرتي، وأطلقها
بإحدى يدي في حدود منطقة الجواز. استقرت
الغصن الأيمن للرمي. وسأحتد دوماً

الهدية التي أهدىها عبد النظيف
الجو ومحمد عيسى
وبقول: حول الدفاع عن الوار
المنتخب مدلت كلاب في ١٩٨٨ مع
منعبد النظيف، وكانت المسيرة الأولى
التي حضرها، أمام منتخب الجيش
الشعبية في ميادين امام اسيا للنتف
في الدوحة واحتربا المركز الفنت وراء
العراق الذي تقدم علينا بضرمت الجراء
الترجيحية، بعد تعاديا معه سنيا،
وعمل خلف الى المنتخب الاول في
١٩٨٩، وشرك للمرة الاولى ضد
السعودية في سورية، في طلق التصفيات
المهيدية لكاس العالم وحسرت سورية
بضرمت الجراء الترجيحية (٤ - ٥)
بعد التعاديا سنيا

وعر الكرة السورية قال حلف. يمكن
انقول ان الكرة السورية مبطور من حلال
الفتحيات الوطنية واستعدادات لاعبيها
المستعمرة حيث يهتم الاتحاد السوري
حداً بتخصيص الفتحيات اسم. بخصوص

والعراق في مطلق تعصيف كاس
الجمهورية. في مرمى الغرامة. حين
تصعد الكره من متحفف الملعب
وتضيق مها. وحين هرت على مسافة ٢٥
مترا. اعلافتها فتلة الفحرت في المص على
يسار الخراس ماهر بيردار. وفي مطلق
الحرليات التولية الرسمية سجلت هدفا في
مرمي الامارات بتسديدة ارضية من ٢٠
مترا استقرت على يمين الخراس. وفي
مباراة تولية ودية ضد منتخب اليابا.
سددت كرة قوية من خارج منطقة
الجزاء. فهدم اليصري. استقرت في
الحوض

لعب حلف ٢١ عدارة بولية، وما يزال اسمه ضمن قائمة لاعبي المنتخب الوطني وسجل جلال المثلثات البولية الرسمية هدفًا واحدًا، في مرمى الإمارات في الدور نصف النهائي لكأس اسيا ١٩٨٨ ولعب الفصل مباراته الدولية ضد موريلندا في الدورة الودية لخصيات كأس العالم في سوريا، وغارت سوريا (٢ - صفر) وساعد حلف في تسجيل

وتحدث عيسى عن دور الحائز العربي في هذه الحائزة فقال سيبثق عن الهيئة العليا لمجلس امراء الحائزة السورية مجلس امراء الحائزة العربية، وجائز ان يكون عضو او عضوان في مجلس امراء مع الاستعانة بالهبات العربية (وتمنعاً لئلا يتصلوا لنا قوات شرعية في الوطن العربي، مثل الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، واللجان الاقليمية الاعلى والفدرنج يكون من خلال الوحد في العام الرياضي، سنة الحائزة، وبمبدأ ما كانوا الخافي (يماني) ويميني في العام التالي، فيكون رصد لاهدات الرياضية والتفوق العربي عن طريق الاستعانة بالمستندات الرسمية عبر الهبات المصيبة ويتم تقديم هذا الاجاز العربي الحائزة العربية لها مستويات ذهبي فضي وبرونزي وهذا لا يعني ان ثلاثة اشخاص سيتقدمون الحائزة، بل ان رصد الهبات التي سيحصل عليها المهتوق العربي، تجعله يحتل مرتبة مصيبة والمستوى الذي يسجله أي يتفوق وجود دائم وهو التفوق، لأن الحائزة غالبة. وقد تحجز الحائزة ما لم يتم الوصول إلى رصد التفوق

وعما اذا تقرر الهامسة جفل معي او
دورة رياضية الخامسة تقديم حاضرة راند
الرياضة، قل عسى الاكثر المطروحة
الان والتي يفترض عرضها على اللجنة
العليا للاطلاع عليها، ان يكون التكرم
عبارة عن مهرجان راند النسوي، هناك
٣ ايام هي ٦ و ٧ و ٨ أكتوبر (تشرين
الاول) واليوم الاول يقعد فيه مؤتمر
صحياني للعلماء العليا فكل هذه

مراجيح الخلل، وتكون هناك فعاليات
سياسية ورياضية من ضمن الفعاليات
الرياضية التي تختار العمل بموجب
وقتي لدولة الامارات على ان تكون نتيجة
للأمارات خلال سنة الحاضرة، فتم الاتفاق
على اصدار فريق دولي لمقاتلة المصح
الوقتي في مهرجان راشد السنوي، هذه

مكرة وفي اليوم الثاني يتم استدعاء الأشخاص الموي تكريمهم من الوطن العربي، ويكون هناك مرافقون وأشد السوي، وستشارك فيه أطفال العرب للمساعدة في انجاح المهرجان وفي اليوم الثالث يكون هناك مؤتمرات صحافية للأشخاص المكرمين والذين حصلوا على جوائزهم ويتم في المساء حفل التكريم بحضور سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الذي هو وراء هذه المكرة



العين حشد نجوم العرب ومصر في مهرجان الوفاء الثاني

اعتزال جماعي لتكريم جيل بكامله

العين - مسجد علي بن موسى

الوفاء صفة تكاد تطغى على اللون
البيفسجي الذي بلغت السعة المألوفة
لنفاذ العين. فلا غرو إذا أصبح الوفاء
مرادفاً بكلمة العين

بين مهرجان الوفاء الأول في ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٣، ومهرجان الوفاء الثاني في ١٩ أيلول (سبتمبر) ١٩٩١ صحت شهادتي صوات. لم يمس خلالها الممثلون عربس الوفاء لاعبي الاحزاب، الذين لم يفتصروا على اولئك اللاعبين الذين لم يفتصروا على الممثلين وحسب، بل كل لاعبي الاحزاب الذين شهدتهم ملاعب المارات ولعبوا مختلف الاربعة ايام اليوم. فإن نادي العين خص اربعة من لاعبي الوفاء بعرض كروي لخاصة غزالهم، حيث له حصة من نجوم الحنجر والحرب، اصطفاه على نجوم الاهلي المصري، فعاد الاحفال على قدر النجوم التي يفتصروا، ويمنحوا سمعة النادي الذي يفتصروا، وهذا التكريم، اروع لامتلك وأكد ان اللاعبين محل التقدير والتكريم دائما على حد قول سمو الشيخ مشعان بن رابد آل مهيدي رئيس الدولة لشؤون الخارجية، رئيس اتحاد كرة القدم راعي مهرجان الوفاء الثاني

ومهرجان الوفاء الثاني لمادي المني
بالبحرانة لخدمة تطوير واحترام تراث
البحراني المهرج، الذي أكد أفراد هدى
بتمسكهم للمادي ورجعهم في خدمته
بحقق طموحاته لذا اعبر الشيخ
معدان بن مبارك نائب رئيس المادي
نفس النخبة العليا المنظمة للمهرجاني

المهرجاني مثابة تكريم لحبل مقامه، وقال
مهموم مهرجاني الوفاء كانوا طوال
الشوارع الكروي، بمدح مخلصه صنادقة
لعطاء، وحملوا المسؤولية بأسفة
مضنوا المادي حرم تمثيل لفتنهم
هذاه، ومن هذا المطلق كان لزاما
عليهم ان يكرمهم بتعظيم لعطائهم
تقدرا وعرفانا بمجهودهم ولذا دائما
ؤكد دائما سياسة الشماعية ويعطي
للاعيان المستحقين دروسا في العطاء
الانتماء، ليعلموا على درب الوفاء
فعلنا

وحرصاً على النهج في اختيار أعضاء
السلبي والاستفادة من خبراتهم بعد
مرحلة الاعتزال، هما نادي العين - فرسي
الاستمرار في العطاء، في حواشي إدارة
وهذه، فاستند مهمة إدارة الفريق الأول



واحدة من مزارع الأمل الخمس في طريقها إلى مرض فريق نجوم البحر.

حشد المحور العرب

الإيرانيين الشمالي. عملوا بإخلاص وبشأن
ل جانب الشيخ محمد بن مارك ومحمد
صالح بن مروة نائب رئيس اللجنة العليا
المنظمة ابن سر عام المبادي والحمد

سيف الناصري مدير المدي، وقد بدلت
لجنة العلاقات العامة برئاسة محمد الله
سيف التماسي، جهوداً متواصلة ليعلا

مهرا طينة ايام المهرجاني، وكل شرسبي
النخلة كل من احمد باقر وعبد شامر
واسور علي وعبد الهادي عبدالقادر واحمد
سلطان وعبدالرحيم ابو الضوارب

الى محمد حسن حماد، الذي كان شارك في دورات تدريبية عدة لإعداد قادة الحركة الوطنية خارج الإمارات، كما أصبحت مهمة تدريب فريق تحت سن ٢٣ سنة الى محمد حبيب الذي يبلغ دورات في الحماة والامرايل، فلما بنو في مهدي أحمد مهمة ادارة هذا الفريق. كما خاضه القطار في فاولتص انه مهمة تدريب الحراس الصغار

بالنسبة للمهاجرين، كان في المسوى المظفرى الواقع الذي عرفه في سادي (البحر) خصه صبا في كل مرة في



علاق المعلوم خبری مع رعلیهم محوم المکن

ولي ما يتعلق بالمرأة. تلك الاعداء
في الدقائق الخمس عشرة الاولى
تشارك فيها الحجوم المعركون الاربعة
قل خيروهم مهاتما من الملعب
لعمد هوندا. على اسفين في الصح
المعركين ليسوا خاضعين جميعا و
الذي حصل في خلاف ذلك. انه قد
العداء مع صديقاتها كواحدة. ولم تعد

تكون من سبع دقائق حتى سحر القصر
فقدوا بواسطة حصص في الذي تلقى كرم
من جنود كان مرزها اليه ماعد عدائته
وهكذا وقع المصوم القرموص المنهب
وفريقهم مصرع مهيب، وبقيهم اربعة
من اشبال مدرسة القرية الجبلين وقبضوا
للمصومين سافلت الورود، ثم
صالحوا المصوم العرب وتلقوا ملاحه
في القصر، وطبقوا دواء موعده
الجمهور الذي ساء حضموا حار
بمواصل
وبعد خروج الممرز لاربعه صفا
الاهل على منطقة قريه مصوم القصر

وقدم لاجلهم عرساً جميلاً وأتيها الشوا
الاول مهدى ساجداً ركب وعمل
عبدالرحمن ثم اجتمع الى محطته
المنشلة عين سعد في طائفة
ومضت قلائد هذه في حري
مخلف على تسجلها في عاري حبل
وعمره انور الذي سجل قديمي
الانوار خمسة افراد في صف واحد

موز مصطفیٰ لاهلی

وكنى هذا الغور الكبير بالأعلى ممطفاً
وممطفاً مع وضع الماراة وضروب فوق
ضروب التي الذي كن من الطبيعي في
بعض في المحاسن والاسمحاء. بسبب
عدم تجمع الاعلى إلا خلال يوم الماراد
فلمهم التوسعي طريق دباب وعسل فخر

يوم الثلاثاء بعد رحلة مصيبة وهلك
عقل ماجد عبدالله بحية المشاة ولم
يعثر مع الفريق علاوة على أن معظم
الاعلى الفريق الصوف ليسوا في لفهم
المدنية التي تسمح لهم محو من مزار
الأم فريق كثر حاضر وحاضر مثل الأهل
العصري. فالفهم الكويبي محمد إبراهيم
لم يلبث بعد ١٤ شهرا بسبب غزو
الكوت وهرت الخليج ولم يمس إلا
لحل استوعب من الفئاة، مصور مضاعف
لحل يمسى أجرة في الفائرة والكفى

بالفرح حول اللعب بوه الفرس
الجماعي للصوم ومشاركه الخدم يلعب
للمرة الأولى بعد اصابته وفريق باب
اعززل اللعب منذ سنين ومحمي الدين
هبطه اعزل منذ سنوات، وكان العماني
احمد خميس ابو جند الحاضر بعدما بقي
الاعمي العرب الصوف، وكذلك عاهد
عبدالله، الذي كانت ياتيه الكرات من كل
صوب وفي كل لحظة وليس هناك من
يهاجم معه لاختراق الدفاع الاعلاوي



محمد محمد حماد يسلم شارة الكامن لاختتم محمد الله

وكان الحب هذا المارّة مشكّلة مؤلّفة
من الحارس جنس الطاهري وعبد حارب
مهدي احمد ومعهده سعيد جمال. وهم
الاعوان الاربعة المفلرول اصنافه
عب الحب الحصرم احمد عدنانة
ربعهه صبور. ولاعب الحب السامق
توسى مجي الدين بعلطه. ولاعب
الذي الشلب حسن علي والموج العرب
فاحد عبد الله (السفدية) ومصور
فاحد (فطر) ومحمد امراهم (الكوي)

ويعد خروج اللاعبين الأزمنة هل
 منهم كل من محمود موسى وحامد سالم
 عبدالله بنطاني واحمد خميس مع
 نجا العاصي، كما خرج هنيطة وجل
 حله طارق دياب وبنايل الفهمي الرقم
 ٩ قبل من غسان الطلياني ومطر
 بصيادي كما لعب مع محمود العتي كل

[illegible]



محمد عبد الله لم يستطع احتراق دفاع الأهلي

منذ الرغبة الشديدة في ريادة رئيس مجلس إدارة العين
كلاعب، إنه رجع من الكرة حب الناس ورئاسة معظم دول العالم. وهو المحصول العلمي
مركز حراسة المرمى، وهو المركز الذي يحتم على صاحبه توجيه زملائه
وسمع أنه لا يمكن ولا يسمع من ولايته، فهو يجيد القراءة والكتابة
ويقول أنه لا يجد صعوبة في التفاهم مع



مجموع العين والعرب والخليج ونجوم الأمل



طارق ديب على الأرض وحلفه أحمد عبد الله

حلف به حسن خاطر اللاعب، حاسم الطاهري، رئيس إمامهم، سعيد مبارك
مدرسه بكرة العين. وشارك في موسم ٨٥ - ٨٦ مع مصر
وشارك في موسم ٨٥ - ٨٦ مع مصر
العين للهبوط ولكنه بها بعدما هزم



نجوم الأمل يودع نجمهم محمد عبد حماد حاسم الطاهري حمد حارب ومهدي أحمد

نادي العين

الحارس أيها جلال الذي حل محل أحمد شومر، وهذه هي المرة الأولى منذ سنوات، التي يقدر فيها أيها مفقد الاحتياطي، كما لعب أحمد أيوب في مركز الظهير الثالث، أما باقي اللاعبين فهم محمد سعد ورميح ياسين وجمعة يونس وعلاء عبد الصديق، الذي حل محله عبد الحميد فتح الله، وعلاء ميهوب ويدر رحب، الذي حل محله عمرو أنور وأسماء عرابي ومحمد رمضان وعادل عبد الرحمن ومحمد عبد الجليل وأخرون

محمد عبد حماد

محمد عبد حماد وحاسم الطاهري وحمد حارب ومهدي أحمد، المصنوع المعتزلون الأربعة، الذين الأول منهم أسما في فور العين بطولة الدوري ثلاث مرات (مواسم ٧٥ - ٧٦ و ٨٠ - ٨١ و ٨٣ - ٨٤)، أما اللاعبين الآخرين فاسمها مرتين في الفور بالدوري
محمد عبد حماد، الملقب من العمر ٣٢ سنة، أصبح الآن إداري الفريق الأول، بعدما كان لاعباً أساسياً لمرتين في الفريق منذ ١٩٧٤ وحتى ١٩٨٧، وقد شارك في أكثر من دورة تدريبية، وكان مدا مشواره الكروي في نادي التضامن مع كان في الرابعة عشرة من عمره، ولعب أول موسم له مع الإسماعيلية (الوحدة حالياً) وعاصر حمل العمالة ولعب في حاسمهم، أمثال أحمد الراشد، حاسم الطاهري، ربيع إبراهيم، سعيد مبارك جمعة حلف، سعيد الصنهاجي وأبراهيم رسول، وشيخ بالحفرة عندما لعب إلى جانب بعض اللاعبين الأجانب أمثالهم السرايلي كلاوديو و لثوبستل هيندة وحامد العفري

وكان مشاركة رسمية له مع العين كانت في موسم ٧٥ - ٧٦، وحقق الفوز بكأس الدوري وكذلك اسمهم في الفور بالدوري موسمي ٧٨ - ٧٩ و ٨٣ - ٨٤ صلبة للفوز في الدوري المشترك في ١٩٨٢ وفي ذلك العام تسلم شارة الكانتر من أحمد الراشد

لقت حماد اسماء مدرب المنتخب ابداء دون رغبته مادانه المختير في وسط اللعب فغضب الى صفوف منتخب الناشئين في موسم ٧٨ - ٧٩، ولم يلبث أن انضم الى المنتخب الأول في عهد مهاجراسي، وشارك في كأس الخليج بمنطقة ومطقط المنطقة العسكرية وكأس العالم بالكويت وكأس آسيا بكرة وسماضورة وبكرة لوس بحلول الألفية، وأعتبر عن المشاركة في دوري الخليج بمقداد وأبو علي، وبلغ عدد مشاركاته الدولية ١٥ مباراة، وقد تسلم شارة قائد المنتخب في عدد منها

اعزل حماد وعمره ٢٩ سنة، وراوده فكرة الاعتزال بعد المباراة ضد الوصل في نهائي الكأس موسم ٨٦ - ٨٧، وقد حصر العين بركات الترحيح وورشح حماد



محمد إبراهيم يسلم الشيخ حمدان بن مبارك درج الطمحة الكويتي ويدا الشيخ عبدالله بن زايد



بريشة من الشيخ عبدالله بن زايد والشيخ النومي عتوقة ومسلطة وطريق دباب

ليست واردة، والقبيل في مثل هذه الأمور، هو مدى ثقة اللاعب في نفسه ومدى قدرته على العطاء.

وقال طارق دباب: حددت بالفعل موعد مباراة الاعتزال في حريز (بومو) من العام المقبل، وستكون بين الرعي والامر الأيطاني.

أما منصور مضاج فقال إنه لم يشعر حتى الآن بالاعتراف بمروره بمرحلة من حياته، وأضاف أن الاعتزال مرتبط بمقدرته على الاستمرار والعطاء ثم رغبته في العطاء.

من جهة أخرى صرح أحمد شوير حارس الأهل، بالاحسان، بأنه أرحم من نفسه أمسه بالاعتزال مراعاة لظروف الأهل الذي أصبح يعاني من قلة حراس المرمى معه اعتزال ثامت المطل.

وزع نادي العين الكبير الوثائق الذي أعدته لجنة الشؤون الثقافية بقطر بمناسبة مهرجان الوفاء، وبلغ الكتيب في ٨٠ صفحة، وتضمن عدة كاتبة عن محو العين الأربعة المعتزلين.

جري عليها السحب بين شوسبي المباراة، ونصها ٦٠ ألف درهم في مقابل مدونة ثمنها ٢٠ درهماً.

قال المبراة المحكم الدولي إبراهيم الأعاش، وغايته عبدالوهاب محمد وبوس حسن.

قال المبراة التكريمية، جرت مباراة ودية بين صغار مدرسة العين ومدرسة الوصل تحت سن ١٣ سنة، وانتهت بفوز الوصل ٣ - ٢.

جريدة الامم أصدرت ملحقاً خاصاً بالمهرجان من أربع صفحات، بالانوار، من أعداد الرميل عمام سالم، معزولة الرميل داود محمد، وتصوير محمد سليم ورشي سعد، ولفت الملقق انظار الجميع لشوايسته والجهود المبذولة في تهيئته ولقائمه ومجنواه.

كما غطت الاتحاد المهرجان في شكل مميز، وأخذت أراء المحو العرب في موضوع الاعتزال وخصوصاً من معظمهم شارف على نهاية المشوار.

وكل سؤال في محله هل تفكر في الاعتزال الآن؟

ماجد عبدالله أجاب فكرة الاعتزال

● حضر المهرجان إلى جيلب الشيخ حمدان بن مبارك آل مهيان نائب رئيس العين ورئيس اللجنة العليا المنظمة، كل من الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، الشيخ طهموس بن سعيد آل مهيان ورئيس مجلس إدارة نادي الوحدة سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة، وجمعة غريب مدير إدارة رعاية الشباب موراثة الترسية نائب رئيس مجلس إدارة الأهل راشد الشامي رئيس مجلس إدارة نادي دبي رئيس، المستشار عبدالحميد محمود عبدالحميد رئيس بعثة الأهل المصري، عبدالله حمد العطية رئيس نادي السد القطري، الذي تلقى دعوة شخصية من الشيخ حمدان بن مبارك.

● حضر الشيخ حمدان بن مبارك على التواجد في كل فعاليات المهرجان والاشراف مباشرة على الأمور التنظيمية، وقد حضر تسعين فريق نجوم العين قبل المباراة اليوم، وكل إلى جامعة الشيخ عبدالله بن زايد.

واستقبل حمدان بن مبارك المحو العرب المشاركين في المهرجان، أكثر من مرة في المقر الرئيسي لنادي العين، وحضر لقاء موسماً لبرلاء المحو.

إلى جانب حمد الله وطريق دباب وأحمد حمص ومحمد إبراهيم ومصور مفتاح مع لاعبي العين، ولأعيان أندية الإمارات المشاركين في المهرجان، كذلك حضر الشيخ حمدان حفل العشاء التكريمي المشترك للاعبي الأهل واللاعبين القطريين والمحو العرب والإماراتيين.

● قدمت بعض الأندية الإماراتية هدايا تذكارية للمحو المحو المشاركين، وشاركت في التكريم أندية الجزيرة والخليج والوصل وعجمي والتشيد وبياس والأهل.

وقدم رسم ياسين، قائد الأهل أربعة دروع تذكارية للاعبي المحو المشاركين، وكذلك قدم ماجد عبدالله هدايا تذكارية للاعبي الأربعة، فيما قدم محمد إبراهيم درج الطمحة الكويتي إلى الشيخ حمدان بن مبارك، وهو أول درج قدسواوي يقدم بعد تحرير الكويت، وأعزازه بأن يكون أول درج يقدم من الفضية بعد تحرير الكويت، من نصيب نادي العين بقدراً واحتراماً لهذا النادي الوفي.

● ماجد عبدالله ومصور مفتاح قادرا العين بعد المهرجان إلى دبي حيث حضر مع الوصل رهبر بحيث لايتحداهما في ساعة متأخرة من الليل.

● مشجع عملي كسب سيارة مونتيناك

وبالدوري المشترك في ١٩٨٢، وعزز شامية مع الفريق بالدوري في ٨٣ - ٨٤ معون اللاعبين الأجانب، ولكن الفوز بالكأس أمية لم يحققها مهدي مع العين، شانه في ذلك شأن باقي اللاعبين الصلاويين.

وبالمسلة للمنتخب الأحمر في مسابقة دورة الخليج السادسة، ولكنه اعتذر بسبب بروسه الجامعية.

ويعتبر مهدي أحمد أن صلاح جمعة هو حليفه من الفريق الأول، وعصا عبدالرحمن من فريق تحت ١٩ سنة ويقول إن اللاعب الألماني بريمه مثله الأعلى، وإن التوسني هبيلة مثل يحتذى به في اللعب.

ومهدي أحمد مشروح وله ولدان وبشول إنه لم يحضر شيئاً من جراحه ممارسته الكرة، بل إنه كتب حب الملعب وبقيهم واحترامهم.

ومع أن مهمته الحالية هي إداري فريق تحت سن ٢٣ سنة إلا أنه يعتبرها مهمة مؤقته، لأنه يريد أن يصبح مدرباً.

حمد حارب

حمد حارب، الذي إلى صلاحي الإمارات من صلاحي عمل، والسحب في ذلك صلاحي سجله في مرمى منتخب الإمارات خلال كأس الخليج في قطر عام ٧٧/٧٦، وهو العام الذي انضم فيه إلى منتخب عمل بعدما كان يلعب مع فضا العمل، وكل ذلك الهدف هو الأول له مع المنتخب القطري، وقد انضم به نادي العين خلال تلك البطولة وتم الاتفاق على الانضمام إليه ليلعب معه بمصنوع تدريبي في اسبانيا.

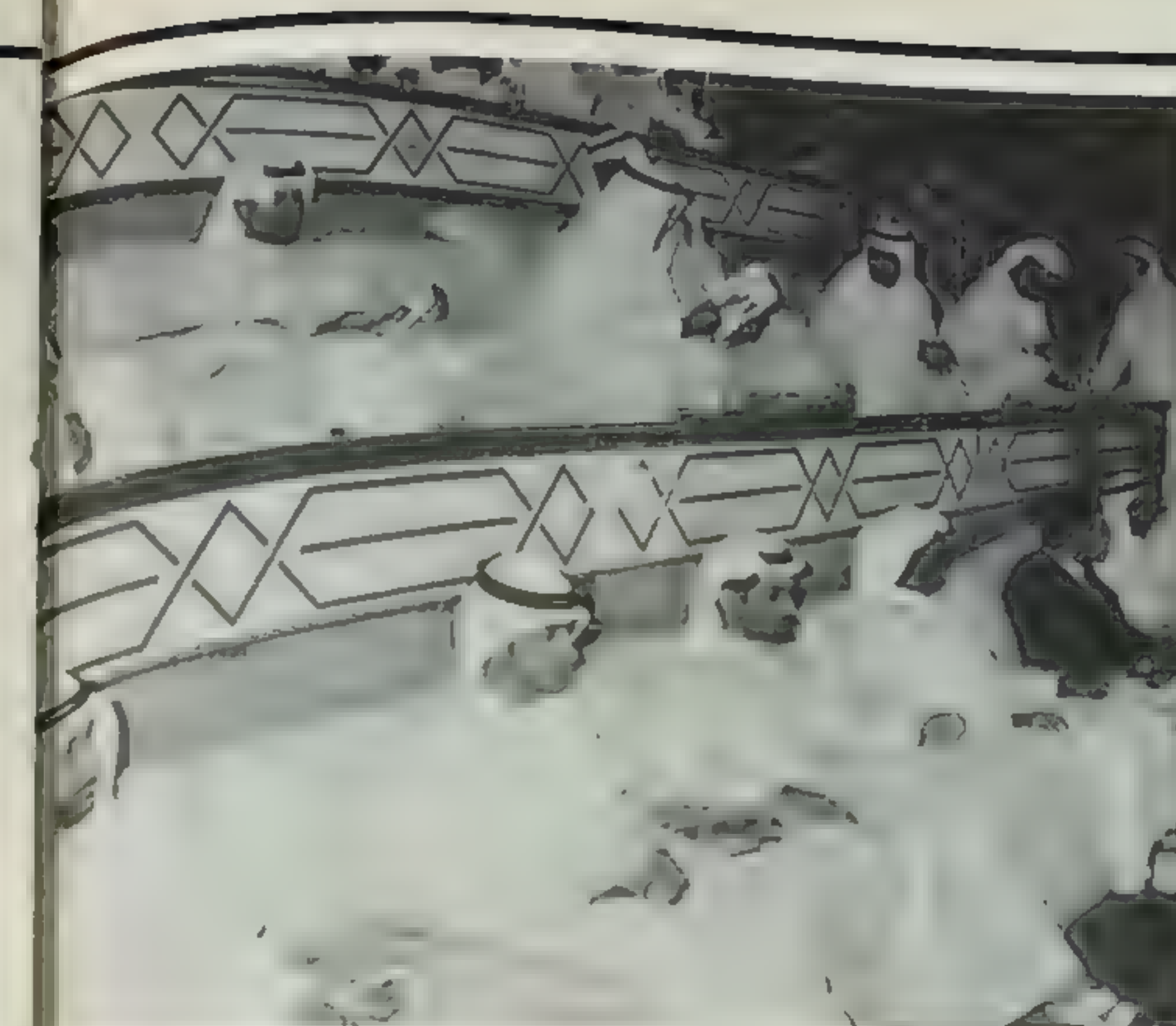
وكل حمد حارب لعب في الدرجة الأولى وعمره ١٤ سنة وكشفت ممارسته الرسمه الأولى مع فريق فضا ضد صور وسجل هدفاً، وقد فاز فضا مطولة عمل في ذلك العام.

ومع العين لعب حارب في الحطوط في قطر، وكل بدا في حط الوسط، ولكن بوس شامال أعده إلى حط حارب العرب المراريل بيلسون، وفاز مع العين بالدوري.

الموسم قبل الماضي، حمد حارب حليفه له من ١٩ ومحمد علي من فريق ١٩، بيلسون، من بيلسون الفصل.

يقول حمد إن أصعب موقف مر في حياته، كان عندما تعرض لكسر في ساقه العام ١٩٨٣ خلال المباراة ضد الشارقة مما اضطره للعب في الملعب الثاني من دون تدريب، ومن حصف الريح والحصارة من خلال ممارسته الكرة، يقول لم أكسب ولم أحسن شيئاً.

بلغ حمد حارب السابعة والثلاثين من العمر (مفروح وله ولدان) وأصبح سنة في الملاعب، وهو الآن المدرب المواظ الوحيد في نادي العين، ويتولى تدريب فريق ٢٣ سنة.



الشيخ حمدان بن مبارك والشيخ عبدالله بن زايد يمسكون بخاتمة العملية وسقط صقر السويدي

١٩٧٩ مع قدمه في الفريق الأول وفي ١٩٨٠ - ١٩٨١ فاز مع السوي بالمحوري العام بوحود اللاعبين الأهل.

١٩٧٦ وحده لنادي ان الفريق الأول في معسكره الخارجي ولم يكن اسبانيا في الدامة لأنه لعب مع حيل العملاقة، وفي

وقد بدأ مهاجماً، وأعاد المدرب الفوسني شتاتي إلى الوسط ثم إلى الدفاع وكانت مديته مع فريق تحت ١٧ سنة في



رئيس التحرير سعيد غريسي يتوسط الهداف العرب منصور مفتاح ولحمد عبدالله وعبدان الطمحي وماجد عبدالله

ويذكر أن رئيس التحرير حضر مهرجان اعتزال نجوم العين بدعوة من الشيخ حمدان بن مبارك، وكان حضر مهرجان الوفاء الأول بدعوة من الشيخ حمدان أيضاً.

مهرجان تكريم «غزال العين» كل اللاعبين العرب الذين شاركوا في المباراة الحذاء الذهبي، وقد رئيس التحرير بتقديم جائزة بديريه لأحمد عبدالله في مهرجان اعترافه.

قال «الله كريم وكل شيء في لوانه» فقال رئيس التحرير إذا كل المهرجان الثالث من نصيب أحمد عبدالله، فأما مقترح على نادي العين أن يدعي إليه باقي الهداف العرب، فيحتج في

نادي العين

رملانه عن طريق الاشتباكات، وهو أن يجد صعوبة في مهمته الفنية كمدرّب لحراس المرمى في العين، بعدما أصبحت لديه قدرة كبيرة على توصيل المعلومات للاعرب.

وجلس الطاهري في السابعة والثلاثين من عمره، وقد أمضى نصف حياته في هرايمه المرمي، وكل بدا في الدرجة الأولى في العام ١٩٧٤، وقد اشرف على تدريبه المدرب السوري أحمد سعيد الحجي، وقد انضم في فور العين مطولة الفوري ثلاث مرات، ووصل معه إلى نهائي الكأس مرتين وفي العام ١٩٧٦ أحماه المدرب البوغوسلافي ماييتش للمنتخب الوطني.

واشركه المدرب الإنجليزي دون ريجي مع المنتخب المشارك في كأس الخليج الخامسة في بغداد ١٩٧٤ وقد أمضى ١٧ سنة في الملاعب وهو رقم قياسي للحراس في الإمارات، ويقول إن الحارس عبدالقادر حسن هو المؤهل لتكون امتداداً له.

وجلس متزوج وله أربعة أولاد وكثير في حالة جيدة.

مهدي أحمد

مهدي أحمد هو من مواليد العام ١٩٦١ وقد كان أصغر لاعب يلعب معهم في الفريق الأول في العين، وحصل ذلك في العام ١٩٧٦ عندما كان في الثالثة عشرة من عمره، وقد أمضى مع العين ١٥ سنة من العطاء.

الهدافون العرب في المهرجان

خلال استكمال الشيخ حمدان بن مبارك للمحو العرب المشاركين في المهرجان، لفت نظر رئيس التحرير سعيد غريسي أن وجود ثلاثة من

الهداف العرب المشاركين في المهرجان، وهم المحم الصفودي ماجد عبدالله، والمحم الطهري منصور مضاج، وقد فاز

كل منهما بالهداء الذهبي مرتين، والهداء الفضي مرة، والمحم الإماراتي محم العين أحمد عبدالله، أصالة إلى المحم الإماراتي محم الشعب عمنل.

الطلياني الذي فاز بلكرة الذهبية لأفضل لاعب كرة قدم عربي.

واقترح الشيخ حمدان على رئيس التحرير الحفاظ صور تذكارية مع الهداف العرب خلال المباراة، وهذا ما حصل.

وهما صال رئيس التحرير الشيخ حمدان عن مهرجان الوفاء والثبات.



RD MASTERCA

مستحقون

الرياض

مجدداً ثم ان التدريب يتطلب المخرج الكفيل عندما لمكملت الى المشاركة في العمل الإداري. وهذا النوع من العمل يتطلب الوعي والشفافية المحيطة واتخاذ القرارات السليمة في الوقت المناسب، كما يتطلب الحسنة واعطاء امي مرفاح في هذا الفصل في الاهل واستطاعت ان اعطي فيه نجاح

● هل حقت جميع اميائك كلاً؟
● حقت كل شيء باستثناء الوصول الى كأس العالم. واتمنى ان اشاهد مصر وهي تصل في كل مرة لمهاتيات المونديال لان هذا يعوضني ما قلني وما لا قلني
● من هو اللاعب الذي يمكن ان يكون حقيقه صموده استيعاب في الملاعب؟

● يوجد عدد كبير من المشايخ الذين يشترطون بالمحافظات المهره في مصر. ولا يستطيع ان يقول ان فلان هو حقيقي لان لكل لاعب مواهبه وخصائصه ومن اللاعبين الموهوبين الذين لفوا بفريق محمد صلاح ابو حريشة (الاسماعيلي) وفي الاهل يوجد عادي حشمة ومحمد محمد الطويل وعمرى امون. ويعني على جميع هؤلاء توظيف إمكاناتهم في اللعب ليصلوا الى الصعوده
● من هو المدرب الذي تأثرت به. ومن هو لاعب المصير

● تأثرت كثيراً بالمدرّب هيدنكوتس الذي اشراف على تدريبي في الاهل ومعتز هذا المدرّب أحد الذين خرجوا المصوم في النادي. واستمرت نتائج عطائه لسنوات. واستطاع ان يصنع الفوائد والانس التي خدمت الاهل وكل هذا المدرب حكماً في وضع الخطط لكل مباراة. وتذكر دات مرة انه كان عليا مواجبة فريق قوي يصعب عندما

مقرعته. وكان اقوم بملا عولسا في كعبة طيارعته في الشعب. اطلب منا بمساعدة قبل اللعب ان جعل الجمهور يضحك منا. وكانت الحطة ان يمدد الى تمرير الكرة من بين اقدام اللاعبين المصوم. وفلا سريما وفي راسنا هدف واحد هو جعل الكرة تمر من بين اقدام مصومنا. وذهب عنا الحوف نمانا وانكر امنا استطعنا تقديم مباراة كبيرة امام الجمهور الذي استمتع باللعب اما اللاعب الذي اعمره مثل الاهل فهو دي صفوان. واحفظ له عدي ثلاثة شرائط فديرو وهو يلعب مع فريق ريال مدريد وكنت احد لدة كبيرة في مشاهدتها تكراراً واما لاعب. واحاول ان اكون قائداً في اللعب مثله. واسمر ههدي في حمة رملاني

● ما هي اميائك احباً؟
● اممي رؤية منتخب مصري ثابت يقوم كل شهر من كل عام محاولة في جميع قارات العالم ويلعب مع ابرز الفرق والمتحسسات لبعض المستوى الصفي للكرة العربية. إذا بسات يدعي وجود المدرسة المستقلة للكرة العربية. واعتقد ان لدينا المواهب الكثيرة التي نسر المصوم العالميين. والمطلوب إصرار تلك المواهب للعالم

المطلوبات طوال ١٥ سنة. رغم انه لمي عندما سمع سموات. ذلك عائد الى تاسيس حبل قوي. فاستمر الفريق في الانطلاق حتى بعد رحيله عن الاهل وفي المرحلة الأخيرة حاد المدرب الجوهري قدم للاهل الشيء الصبر ولكنما مريسا بعدها مطروف صعبة امعدت كما المطولات فاستعما بالمدرّب شابينما وعملت الظروف لمصعب عن الاهل المطولات. فمعاذنا مع الاكثري صالحت امفرت وكما قد قربا بالندوري وغيره من المطولات في اخر ثلاث سموات. وحطبا فليها المطولة سمع مرات واثر عليا مصعب اللاعبي. واعتقد ان سالاكش الآن تشكل مجموعة قوية للموسم المقبل
● ما رايتك بالمدرّب مايكل ايفر.

● انه مدرب جيد جداً. باستطاعته ان يحلق للاهل نتائج جيدة وسبق له تدريب ان اثبت كفاءة عالية خلال مديرمه الرماك والمطولون. فافرا مكاش الفريق وهو يعرف الكثير عن الفريق المصرية والأفريقية. وعني توصل الى المشيئة الشائعة التي تمثل الاهل. فاستطاعه ان يفرغ الى وضع الخطط الكفيلة بتحقيق الانتصارات المصطرة
● الكرة المصرية عموماً تميل الى المدرسة البرازيلية. فيما المدرب الجديد يفرط هو من المدرسة الاكثريية. كيف يمكن التوفيق بين المدرسين في الاهل

● ان نفوت المدرب امفرت ملاحظة هذا الامر. وكما ذكرت هو صعب مالفرة المصرية ويعرف الكثير عن الكرة الأفريقية. ويصطلح بالدرجة الأولى وضع النظام والشفوكيت للفريق ويصبح الخطط الكفيلة بإعادة المستوى اللائق للاعبي. كما يستطيع خططا للاهتمام بالمشيئة وهذا ما سيساعد على اطلاق الفريق لسنوات عدة. ويتسلم تدريب صلي مهمة إكمال الخطط واعتقد ان المدرب سيجعل الاستفادة من كفاءات اللاعبين الفرادياً. ويصعب الخطط للعب الجماعي ولا اعتد سانه مصعب خططا للعب بالظريقة الاكثريية بإرسال التفريرات الطويلة. بل انه سيعتمد على الخطا الجماعي للفريق

● ألا تعتقد ان المعافاة مع المدرب الاجبي يكف للاهل اليالغ الملاحظة؟
● هذا صحيح ومحصل امفرت على مبلغ ٦ الاف دولار شهرياً ولكن مصعب مستوى الاهل سيجذب المزيد من الجمهور للمصعب. كما سيستمتع الموداي في الخارج على التصافد للعب معهم وسيفند في تحريج دفعات من المصوم بحيث يصعب بإمكان الاهل التحلي عن مصعب بمبالغ كبيرة ومذلك فصيله حرامة النادي من جراء المصوم مع مدرب مثل امفرت الذي مثق مقرعته على القلاء ادينا وهو سيخطنا اكثر مما سيأخذ منا لان محاح المدرب يعبر خطوة مهمة لكل ناد

● هل تفكر في العمل في مجال التدريب بعد محاك الكبر كلاً؟
● الحيفة امي تركت الكرة عندما شعرت بالازهائي وذلك بعد نحو ثلاث سموات. ولا احب ان اقع في فخ الإرهو



حاولت إقناع طاهر ابو رعد بعدم المصير

● قبل إعادة جوتي موم
● انتم في المدرّب المصري خرجهم لنمسل في الطيخ وميل الاسدي المصري لاستخدام المدرّب الاجاب وسما الاهل
● من ساهم في امفرت. فما هي نظرتك
● هي بيوحة مديرمونا الى الخارج فانهم يصلون الى الطيخ ولا يصلون الى وريسا. ونحن هي سنتعني بمدرّبين يكونون من اورسا وهذا يدل على ان المدرّبين الأوروبيين هم بلا حيل ارفع مستوى من المدرّبين المصريين. ورغم هذا في توضيح امرهم وهو ان الاستعانة بالمدرّب الاجبي لا يعني ان يكون عتواً ليا بل نعما لظروف معينة النادي الاهل سبق واستعما بمدرّبين احاب خلال فترات. وبعدها كل يامي المدرب المحلي ليستلم المهمة حتى تتحدد مثل الظروف السابقة ويعود للاستعانة بمدرّب اجبي جديد فهي السابق تعاد الاهل في الاستعانة مع المدرّب المصري هيدنكوتس الذي وضع لنا الانس الصمحة التي اسهمت في فوزنا

● قبل إعادة جوتي موم
● انتم في المدرّب المصري خرجهم لنمسل في الطيخ وميل الاسدي المصري لاستخدام المدرّب الاجاب وسما الاهل
● من ساهم في امفرت. فما هي نظرتك
● هي بيوحة مديرمونا الى الخارج فانهم يصلون الى الطيخ ولا يصلون الى وريسا. ونحن هي سنتعني بمدرّبين يكونون من اورسا وهذا يدل على ان المدرّبين الأوروبيين هم بلا حيل ارفع مستوى من المدرّبين المصريين. ورغم هذا في توضيح امرهم وهو ان الاستعانة بالمدرّب الاجبي لا يعني ان يكون عتواً ليا بل نعما لظروف معينة النادي الاهل سبق واستعما بمدرّبين احاب خلال فترات. وبعدها كل يامي المدرب المحلي ليستلم المهمة حتى تتحدد مثل الظروف السابقة ويعود للاستعانة بمدرّب اجبي جديد فهي السابق تعاد الاهل في الاستعانة مع المدرّب المصري هيدنكوتس الذي وضع لنا الانس الصمحة التي اسهمت في فوزنا

الجوهري عظيم وايفرت صعب

● استقادت مصر من فرصة الوصول الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا للمرة الثانية في تاريخها. فهل هناك استعدادات جدية للوصول مرة ثالثة الى المهاتيات في الولايات المتحدة ١٩٩٤؟

● استطاعت الكرة المصرية ان تحمي سعة طمعة من المشاركة الماضية. ومفي الاحصائيات كثيرة رغم كل ما اشيع من سلبيات حول المدرب محمود الجوهري وغيره. إلا ان الجوهري كل مدنياً عظيماً وحقق للكرة المصرية إنجازاً لا ينسى.

الإندية المحترفة وسبق ان تحليها عن معدي عبد الحمي الذي يلعب في الارتقال ثم تحليها عن ربيع ياسين الذي لعب في الخليج ثم عاد الى الاهل وتحليها اميراً عن هامي مصري واتقني ابراهيم وحسام حسن لأمية اوروسة محترفة ولا شك ان مثل هذه الخطوة تؤثر على الفريق من المصلحة الفنية لأن اللاعب صاحب الموهبة يتطلب فترة لا تقل عن اربع سموات

لاصالة الى صرنة المصومية. فيصتلك الثقة بنفسه. ونحن مصرف. من جهة ثانية. مدى الفائدة التي سيجنيها اللاعب المصري من الاحتراف مالياً ومعنوياً. وهذا سيكون له المربود الايجابي عن صندوق النادي وكذلك على

المنتخب الوطني الذي سيجني إليه مثل هؤلاء المصوم الذين لا يكون حرة واحتكاً عن المصوم العالميين واعتقد ان ظاهرة خروج المصوم المصري للعب مع الاندية المحترفة يفيد الكرة المصرية كثيراً. ومن شأنه ان يساعد في تشجيع

الفريق واما مسؤول في إدارة النادي ولا شك ان لاعب الكرة يكون القوى من الإداري هي يفرض نفسه على ارض اللعب. وحتى يفرض اللاعب نفسه عليه ان يكون مصماً. بل فتوة لغيره من اللاعبين. في اللعب وخارجه ويمسك ان طاهر قد احبرته الظروف على التوقيع على عقود باح خارج مصر. علماً امي كنت ضد فكرة خروجه من الاهل واحد ان

اقول كلمة وهي اما احبها في الاهل ان محل مشاكسا دائماً داخل غرفة مطقة وهذا ما لم يلتزم به طاهر بصريحه

● لا توجد لدينا في الاهل علة القميص باللاعب المصم. لانا ذلك لغوت عليه فرصة الاستفادة من العفود مع



الخطيب خلال مباراة تكريم سمع المصوم بين الاهل والصفحة

اجري اللقاء محمد دالاتي

لا بد وان نشعر بالارتياح. هي تخلص لتحدث الى محمود الخطيب سمع الكرة السابق وإداري نادي الاهل القاهري حالياً. إذ ان الخطيب على في الحديث. كما كل لسان مالفرة. وهو رجل صاحب ثقافة اجتماعية ورأبعية عالية ولا يمكنه ان يشعر سلباً على تكون قريماً منه. بل تنمى لو يتسع الوقت ويطول لكشف لك المزيد من ارائه عن الاهل والكرة المصرية

● حين ظلت موعدا من الخطيب خلال وجوده في ملعب برج حمود. كل يلف وسط عند من المصعبين الذين يلتصقون صوراً تذكارية معه. اضف الى كوكبة من الصحافيين والمصورين. وحددت له الوقت الملائم لقلبته في فندق مرميانيا في برمانا. وحسنت امه ان يحفظ دالة الموعد لايشعته سالفه حوله. ونحن وصلت إليه في الفندق وجدته ماضطري قد نس الثياب الاليفة. وما ان ذكرته نفسي حتى رهب بي وجلسنا في صالون الفندق. ودار الحوار الاتي عن الاهل والكرة المصرية

لا تنسيتك باللاعب المصم

● لاحظ وجود فترة من اللاعبين لاشيئين الذين يطلبون الى احد موفهم في المصوم. فماداً تسمي هذه المرحلة التي يدعي فيها الجيل السابق. ويحل الجيل الجديد مكانه؟

● الكرة عموماً احمال واحيال ويشكل مثلاًق فما يكاد حيل سرحل ونطوي صفحته. حتى يؤله مكانه حيل جديد له مراهب وتطلعتة وهكذا تتلاق المصوم في الفرق ولا يد من وجودهم وادكر امه في جيل السبعينات ظهر لاعبون حدد في الاهل مثل طاهر ابو زيد

ومحمود صالح واسامة عراي واحمد شويخ وريع ياسين ومعدي عبد الحمي. فاختدوا مكان مص المصوم الذين كانوا قد وصلوا الى عنة الاول مثل هامي مصطفى و نور سلامة ورسو وغيرهم

● من طاهر ابو زيد لامي ويرجع الى الحسح حلاً يدفع هناك مع فريق من سرحه اسامة ويشاع ان العلاقات بينك وبينه هي لني دت ان خروجه من الاهل. فما هي حمة هذه العلاقة؟

● الناس هم الذين مصومو. وجود خلاف بيني وبين طاهر. فطاهر لاعب في

مسابقة القمصان من كنت



حتى الآن، ثلاثة
راعيه سعداء!

... وبقيت الفرصة الكبيرة الأخيرة!

لقد تم حصد الجوائز في مسابقة القمصان الأخيرة، ولقد فازت بها السيدة هبة محمد هادي، وهي من محافظة القاهرة. وقد تم تسليم الجائزة لها في مكتب الشركة. ولقد تم حصد الجوائز في مسابقة القمصان الأخيرة، ولقد فازت بها السيدة هبة محمد هادي، وهي من محافظة القاهرة. وقد تم تسليم الجائزة لها في مكتب الشركة.

تم حصد الجوائز في مسابقة القمصان الأخيرة، ولقد فازت بها السيدة هبة محمد هادي، وهي من محافظة القاهرة. وقد تم تسليم الجائزة لها في مكتب الشركة. ولقد تم حصد الجوائز في مسابقة القمصان الأخيرة، ولقد فازت بها السيدة هبة محمد هادي، وهي من محافظة القاهرة. وقد تم تسليم الجائزة لها في مكتب الشركة.

قسمة الاسماء

اسماء المشاركين

معها تطيب الاوقات

KENT Lights

مدير حكومي يشد حين يصر بصحنه وتصحيت دأمنه عنه

كريم النجمة الليباني مديره الفني
مصر العدو. باستضافة فريق الاهل
القاهري. وحاض معه ملاقاتين على أرض
ملعب برج حمود. الذي لم يلعب عليه
النجمة منذ سبعين بعيدة سبب الحرب
التي مضت بين المطلقين الشرقة
والعربية. واستمر اللقاء الأول من فوز
الاهل (٦ - ١)، واللقاء الثاني من فوز
مرة ثانية على النجمة المفضل بالهجوم من
النادي القلمية (٦ - صفر). ولعب مع
الاهل نجمة السابق محمود الخطيب لمدة
عشرين دقيقة.

ولقد اهل خلال ملاقاتيه غرضاً
كروية متعة لم يسبق للجمهور شفي
ان يشاهد مثلها منذ ما قبل الحرب. سي
استمرت ١٦ سنة. وبعد مع الاهل جميع
محومه وهم احمد شومر وايهاب جلال
(الحراسة المرمي) وعلاء عبد الصمد
وربيع ياسين. واسامة عراسي وعلاء
ميهوب ومدر رجب وعسرو امور وعبي
عبد الرحمن ومحمد عبد الجليل ومحمد
رمضان وايمن شوقي وطارق خليل
ومحمود صالح ومحمد سعيد وعبد
الاحمد فتح الله وحمل مساعد وحيد
ايوب وحيد حسين وعمرهم من اللاعبين
الناشئين. وكانت النتيجة الاهلاوة
برئاسة المشمار عبد المحمد محمود عبد
الحمد ومعه مدير الفريق العبد عرب
اسو اسروس والمدرّب فحسي مسعود
والمدربون يحيى بهجت ولاداري عبد
المناسي وعاد عن الفريق هادي حميد
وناصر حملي وكريم مرسى ومحمد يوسف
لنشاركهم في المنتخب الأول في الدورة
الافريقية في القاهرة.

واستقبلت النجمة في المطار، ضامير
كثيره وفتح صالون اسرف امه
لصيفوف ثم افاء افرادها في صندف
المستأجر. بعد من ب ورفقائب برمان
وقامت لطفة ب ر ساجية للمصانع
القمصانية ولا سيد. فمك وحسين ورمنا
وسنت الدس وع. لاسواق سجات
في سبروت وف. لادرب وانفجار
احفاد بالصندف. سر روط لاجو
بي النجمة و.

وتحدث عبد
فيل ان فريق
وهو في قمة
منعني ر بل
الدوري والكاب

نهاية الموسم
وانه اصطر للاستدانة بعدد من اللاعبين
الناشئين امثال الليبري احمد ايوب ورا
الحررة احمد عبد الصباح ولاعب الموسم
جمال صالح مساعد ولاعب الدفاع عبد
الحميد فتح الله
واصناف متحدثا عن فريقه. تضد
النتيجة الحالية للاهل لاعبي من اربعة
اجيال. ويوجد تعاون حميد بين هذا
الفرج الذي يمتلك الفرادة الحرة العقلة
إضافة الى الحيوية المتوقدة معصر
النفس. ولا شك اننا سنعطى الفرصة
للاعبين الناشئين لدينا للظفر عن
مواقعهم ونحن نعددهم منذ الان لمكونوا
مجنوم العد، وسيتشارك هؤلاء في الموسم
القبل.

الكرة قدم النجمة في مباراتين (١٦ - ١)

اول عرض كروي ممتع
بعد سنوات الحرب



خروج الانتر امام فريق برتغالي مغمور أكبر مفاجات الدور الاول

مواجهات ساخنة في الدور الثاني



من لقاء الانتر واورساليا فيينا

مع انه لقاء مغمور لكؤوس لأوروبية الثلاث يوصف في مجلته الأولى، حتى تضمنت حلق لا يمس تماثلها إطلاقاً، غير وقع لفرق التي سترتب فيها وهي ر خاص، كما كثر متوقع بها بالمعية ل الفرق الكبيرة والعريقة، التي اختارت الطريق إلى الدور الثاني بأعلى وأفضل من طوفان دريغا ولعب موفقم، أمام فرق ميلانو الإيطالي، مثل كأس الانتر موسم خاصي صحتها بعدد سط لآنطلي لفرق ممتدة، لا ياتي



من لقاء انتر واورساليا فيينا



جوانمو محمد انتسكو حريه في المباراة ضد لافينس بولس البروي

لرعب ماموس المثل لاي في العالم في العام الماضي وكلمة المجدد المحط وسرمه لاجل الوسط وصاحب المسمدة ت الهائلة والمحصن بالمرات الحرة

سقوط الامتر

إن القليلة الموقومة التي فخرها سواجيشا، طغت لبعض الوقت على الأحداث التي سجلها وقائع المباريات الأخرى، لكنها لم تصنع بأي حال من الأحوال الحدث من صلاوة الانتصارات التي تعقب الفرق الأخرى منه خلاوها ومنها فرق الإيطالية ما زالت تلمح للثبات إن كرهنا ما زالت تلمح للثبات التي تلمح بسقوط أحد أبرز أندية في مسيرة المجد الذي حلقه قبل موسم بعدما فترت بثلاثتها الشهيرة، وهو إنجاز لم يحق أن وصلت إليه أية دولة ثورية أخرى

لا شك أن سقوط الامتر المجدد سيجزع ورقة مهمة من بي أيدي الفرق الإيطالية الأخرى التي ما زالت تتوسل حتى الصراع على الألقاب في البطولات الثلاث كلها أن الكرة الإيطالية تلمح هذا الموسم بفرق كانت معها ثلاثة أندية كبيرة وعريقة سبق وأن سجلت انتصارات باهرة على صعيد البطولة وهي ميلانو مثل كأس أوروبا السبق الذي حرم من الانتصار سنة كاملة في الكؤوس الأوروبية، بعد حادثة الشهيرة في ربيع مهني كأس أوروبا الموسم الماضي ضد مرسلينا وكونستوس الذي بهم في صفوفه روسو بنصو مثل لاعب في الحلق وسكلاشي هذاف مومديال اسطفا، أن حلق كوشة من الهجوم الأخرين وقد فشل هؤلاء في صفة فرطهم للفشل في المراكز الأولى في الدوري الإيطالي ليحرم فريقهم بالنسبة من حرم مثل له في البطولات الثلاث وهذا طوء ماموني لذي غاب مصاحبا عن صرح الأحداث مع غيب فائده مارادونا مسبب الفسحة التي حررت اسطفا الاربعين

بعد هذا السرد لود، م توقع الذي حكم الامتر والاند لثلاثة الأخرى السعد الأ، انقرو الإيطالية الأخرى التي ما زالت تعمل على الأخرى بعد مجامعها في أ سأل القبة الأولى

فالمسجلات الصعبة، واضحة واستفتاء سقوط الامتر في، باقة كأس الاتحاد، ولرما في المسجلات، انها غير إيطاليا ما زالت تحول كثير من فرصها الأخرى، وهي لم تغادر الأخرى في الانتفاة المظلمة التي خرجت من يد يدي مظهرها في الموسم الماضي، وقد بقي لها فيها موزيو الذي صعد على حساب ريكيفك الإيطالية بنتيجة (١ - ٧) في الممارين مفعلاً وإلياً في حين ينقطع سمديوريا إلى بطولة كأس الانسية، وهي الأهم من البطولات الثلاث، وقد حذر مثل إيطاليا مركزه في الدور الثاني على حساب رورسورج السروي بنتيجة (١ - ٧) في الممارين



سبرو حلال لقاء سمديوريا ووريمورج

البداية بعد انتهاء الدور الأول بعدد إبعاد هذه الفرق مدة خمس سنوات من بطولات الكؤوس الأوروبية مسبب

المهجرة المضيفة التي ارتكبتها مشجعو ليفربول ضد مظهر جوفستوس في مهني كأس أوروبا في ملعب هيسل، في العام ١٩٨٥، يبدو أن الفرق الإنجليزية

قد استعادت رصام المكرة، وتمكنت من الانساق إلى الدور الثاني بفرقها الأربعة التي شاركت بعد البداية، وهي الانتر الذي تمكن رغم هزيمته في مباراة الاس

الفرق الانكليزية الأربعة انتقلت للدور الثاني

تاهل ضعيف لريال مدريد وخروج مبكر لكرايوفا

(صفر - ١) أمام اورساليا فيينا المتساوي، إن ينقل إلى الدور الثاني لكأس الأندية مسقطه خصمه (١ - ٦) في مباراة الذهاب

وما عني حبه الانتر في الأيف حصل لفرق ليفربول الذي هزم هو الآخر أمام مسقطه كوستاسي لاني الفلمني (صفر - ١)، لكن الفريق الأحمر قل قد ضمن انتقاله إلى الدور الثاني باستثناء كأس الاتحاد بسقطه خصمه (١ - ٦) دهنا، علما أنه خاض مباراته أيضاً بدون الصيد من نجومه المصالح

ويبدو أن الهزيمة في أرض الفجر قد نصبت سببها الفرق الإيطالية الأخرى، فلم يسلم منها فريق تورينيم هوتسور ومايتسور، يوايتد حاصل كأس الكؤوس الموسم الماضي، فتوتهم الذي حرم في أرض هابوك، سقطت اليوغوسلافي دهنا (صفر - ١)، تمكن في سوار العودة من اسقاط خصمه (٢ - صفر)، في حين تمكن يوايتد الذي عاد من ألبا بتصادم سطى مع لنيستوس في الذهاب، من الفوز على الفريق اليوغوسلي في العودة في الأول فوايتد (٢ - صفر)

الألمان ٧ من ١٠

الفرق الألمانية التي دخلت المسابقات الثلاث بحشرة فرق وصل منها إلى الدور الثاني ستة وهو إنجاز جيد خاصة أن النتائج التي حققتها في الموسم الماضي علما أن العالم الكروي كان يترشح المصير لكأس ذهب دوراً أكبر بعد توحيد شرطها وانضمام الوادي الألمانية الديمقراطية (سلوا) إلى الأسرة الألمانية الموحدة، أما على صعيد النتائج فقد سميت ألمانيا بمرجعها الأول في مسابقة كأس الوادي بعدما سقط هزيراً روسوك أمام مرشوطنة الاسطفي (٣ - ١) بمصحة الميسلويين علما أن الفريق الألماني غار ألبا في أرضه (٦ - صفر)

أما الهزيمة الألمانية الخامسة فكانت في مسابقة كأس الكؤوس حيث تفلت غلطة صراي التركي بإخراج شغل، مسجوسيتك بعد فوزه عليه دهنا و باب (٢ - ١) و (٣ - صفر)

وبعد غياب المشرقين للمصين الديموقراطية (سلوا) عن مسرح الأحداث لم يبق في الساحة كعملت لألمانيا الديموقراطية، سوى روت فايس أيرفورت، الذي صنع وصوله إلى الدور الثاني على حساب غرومفيل الهولندي بهدفين لثلاثة وزعما على الممارين

ذهاباً وإليها، وسجل ابتشراحت فراسطورت كمر نشيعة في مسابقة كأس الاتحاد بعدما سبق سورا لوكسمبورج (١ - ١) في الممارين ذهناً وإلياً في حين سجل مارتين صوميج أكبر وأكظم الأندية الألمانية على الإطلاق، فوزاً هزلاً على كورك سبي الأيرلندي فبعد إلى الدور الثاني بنتيجة (٣ - ١) دهنا وإلياً أما هاسورج قد فاعا غوريت راسر المولندي وهزمه في أرضه (٣ - صفر) وهو أفضل عمر عن نصفه الفريق الأعلى ذهناً في أرضه عندما خرج معدلاً مع خصمه (١ - ١)، كما

الكؤوس الأوروبية

تمكن تشوفتسبارت من إسقاط موش
موناكو المحري (١ - ١)، خلفا أن مزاره
الأياب بين الفريقين انتهت بالتعادل (٢ - ٢)

بالإضافة إلى الفرق الخمسة التي
سافرت في بطولة كأس الاتحاد فإن ألمانيا
سافرت في بطولة كأس الاتحاد
كسرت في مسابقة كأس الاتحاد حيث
مضى كاتربرسلاوي من المثلث إلى الدور
الثاني على حساب هينكو تارموفو
البلغاري بنتيجة (٣ - ١)، في حين ضمن
فيرد بريمن مركزه في مسابقة كأس
الكؤوس، بعد سحقه سكونو الروماني
(١١ - ١) (صفر) دهايا وإيبا، وهي أفضل
بنحة في التصنيف

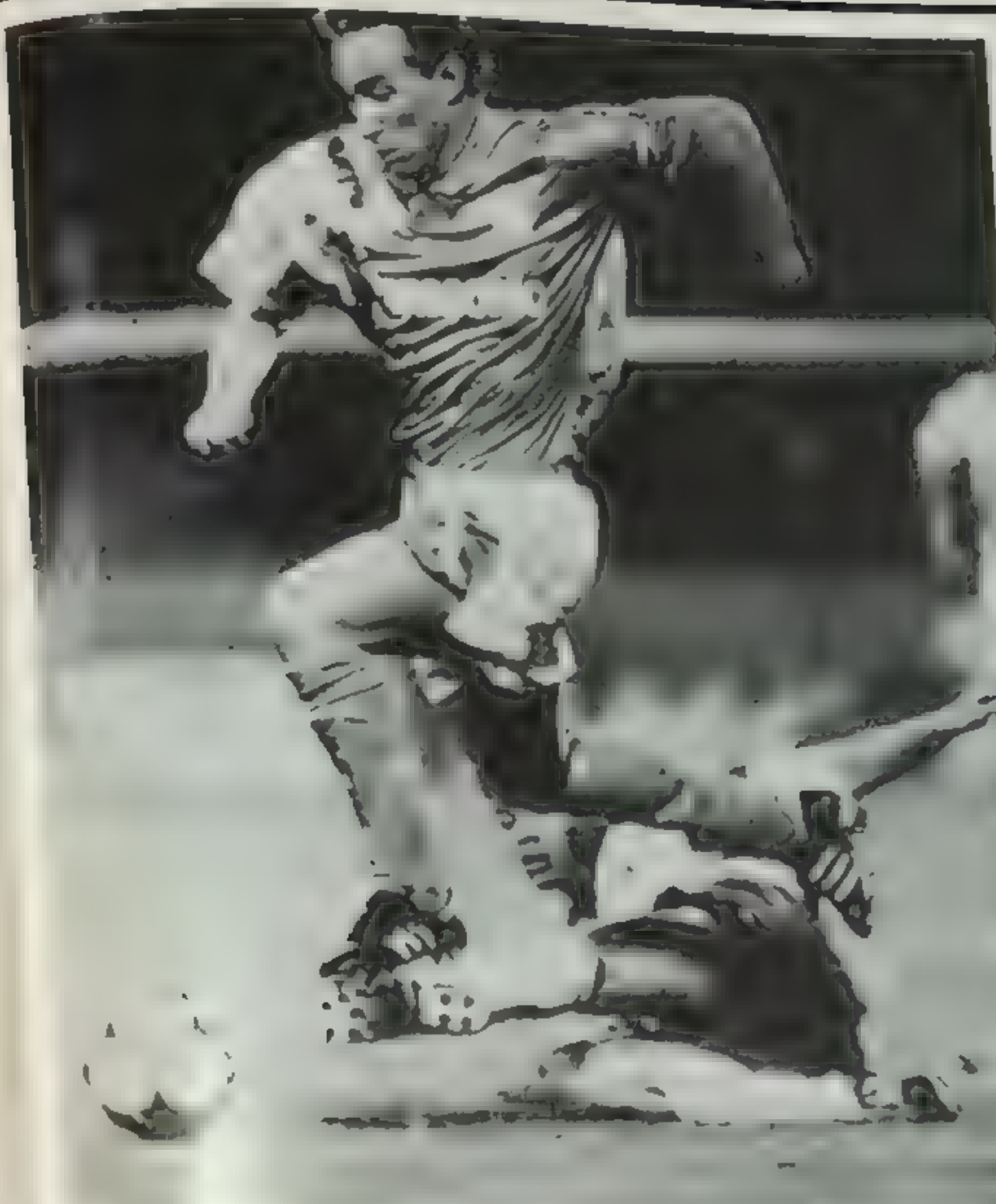
ناهل ضعيف لريال مدريد

عمل الصعيدي الإسباني، يبدو أن
الصورة لم يمدل مقدسة بحماة هذه
الكرة التي تعودت على إضرابات فريقها
لكثيرين من بطولة ريال مدريد، ودرجة
أقل على فريق العاصمة الذي انتمى
مدريد

فرشوبة الذي هزم في الموسم الماضي
في نهائي كأس الكؤوس أمام مانشستر
يونايته، دخل بطولة كأس الاتحاد هذه
الموسم، يحدوه الأمل في تعويض ما فاته
فصل عام، ويبدو أن فريق المدرب
الهولندي يوهان كرويف، قد خطا خطواته
الأولى نحو هذا الهدف، رغم هزيمته أمام
أمام روستوك الألماني (صفر - ١) إذ
تمكن الفريق الإسباني دهايا من إسقاط
خصمه (٣ - صفر)

أما في كأس الكؤوس، فقد سجل
انتمى مدريد أفضل نتيجة بين الفرق في
مباراة واحدة، إذ تمكن من سحق فلنس
برغس الروماني (٧ - ٢) أياها مهدداً كأس
هزيمته دهايا (١ - صفر)، كما تكفل
أوساسونا بإحراز سلافيا صوفيا في
كأس الاتحاد (٤ - ١) بنتيجة الماريتي
وقد أعز هذا الفوز هيدا فياسا إلى
المنحة التي سجلها ريال مدريد آخر
الأمم الأوروبية على صعيد الكؤوس
الأوروبية، والذي احتكر بطولة كأس
السود ست سنوات في الستينيات
إذ لم يتمكن الفريق الأبيض
الذي يضم في صفوفه أغل تشكيلة في
العالم من الانتقل إلى الدور الثاني

لمسابقة كأس الاتحاد، إلا أن فريق
وعلى حساب فريق تشيكيا متواضع هو
سلوفن برايتسلاف الذي تعادل معه (١ - ١)
في مدريد أياها وهزيمته في أرضه في
براتسلاف (٣ - ١)
والى جانب ريال مدريد هناك فريقان
إسبانيان آخران يتنافسان في الناف، وهما
أوساسونا باسكونيا الذي تأهل على
حساب سلافيا صوفيا البلغاري بنتيجة
(٤ - ١) في الماريتي دهايا وإيبا
وحيث الذي أراح من الطريق بارتيزان
بلغراد اليوغوسلافي



مباراة خلال مباراة مرسيليا ونوكسبورغ في كأس الاتحاد الإسباني

أهداف فرنسية بالجملة

لقد الفرنسية كانت حاضرة كقوة
في جميع البطولات الثلاث، وقد حصدت
مناخ جيدة للموسم الثاني على التوالي
ولا يمكن المكن سالف الذي يمشي أن
يصله هذه الفرق، التي يشتهر عنها ماها
فرق لا يمنع نفس طوبى، إذ لم يسبق
لأي منها أن حققت بطولة على صعيد
الكؤوس الأوروبية وأن كل هذا، بعض
الطولات اليانسية من قبل سورديو في
سنوات الستينيات ومرسيليا في
الستينيات

استناداً إلى الوقائع التي سجلت في
مسابقات هذا الموسم، أكد مرسيليا أن
الأهلي شريط الأحداث الذي قام به
الحكم الماضي، والذي لم يتمكن من

الوصول إلى حافته السعيدة بسقوطه في
نهائي كأس الاتحاد أمام المم الأحمر
اليوغوسلافي
ويبدو أن الفريق الفرنسي يحط هذا
العام من أجل تحقيق ما عجز عن تحقيقه
فصل أشهر، وهو يحوز البطولة دهايا
هذا العام وعينه على المثل اليوغوسلافي
الذي يحول هو الآخر الاحتفاظ بها
كسمة للمرة الأولى في تاريخه

مهد مرسيليا لاحتله الجديدة مغور
صريح على نوكسبورغ اليوغوسلافي
صفره في الماريتي دهايا وإيبا (١٠ - ١)
صفر، كل صبيح أهداف المصحب
الفرنسي والدوري حل ميل مان خمسة
عنها ويبدو أن هذا الفوز قد أعاد
النوازل إلى النادي الفرنسي الكعب الذي
عاش في الفترة الأخيرة من خلاف إداري
حد بين رئيسه بيرنارد لامي وبين

معاونيه، هسما وبرت بعض الصحف
بعد النتائج الهزينة التي حققتها مرسيليا
في بطولة الدوري وسقوطه بشكر
مفاجيء أمام فريق مازا، سفة، جدا
وفي مسابقة كأس الكؤوس نصم
الأمل الفرنسية على مونكو الذي سجل
نتيجة كبيرة بإسقاطه سوامي سيمي
الويلري (١٠ - ١) دهايا وإيبا، وقد
مونكو سجل رقبا قاسيا في التهديف
عندما ذك شك خصمه بنجمة أهداف في
مباراة الأياب التي لعبت في مونكو، كد

بأمل الفرنسيين من تحقيق نتائج مرضية
على صعيد مسابقة كأس الاتحاد
بثلاثي، نوكسبورغ الذي أمس وصوله إلى
الدور الثاني على حساب أيبكس
الدايمركي بنتيجة (٦ - ١) في الماريتي
دهايا وإيبا ولون وكس



الفرقة على ريس ميسل نجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد سكونو في سلافيا

بواهبنا المرنحالي مصاحبة الدور الأول

كل طفل ملقأ أهم الأدبية الأوروبية
الفرقة المهمة والانتقال إلى طيف الأدبية
الأوروبية الشرقية لا مد من التدكير

سناج بعض الفرق في بلدان أوروبا
الغربية التي لها تأثير واضح على وعاء
البطولات من خلال فرقها الفرقة الفنية
مثل الكرة المرملة التي فكر مدها

بواهبنا أكثر مفاجآت الدور الأول
بإحرازه الألبان ريماني مصل كأس
الاتحاد الموسم الماضي، على سلفي
على بطولة الدوري في سلاف، من لطار
مسابقة كأس الاتحاد كما في الكرة

المرحلة ما زالت في مضم الصراع على
الطيف الإحزير من خلال مدها
الفرقة مصلها وحرسو شالاول آخر

وصوله على حساب مرمق متواضع هو
ملتون مارتانيس المظلي، في حين وصل
الذي على حساب لري ماطي لمر هو

هالينا وقد سجل دهايا عشرة أهداف
بمساعدة الماريتي من تور أن يدخل مرمه
أي هدف، وسلاوي في ذلك مع الفريق
الفرنسي مرسيليا ومونكو اللذين سجل
كل منهما عشرة أهداف في مرمين

والى جانب المرنحالي يجب التدكير
بالكرة الهولندية صاحبة نظرية الكرة
الشاملة التي ما زالت في الساحة من
خلال أيدوهوف في كأس الأدبية، ليموره
روندرام في كأس الكؤوس، روندرام في

كأس الكؤوس، وكل من أوترخت
وايكس أسترادام صاحب الإجازات
العظيمة في كأس الاتحاد



فرقة على ريس ميسل نجم ريال مدريد خلال اللقاء ضد سكونو في سلافيا

المسوى الأوروبي والتي فشلت حتى في
تحقيق الحد الأدنى من المستوى الذي
كانت تصل إليه في البطولات السابقة إذ
فصلت أيديهما في الوصول إلى الدور
الثاني، باستثناء السلفي الذي حافظ
على ماء وجهه هذه المرة عندما على
وحد في لسنحه مدافع عن كره سلاف
الفرقة في مسابقة كأس الاتحاد بعدما
أسقط أيبكس النمساوي (٣ - ١) في
الماريتي في حين سقط كل من غلاسكو
ريمبرس أمام سلافيا النمساوي في كأس
السوداء ومدريد في كأس الكؤوس
وألمانيا في كأس الاتحاد

خروج كرايوفا

الصورة في أوروبا الشرقية ضد
مختلفة ضد سلسلة الأحداث التي
حصلت في الاتحاد السوفياتي ورومانيا
وألمانيا ويوغوسلافيا وإذا كانت الكرة
السوفياتية لم تتأثر بشكل جوهري بفعل
الحركات الانفصالية التي حصلت هناك

فإن الصورة تبدو مختلفة في كل من
رومانيا ويوغوسلافيا

على صعيد النتائج، بعض إدراج
الاتحاد السوفياتي كصاحب المركز الأول
على هذا الصعيد وهو حافظ بوعا ما عجز
سنة حضوره كما في السنوات الماضية
فأثنت وجوده من خلال دهاياو كسيف
الذي أسقط هلسكي الفنلندي (١ - ١)
في الماريتي، لكنه فشل في مسابقة كأس
الكؤوس عندما سقط سسكا موسكو أمام
روما الإيطالي (٣ - ١) في الماريتي، في
حين حافظ السوفيات على مركزه في

كأس الاتحاد من خلال دهاياو ويورميدو
الذين يمسلمان إلى العاصمة، فأسقط
الأول هلك المحري (١ - ٢)، والثاني
سبي هلك الألماني (١ - ٢) أيضا



مدافع نجم لاغواتور وهوو حارس لوران

النجم الأحمر اليوغوسلافي الباقي الوحيد

والفرقة جعلت طريقه معيدة للدور ربع النهائي



من لقاء مولكو الفرنسي وسولسي سيمي (الفرنسي) في كأس الكؤوس

- ريال مدريد (اسبانيا) * سلوفان
مرايشلا (تشيكوسلوفاكيا) (١ - ١).
(١ - ٢). صعد ريال مدريد بنتيجة
(٢ - ٣).
- لوران سبور (سويسرا)
لاغنوا (بلجيكا) (صفر - ١).
صفر. صعد لاجنوا صربسات
ليرجج (١ - ٤).
- ديساو زغرب (يوغوسلافيا) *
طرايون سبور (تركيا) (٣ - ٢).
(١ - ١). صعد طرايون سبور بنتيجة
(٣ - ٤).
- اف سي ماليفيا (بلغاريا) * ملون
ساليونيك (اليونان) (صفر - ١).
(١ - ١). صعد ساليونيك بنتيجة
(١ - ٢).
- ثورينو (ايطاليا) * ريكيالفد
(ايسلندا) (١ - ٦). (٢ - ٢) صعد
بورمو بنتيجة (٢ - ٨).
- فلاردا سخورا (المانيا) * ايك
نسا (المون) (صفر - ١). (صفر -
٢). صعد ايك بنتيجة (٣ - ٣).
- سمورثج خيدون (اسبانيا) *
ماربران بلغراد (يوغوسلافيا) (٢ -
صفر) (صفر - ٢). صعد خيدون مغارو
صربسات البرجج (٢ - ٣).
- ميكل (فلندا) * سبارياك موسكو
(الاتحاد السوفياتي) (صفر - ٢).
(٣ - ١). صعد سبارياك بنتيجة
٥ -
- اولميك لمون (فرنسا) * اوسير
هاسكسو (السويد) (١ - صفر).
(١ - ١). صعد لمون بنتيجة (١ - ٢).
- سالغوبروس (النرويج) * ١ ام
كل (فرنسا) (١ - صفر). (صفر - ١)
صعد كل بنتيجة صربسات البرجج
(٢ - ٤).

- ديساو موحارست (رومانيا) *
سمورثج لشمونة (البرتغال) (٢ -
صفر). (صفر - ١). صعد ديساو
بنتيجة (١ - ٢).
- روت هيس ايرفورت (المانيا) *
غروبس (هولندا) (١ - صفر) (١ -
صفر). صعد ايرفورت بنتيجة (٢ -
صفر).
- امريانسوناي ميلانو (ايطاليا) *
بوايسا (البرتغال) (صفر - صفر).
(٢ - ١). صعد بوايسا بنتيجة (٢ -
١).
- مارما (ايطاليا) * سي اس ك ا
صوفا (بلغاريا) (١ - ١). (صفر -
صفر) صعد سي اس ك ا بنتيجة
اصالة خارج ارضه
- اوريجرو (السويد) * اجكس
هولندا (صفر - ١). (صفر - ٣).
صعد اجكس بنتيجة (٤ - صفر).
- فلوريغا (مالطا) * موشافيل
(سويسرا) (صفر - صفر). (صفر - ٢).
صعد موشافيل بنتيجة (٢ - صفر).
- تورينيو موسكو (الاتحاد
السوفياتي) * شيمي هاله (المانيا)
(٣ - صفر). (١ - ١). صعد تورينيو
بنتيجة (٤ - ٢).
- سبوا موحارست (رومانيا) *
اسورنو شاعوسا (فرنسا) (صفر - ٢).
(١ - ٢). صعد سبوا بنتيجة
(٣ - ٤).
- ايكيريس (بلجيكا) * السطيك
(اسكتلندا) (١ - ١). (صفر - ٢).
صعد السطيك بنتيجة (٣ - ١).
- سورا لوكسمبورج
(لوكسمبورج) * امراحت فراكفورت
(المانيا) (صفر - ٥). (١ - ٦). صعد
نراحت بنتيجة (١ - ١).
- بليرن مونيخ (المانيا) * كورك
سيمي (ايرلندا) (٢ - صفر). (١ - ١)
صعد بليرن بنتيجة (٣ - ١).

- شوريك زاسر (هولندا) *
هامبورج (المانيا) (صفر - ٣) (١ - ١)
صعد هامبورج بنتيجة (٤ - ١).
- اوكس (فرنسا) * ايكاست
(الامبارك) (١ - ٥) (١ - صفر). صعد
اوكس بنتيجة (٦ - ١).
- لوسلوسوا (اسبانيا) * سلافيا
صوفا (بلغاريا) (٤ - صفر). (صفر -
١). صعد لوسلوسوا بنتيجة (٤ - ١).
- ديساو موسكو (الاتحاد
السوفياتي) * كك (المجر) (٤ - ١).
(صفر - ١). صعد ديساو بنتيجة (٤ -
٧).
- ١٩٠٣ كومبواي (الامبارك) *
اسردين (اسكتلندا) (٢ - صفر) (١ -
صفر). صعد كومبواي بنتيجة (٣ -
صفر).
- اف سي شامبا (٥ - صفر) *
بورنو (البرتغال) (صفر - صفر).
(١ - صفر) صعد بورنو بنتيجة (٤ -
١).
- سيور (سويسرا) * فلور
ريكيالفك (ايسلندا) (١ - ١).
(١ - صفر). صعد سيور بنتيجة
(٦ - ١).
- اف سي مروج (بلجيكا) * اومويا
بيلوسا (فرنسا) (٢ - صفر).
(٢ - صفر). صعد مروج بنتيجة
(٦ - ١).
- جوبيس ايش (لوكسمبورج) *
موركويينج (السويد) (١ - ٢).
(صفر - ٤). صعد موركويينج بنتيجة
(٦ - ١).
- نيول (النمسا) (١ - ١) (١ - ٢).
صعد نيول بنتيجة (٣ - ٢).

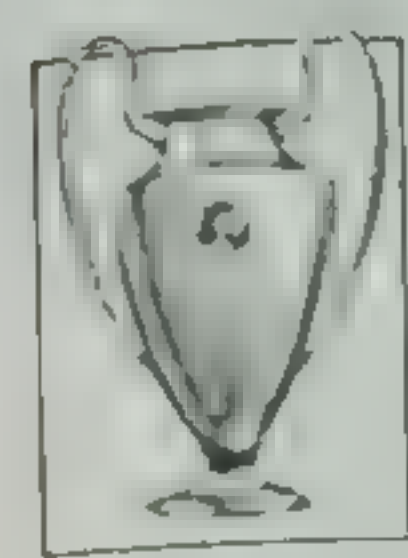
كانوفيتش لتسجله اصالة خارج
ارضه
- مانيك (اوسترافا
تشيكوسلوفاكيا) * لوديسي
(الامبارك) (٤ - ١). (٢ - ٣). صعد
لوسترافا بنتيجة (٧ - ٣).
- مافنستر يونيتد (انكلترا) *
اليمايكوس (اليونان) (٢ - صفر).
(صفر - صفر). صعد يونيتد بنتيجة
(٢ - صفر).
- اكنيكو مدريد (اسبانيا) *
طيفين بيرغن (النرويج) (٧ - ٢).
(١ - صفر). صعد اكنيكو بنتيجة
(٨ - ٢).
- روما (ايطاليا) * سيسك موسكو
(الاتحاد السوفياتي) (صفر - ١). (٢ -
١). صعد روما لتسجله اصالة خارج
ارضه



كأس الكؤوس

- مولكو (فرنسا) * سوامسي سيمي
(ويلز) (٨ - صفر). (١ - ١). صعد
مولكو بنتيجة (١٠ - ١).
- لودر بريمن (المانيا) * بلانو
(رومانيا) (٥ - صفر). (٦ - صفر).
صعد بريمن بنتيجة (١١ - صفر).
- توتنهام هوتسبر (انكلترا) *
هايدوك سبليت (يوغوسلافيا)
(٢ - صفر). (صفر - ١). صعد توتنهام
بنتيجة (٢ - ١).
- ايجز تاسيري (فلندا) *
غليفاور (ايرلندا الشمالية) (٢ - ١).
(٣ - ٢). صعد ايجز لتسجله اصالة
خارج ارضه
- عطه صرني برك - سسل
سبوسيسل المانيا (٣ - صفر).
(١ - ٢). صعد عطه صرني بنتيجة
(٥ - ١).
- سمور ووسرام (هولندا) *
باربران براب (المانيا) (صفر - صفر).
(صفر - ١). صعد سمور بنتيجة (١ -
صفر).
- بيسكي صوفيا (٢ - ٢).
- فراسفروس (صفر - صفر).
(١ - ١). صعد فراسفروس بنتيجة
(٧ - ٣).
- اف سي شامبا (٥ - صفر) *
بورنو (البرتغال) (صفر - صفر).
(١ - صفر) صعد بورنو بنتيجة (٤ -
١).
- سيور (سويسرا) * فلور
ريكيالفك (ايسلندا) (١ - ١).
(١ - صفر). صعد سيور بنتيجة
(٦ - ١).
- اف سي مروج (بلجيكا) * اومويا
بيلوسا (فرنسا) (٢ - صفر).
(٢ - صفر). صعد مروج بنتيجة
(٦ - ١).
- جوبيس ايش (لوكسمبورج) *
موركويينج (السويد) (١ - ٢).
(صفر - ٤). صعد موركويينج بنتيجة
(٦ - ١).
- نيول (النمسا) (١ - ١) (١ - ٢).
صعد نيول بنتيجة (٣ - ٢).

النتائج الكاملة للدور الاول



كأس النوادي

- هامرون ستران (مالطا) * بيفيكا
نشون (البرتغال) (صفر - ٦). (صفر -
٤). صعد بيفيكا بنتيجة (١٠ - صفر).
- ايلر تارسو (بلغاريا) * كايزر
سلاوتس (المانيا) (١ - ١). (صفر - ٢).
صعد كايزر سلاوتس بنتيجة (٣ - ١).
- مورتافا (ايرلندا الشمالية) *
الجم الاحمر (يوغوسلافيا) (صفر -
٤). (صفر - ٤). صعد الجم الاحمر
بنتيجة (٨ - صفر).
- مرسيليا (فرنسا) * ي سي
وكسمبورج (لوكسمبورج) (٥ - صفر).
(٥ - صفر). صعد مرسيليا بنتيجة
(١٠ - صفر).
- زاغليسي لوسين (هولندا) *
برويني (الامبارك) (٦ - ١). (صفر -
٣). صعد بروينسي بنتيجة (٤ - ٢).
- مودالك (ايرلندا) * هوبند
موداست (المجر) (صفر - ٢). (١ - ١).
صعد هوبند بنتيجة (٣ - ١).
- غلاسكو ريجين (اسكتلندا) *
سارقاترا فراغ (تشيكوسلوفاكيا) (٢ -
١). (صفر - ١). صعد سارقاترا لتسجله
اصالة خارج ارضه
- هامرا روسوك (المانيا) *
سرنطوس (اسبانيا) (١ - صفر).
(صفر - ٣). صعد سرنطوس بنتيجة
(٣ - ١).
- بولون ليماسول (فرنسا) *
جامعة كرايوفا (رومانيا) (٣ - صفر).
(صفر - ٧). صعد بولون بنتيجة (٣ -
٧).
- غلامورثري شورا (المانيا) *
غونمورج (السويد) (١ - ١). (صفر -
صفر). صعد غونمورج لتسجله
اصالة خارج ارضه
- روممورج بروينغ (النرويج) *
سمدوريا (ايطاليا) (١ - ٢). (صفر -
٥). صعد سمدوريا بنتيجة (٧ - ١).
- لوسفريا هيدا (النمسا) * ارسل
انكلترا (١ - صفر). (١ - ١). صعد
الارسل بنتيجة (٦ - ١).
- ديساو كيبج (الاتحاد
السوفياتي) * هجك هلسكي
(فلندا) (٣ - صفر). (١ - صفر). صعد
ديساو بنتيجة (٤ - صفر).
- بي اس في ايدوهوس (هولندا) *
نشيكتاش (تركيا) (٢ - ١). (١ - ١).
صعد ايدوهوس بنتيجة (٣ - ٢).



جسم حسن



الان سيمت

● حسن للاعب المصري حسن
جسم لاعب لاهل سفيا ومونتسانيل
السويسري حالف اول هدف اوروبي
له وحل في مرمى الفريق خططي
سورس في مباراة هدف الدور الاول
لكأس الاتحاد الاوروبي
● لم تقبل بطولة هذا الموسم
اشترك اي فريق من دول التطبيق
التي أعلنت استقلالها عن الاتحاد
السوفياتي. لكن رغم ذلك فإن اسم
التطبيق لم يصب عن البطولة شخص
اللاعبين امفونيكس ونيتوكوفس
لاعي لومفريا ليمبا المدين ليمبا ضد
الارسل الانطري
● فحين ان عدد اللاعبين الذين
لوفهم الاتحاد الاوروبي لكرة القدم
بعد انتهاء المباريات الاولى في دور
الهدف بلغ ٤٣ لاعباً منهم ثمانية في
كأس اطفال الدوري، ولجد عشر في
كأس الكؤوس، و٢٤ لاعباً في كأس
الاتحاد، اثنيهم المديكتي المعروف
امرو شكو والاماني كليمستر
● الفريقان السوفياتيان ديساو
ومورمورج فازا بنتيجة واحدة (٤ - ٢).
والفريقان الاسطالمان سمندوريا
ونورمو صعدا للدور الثاني بنتيجة
واحدة في مجموع المباريات (٧ - ١).
والفريقان الانطريين ليرفول
والارسل تعصبا للموقف ذاته، فكل
منهما حل في مباراة الهدف بنتيجة
(٦ - ١). بينما حل منهما في مباراة
الهدف (١ - ١).
● لن يشترك الفريق الدولي
فريمدين مع فريقه كل في مباراة كأس
الاتحاد الاوروبي في مباراة الالاف ضد
ديساو موسكو. لانه تلقى في الهدف
مطلة صغراء ثغية مما يحرمه اللعب
في مباراة مقبله وكان فريمدين قد
سجل الهدف الاول لفرميا في مرمى
اسبانيا في تصفيات الامم الاوروبية
● اصبح مرمومو صاحب الرقم
القياسي بالاشتراك في المسابقات
الاوروبية، حيث لعب المباراة الـ ٧٤ في
هدف المسابقات، وهو الآن تقدم على
ماريزي صاحب الرقم ٧٣. والطويل
صاحب الرقم ٦٩. وفككتي صاحب
الرقم ٦٨.

● بعد انتهاء مباريات الدور الاول
تمكن ثلاثة لاعبين من تسجيل اربعة
اهداف لكل واحد منهم وهم ال
سميث مدلفسي الارسل ولاعب
ليفرمول الويلزي دين سولدين ولاعب
سفيا الاوكراني سيرغي بوران وستن
ثلاثة اهداف كل من النيوريلندي
ويبور واخر لاعب فريد مرمو. وحل
ميتر سائل هدف المصعب الفرنسي
ومرسيليا. كما تمكن المجد الفرنسي من
اصالة هدفه في مباراة الالاف لمصعب
رصيد خمسة اهداف من اصل عشرة
سجلها لفريقه
● سجلت مدرجات ملعب برشلونه
الاسباني اكثر حشد جماهيري في الدور
الاول من مسابقات الكؤوس الاوروبية
في تاريخها، إذ حضر لمشاهدة مباراة
فريقه ضد هامرا روسوك الالمانى
حوالى ٧٠ الف معفرج رغم طيل المباراة
على الهواء مباشرة، وكلي من سبي
المفرج من طيل العالم في الوقت مالمارة
السوفياتي سيرغي مويكا. ومطل
مسابقات الصربي اميركي مايكل
جوسون المان في سباق الخافتي من في
بطولة العالم الاحير
● فريق واحد من الفريق الـ ١٦
التي وصفت على رؤوس المجموعات في
الكؤوس الاوروبية، خرج من الدور
الاول وهو هايدوك سبليت، الذي خسر
اسام توتنهام الانكليزي خارج ارضه
(صفر - ٢) وكان قلها قد فاز على
ارضه (١ - صفر)

● مستقام ما صعد دين سولدين
هذا الموسم، فإنه لم يشن لاي لاعب
من فريق لفرمول من قبل ان سجل
اربعة اهداف في مباراة واحدة، رغم
طول مان المادي الاصح في مسابقات
الكؤوس وعددها ١٤٦ مباراة، لذلك
اعتبر ما حفظه سولدين ضد كوسايسي
لاهي الفنلندي، إنجازاً مهما فريدا
يوارى بصاحبه الملق الذي دفعه
ليفرمول من اهل شرانه وهو خمسة
ملايين دولار



شوماخر يساعد مرادوما على التمرين

موت كثير من اللاعبين الهواة مبهجة أصابعهم مارسات قديمة صادة وبدلاً من

أن يتكبري الجميع على ما صنعته غامت الخيانة ضدي وقد فكرت حميها انه لو لم تكن متروكها ولم يكن عهدي اولاء لصنعت مثلاً صبح هوارد هورر عندما احذر ان يكون ناسكا في كند

ويصف شوماخر انه كس يطر من بعض اصدقائه الفرنسي ان يتركوه في

محمية لقيه فوخي بان هولاء كانوا اول من اتصل به عندما فصح امر الكنتري منهم عبر الصحافة طالبين منه بتدريب هذه الاعمار عمر الصحافة دانها وفي

الاصقة عندها لكنه فضل في النهاية حصاره اصدقائه على حصاره نفسه وبعينه ماصفاده على انفي ان ترصا الذي احذره بنفسه لكنه رغم ذلك ظل وضا لعل ملاده فهو كل اول من يهر الى مدينة المنتخب الانساني الصابر موديل إيطاليا العام ١٩٩٠. وقد ذهب شخصيا ووضع باقية ككرة من الزهور على باب منزل مودو العسر ظنفته في حراسه المرمى

وفي الوقت الحاضر وكونه صاحب شركة للصلب فإن اهتماماته ممتدة على انشاءات احد الملاعب في مجلسكترش حيث يناد هناك اسعد صعد يتسح لحواي ١٠ ألف متناهد ومووي شركة شوماخر تصنع

عطاء واق يمكن ان يعلق ويصنع في خمس دقائق فقط وهذا دليل دامع على ان حياة المحم الانساني بعد الاعمال سمفي مصلحة لعبة كرة القدم بشكل او بآخر

مستطير فضير



٣٥ ألف وعودة في ترك

التي ربما كانت قد لودت به الى العالم الآخر مصف بهورر واصاف بانه عندما يرمي نفسه على الحصى من اجل امتزاج الكرة من بين قدميه فإنه لا يفكر مطلقاً بان هذا الحصى يمكن ان يطلع له احدى

كعبيه فهو كريس نفسه للعبة وسفل كل شيء يتلاني عنها فهو مثلاً لعب احدى الحاربات باصبع مكسورة واجر ينافد مكسور وبالية ماصلح مرصووضة واحداً بمفاصل طسوية وكل ذلك من احمل الاسفة فقط فهو غامعا ما يناد واستطع والالم في كل قطعة من جسده وهو يعتبر ان الشهرة والوصول الى القمة يلزمهما بصحبات كثيرة وقد عود نفسه على ذلك منذ الصغر حيث كان يذهب اكثر من ثلاث مرات الى المباريات اسبوعياً فقد كان يفكر بعبعة كرة القدم بولا ولدينا وثالثاً واحيراً فهو مثلاً ليس سادماً على ما قام به ضد بانيسون في موديل المكسيك العام ١٩٨٦ على اعصر ان الحادث كان عرضياً وكان لا يسدي في ما قام به الجمهور الفرنسي ضده في سبر سمورع عندما رسفه سانس والنحصر والفواكه وقد حنك شوماخر

عطاء احتياطي لحرانس بايرن ميونيخ

في الوقت الذي كانت ثلاثة اندية تسعى للمنافسة مع شوماخر لتدريب حراسها، بعد اعلان اعتزاله، أعلن بايرن ميونيخ ان شوماخر يعمر الصورة عن اعماله لمساعدة بايريه الألماني الذي يعاني من كثره اصحاب لاعبه وخصوصاً الحراس منهم وان شوماخر مناصر عطاء احتياطي للفريق بعد اصابته بمرض لوسلي ومديله شوبير. اصافات خطرة

فرعيل ما يتحول مركرك الى شعور احمر. يمكن ان يكون لشوماخر في الوقت الذي تمولق منه الى المركز الثاني لهذا يعني انه اسهبت

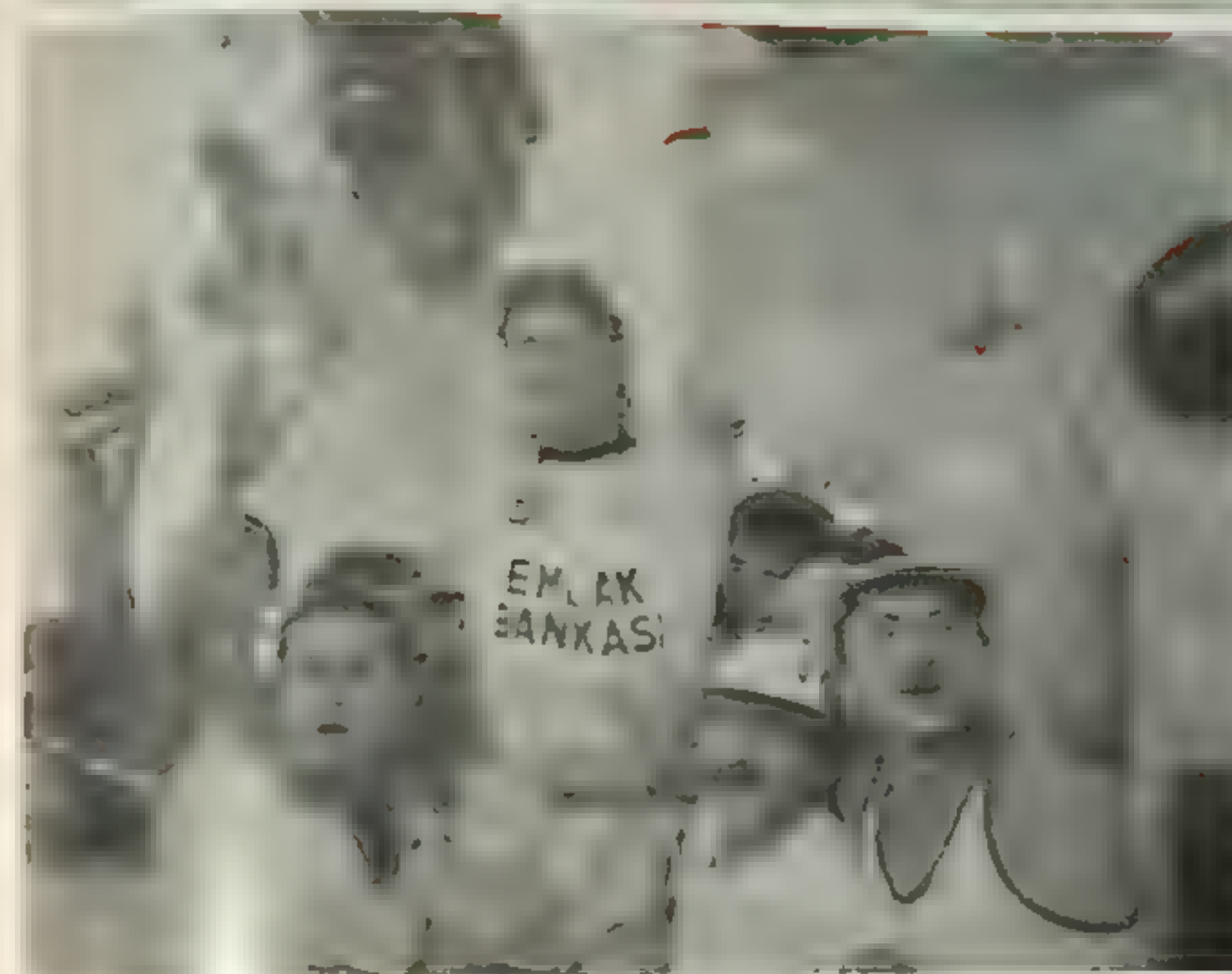
الحراسة في دمي

يقول شوماخر انه عانى طفولة يائسة وبعت وصاية والد افعده الكرمي مصف الحساسة التي اصعب بها من عمله في صناعة المنزول، مما حسم عليه العمل منذ الصغر. حتى انه كان يقسم الغرفة رانها مع طفله رغم بؤسها الناحية عشرة من العمر. وقد ولد عمده هذا الوضع ما يفسح المورة على الداب، فطر ترك منزله والموجه نحو لعبة كرة القدم لكي يشرى للجميع ان اولاء الطراء بمكهم الصباح اصبا بكرة المديرية وذلك كل با صعب الملامح العظيم روكي م حسده الممثل الأمريكي سبالويس باكر من له العسة وشامها ش حصين مرة وثانزها رغم اعراقه على لعبة لعبة جماعية والحظ إلا انه في الوقت ذاته ا خطف الاكر يقع في الدرجة ١٠٠ عن حارس المرمى، غوبه الوحيد الذي عر بوفوف في وجه الحصى واصف محطانه خصي نوده عن مرماه والاسمسل في الدفاع عن حقله الثلاث

ويصف شوماخر ان حراسة المرمى ولدت في دمه منذ كان صغيراً فكان مصرا عن زملائه يتوافقه العمل العصي، فهو لم يختر مثلاً ان يكون مهاجماً. علماً ان هذا المركز يدر اكثر من المال، لكنه استغرد قايلاً بان حراسة المرمى استهويه لانه شعاع ولانه لا يهاب المخاطر. وقال انه لو كان يملك مالا بعد الدابة، لاحتار بدون اني ريد رياضة سلق السمراوات

بايرن ميونيخ وفنار بخشه طرفا المباراة الوداعية

شوماخر اعتزل في المنفى



شوماخر يودع جمهوره في حارسه

١٩٨٦، فهو بعد حده نفسه منفيًا في ميطفته ودور من ريس الكرة لذة لك ساعة صمودا ر است صرية حرة مياطرة ضد المانيا فتأكد احيراً ان الوقت قد حان لاصمة اول كرة في المباراة لكن حده استمد دفعه لا تقدم بعداً عن مرماه، فكانت النتيجة هزيمة غير موفقة لالمانيا امام الارميين يقول شوماخر انه متخرد تظني تسلكه اي هدف، فإنه يتضرر ما ان ذلك هزيمة

شخصية له، وبانه ارتكب خطأ ما عليه البعض عن مسيئته، وهو تعود طلبة حقله العمل ضد الهزيمة لانه غير ممنوح بالنسبة اليه ان يكون سماً في

هرمة فريق يكمله، لان لا شيء ينظره يمكن ان يوازي الفخر، ولانهم علموما ان مدقي مصصرين دانها، لان مبدل كرة القدم ضمه ماصلح الذي يتوجب عليك فيه ان تفعل دانها وان لم تفعل ذلك

في احدى المفايلات، تكلم «الولد الجعيف» كما يظنون عليه عن تحرته في الملاعب فقال انها كانت تجربة مثيرة وغاية بشي ألوان الاحداث كونها كانت تنطلق من شيء اسلي ومديهي وهو عدم بقله المهزلة منها كلف الامر

وهو يروي روايات عن هذا الموضوع، فقول ان صوته كان يعلو احياناً فوق صوت جمهور الملعب، لدرجة انه انه كل يوجه زملاءه حتى ولو كانوا في المنفى الاخر من الملعب، لكنه يعترف بان صيغاته غاملاً ما كانت تذهب افراج الرياح وهو كل يعرف ذلك، لكنه كل نعمد هذا الامر حتى يبقى في كامل استعداده العنيفة والدهشة خوفاً من

التهجمات المصدة. وهو كان يعتبر نفسه من الضحايا الثلاث كالوشح المختصر، والكرة هي الصحة، لكنه اعترف بان حبه للعب الكرة كلفه غالياً في العالم

ذاته، وتعدية في شهر حزيران (يونيو)، سقوطه سالحزمة القاضية في المباراة نصف المهانة التي لعبتها المانيا ضد فرنسا في اسبيلية، وذلك في اطار بطولة كأس العالم، حيث سفل عليه تعمده ايداء اللاعب الفرنسي مغربة ماتيمتور، فكانت تلك الحادثة انما ما يمدد امهار صورته امام الجمهور العالمي، وكل يمكن لشوماخر ان يعيد لنفسه الاعبار، لو لم يصارع في العام ١٩٨٧ الى اصدار كتابه «صقرة العداية، الذي اصحت امقلاسا شعبها بالكرانة، بسبب الفصل التي

مضمونها الصاف عن العديد من المصوم الكسار. وفي مقدمهم الفخر فرانكس كيمبور، وقد كلفه ذلك مركزه في المنتخب كما كلفه إغراض جميع الاسدية الالمانية عن استبقاه، الامر الذي دفعه للانتقال الى تركيا حيث استقبل هناك بحفاوة الى بطرعا

طوسي شوماخر حارس مرمى منتخب ألمانيا السابق، اعتزل في شهر حزيران (يونيو) الماضي في لومير بتركيا، وامام ٣٥ ألف متفرج بوصفه النقطه الاخيرة في سيرته الطويلة مع لعبة كرة القدم هذه حفل اعمراه وهو لاعب مع حارس محسبه مثله اعمراه بفرات هذا الرجل الذي اغنى ملاعب كرة القدم حتى من مركزه كحارس للمرمى

ففي تلك المباراة، التي جمعت ما بين فخر محسبه وبايرن ميونيخ، التي انتهت لصالحه الاول (٣ - ٢)، تمكن شوماخر في ربيع الساعة الاولى من المباراة، التي لعبها قبل خروجه معمولاً على اختلاف جماهير ناديه التركي، من احتصار حقله طويلاً ملوحة من الزمن امصاصاً بذوه عن صرمى اكثر من صاب لعب في صفوفه واستطاع طوسي صند كرتين صمعتين، سددهما كل من فولفارت ولاودروب معيداً بذلك المارنج الى الوراء وسدكرا الحصى بابحاراه الكسره السابعة التي حولته في لفترة من الفترات، اصلاء عرش الفصل حارس مرمى في العالم، وبعد انتهاء ربيع الساعة الاولى من المباراة، كل الحصى على موعد مع الحدث الكبير الذي شمل علامة فارقة في مسيرة شوماخر، صولفت المباراة وبعثت حياضها صرر مخطه الملعب، وجمعت حارس مرماها على الاكتاف، ووصفته على منصة تحمل شيرة فوس المصير، ومن هناك تلمح بقية المباراة والى حاضه روجه ملينز وولده اولفر وفانيسا ثم اسفل الجميع بعد المباراة للاحتفال سالحداث الكبير على ظهر ملعة كانت تعمر على المصورون

وقد اتى مسؤولو النادي في خطبهم على عتبة شوماخر ومعهو سقلايبي الانصلي الذي ظل حتى اخر ايامه في الملاعب مصيراً للفرقاء والمحرورين، مدقيرين بان دخل مباراة اعتزاله، المصالح حوالاً لثلاثة ملايين دولار، حصصه لاهدي المؤسسات التي تعنى بالاولاد النماي

عطلة المشاخر

في العام ١٩٧٢ سدا مجم طوسي شوماخر بالجمهور، ففي ذلك العام راي اللباب الاستقر ان خير وسيلة للانتقال من الحظ الذي كان يحس فيه هي احيراف لعبة كرة القدم. وقد تمكن من حرق مراحل النجاح سرعياً وبلغ الاوج في العام ١٩٨٧، لكن سفل عليه في العام



كارل غاسر

بعدما أمضى الغوفر دراسته الثانوية، تحول للنبذة المسجلة كما يمكن أن يرى من تحقيقه مع صحيفة الرياض. وهناك لفت الانتباه سلسلة مقالاته التي استمرى فيها مسؤولي شونبيرغ في نشره في صحيفة الرياض في العام ١٩٧٧. وبعدما لعب ١٦٦ مباراة لصالح فريقه، سجل خلالها ٥٩ هدفاً، انتقل في العام ١٩٨٠ إلى شونبيرغ.

اما مع المنتخب الألماني طفق عبر مبارياته على الدالاتي

سريته بعد شونبيرغ، حيث من المؤكد أنه سيكون نائب رئيس الاتحاد الألماني في هذا النادي وهو مركز يطمح من أسداه المنتخب إلى جميع اللاعبين الذين يرغبون في الاستمرار في سريته كحكم له خبرة واسعة في النودستيل.

أما كارل الغوفر المولود في العام ١٩٥٧ من كابون الألماني (بافيا) في العام ١٩٨١ في «غاسنمير» ويبلغ طوله ١٨١

سميماً ووربه ٧٣ كيلوغراماً بدأ اللعبة مع كل في الثانية من عمره مع «غاسنمير» والتحق بالنادي في سن ١٠. انتقل للعب مع الفريق الأول في المدينة التي يقيم فيها لكن هذا الحلم لم يمتد سوى موسم واحد مع المعارضة والدته الشديدة خوفاً عليه من أن يؤثر اللعبة على دراسته

بمقابل والده الذي يطمح في اللعب، وفي سنة ١٩٨٦ لعبت مباراة الغوفر في ألمانيا الغربية وهو قرار لا رجعة عنه وقد كان تاريخ الثالث من يونيو (يونيو) الماضي حاسماً في هذا القرار، إذ أعلن الغوفر في ذلك اليوم، اعتزاله عن الملاعب، فضلاً عن أن يكون أمهلاً دون صحة إعلامية لذلك مع من رأسه فكرة أن يصير من أمه مباراة اعتزال كما فصل غيره من المحرم، لأنه لم يكن

معالجة إلى المسؤول، على حد معبره وهو فصل على ذلك أن سجد في عمله الخدمة كرئيس لضم المبيعات في إحدى شركات المسح في مدينة غاسنمير في سبيل رأسه، والمتخصصة في المتوحات الرياضية على أنواعها إنما سمي ارتباطه الوحيد مع لعبة كرة القدم من خلال الحيط الرياضي الذي



كارل الغوفر ينادي شونبيرغ

لكن رغم هذا الجهد، فقد ظل الإنجاز مع مصفيا طيلة ١١ عاماً. تعددت الآراء حول مقالة الغوفر في نادي شونبيرغ، فالدرب السبق يورث صاعداً، يبدو أن أموره مع الحكم الألماني لم تكن على ما يرام، في حين أنه المدرب لموت مملووس أن الغوفر شخص لا يسهل مآرسته ولا يفراته لاعب، فهو منهم بشكل فعال في نور الفريق بطلون الدوري في العام ١٩٨١. وكانت تلك الفصل ليرة تاليف فيها النادي، لكن المدرب الهولندي أري هنز، كان يهبط جلياً الصدر من الغوفر لدرجة أنه كان يمسح الآخرين من الاحتياط، كما حصل في أحد مسيرات التدريب، عندما هز يورث كلينسمان من شغل بفرقه رانها التي

مستعنها الغوفر بواحد لمطرقة لأن ذلك سيكون مصدر إلهامه على حد يصور في حال عدم طمس الغوفر بسم في ذلك غاسنمير القصة ما بين مدون شونبيرغ ولولم والتي تملك شياً رياضياً

مواضعا لكن سافحه حيره، إذ صو له وفاز بكاس المصنف على حساب هانز مورغ

اعتزال بدون تكميم

والغوفر محبوب للغاية من قبل الجمهور الذي يقف مع عندما يقوم بتدبير الضربات الحرة المباشرة، إذ غلباً ما تعرف كراته طريقها إلى المرمى في مباراة ضد مونس غلاماخ، ساهم زميله نيمو موحفد عما إذا كان سيصدر كرتة مباشرة إلى المرمى، فكل حواره سريعاً وحسباً بكرته المدهلة التي سبقت غسك كاسنمير، الذي لم يمكن من أن يترك لها سلكاً

وفي العام ١٩٨٩، وفي المباراة النهائية على كأس الاتحاد الأوروبي ضد ملوي، تذكر الجميع فصل الغوفر الذي من نومه لم يكن هناك أمل في أن

بعد ١٤ سنة و١٣١ هدفاً في ٣٣٨ مباراة

الغوفر ودع الملاعب بدون مباراة اعتزال



رئيس شونبيرغ يودع الغوفر

لكن الرئيس حاول قدر المستطاع عدم تحميل فرده واحدة وزير هانز الفريق الأمر الذي استمط له ديمر هويس مدير أعمال شونبيرغ، غصاً فامري لكي يغفر لنام الجميع أن السبب الوحيد في سخطات عليه المتلاحقة سمة في الدرجة الأولى كارل الغوفر ويمو أن نصريح هويس كل مرعها هذا الحكم الألماني، الذي اعتبر صد تلك اللحظة أن كل ارتطام معه وبين الذي سائر لا معالجة إلى القطعة، لأن

لكن من دفع على يصعب الحظيات التي ربما تكون قد أسهمت في التعميل في اتخاذ قرار الاعتزال، يستمتع أن العام ١٩٩٠ شكل الفصل في عملية بقاء أو اعتزال النجم الألماني في ذلك العام، وفي دروة هوانم شونبيرغ، دعا رئيس النادي غيرهه ماير - فورلندر الصحافي إلى منزله في المدينة داتها من أجل اطلاعهم على أمر هام لا يمكن تأجيله، فادل غيرمرد بدلوه بعدا اسباب فشل شونبيرغ



الغوفر في الوسط مع هويس ويمل على مقاعد الاحتياط في كأس العالم بالسنك

في خطوة اعتبرت الاغرب في تاريخ كرة القدم الألمانية، قرر كارل الغوفر لاعب نادي شونبيرغ وضع حد لحلمه لحياته الكروية، فاعل اعتزاله اللعبة بارها جميع من في النادي في خيرة من أمرهم، وعلى وجه الخصوص المدرب كريستوف دوم الذي كانت صدمته أشد ولها من غيره، كونه من أشد المتحمسين للغوفر، إذ كل يفتخره أكثر دعامه في الفريق

لم يستوعب يوم في البداية ما تقدم عليه منحه الفصل، واعتبر الأمر في البداية مرحلة لقلبة أريد من ورائها معظم عريمته، ولكن عندما تأكد من صحة الخبر من مصدره، لم يتمكن المدرب نفسه من صمت الغوفر بالظهور، الذي لطم في لحظة غضب على شطب ماضيه الكروي المنفل بتشي السوان الانتصارات، وكذلك على المصيبة بمستقبله الرياضي الذي ما زال شاسعاً أمامه، وقد بدأ يوم شديد الانفعال في تلك اللحظة الصعبة التي أحراها مع الغوفر، محاولاً شبيه عن رايه، ولكن عندما رأى أن جهوده باحت

بالفعل، لم يملك نفسه عن تهديد الحكم الألماني، مؤكداً أنه أنه سيتم على فعلته، وهو أمر لم يكتسب له الغوفر لأنه كل في اتخذ قراره الذي لا عودة عنه

الرأس العنيدة

ولم تكن تهديدات يوم سوى الصبر والنية الأخيرة التي يلها إليها عادة في حالات اليأس، ولكن كانت الغروب أمر جوهري، وهو أن الغوفر الموهود أمامه، يعرفه الجميع بمسيرة

الرأس العنيدة، والشواهد السابقة كثيرة على ذلك، فهو مثلاً كان من الصعب العصات التي واجهت المدرب السابق المون كورديست، وقد كلفه عباده حينها هزماً من شارة قائد الفريق لكن من يعرف الحكم الألماني المعتزل عن كتب، يعرف أنه يبيع فلسفة محببة في حياته، فهو عندما يقرر التوقف بعد ١٤ سنة من اللعب كمحترف، إنما يؤكد للجميع أنه لم يخذ قراره هذا، إلا

بعدما أحسب نفسه لعملة شخص صير، خرج على أثرها موقف واضح وهو أنه جن وقت الاعتزال في الرابعة والثلاثين من العمر



جيمي راي

ولعل الآلة كانت مضمونة في ما يتعلق بموضع كل من هاتي وسكتلاني في الموديل وفي الدوري في الموديل مكر سكتلاني لم يمسحط الانتظار باهذاه المست التي يك بها الفرق الخمسة والتي اعلمه للف هدف الموديل في حين

بقي هاتي اسير معقد الاحتمالات معتمد الماريات ونش سكتلاني قبل هاتل ترمها في الدوري في حين كان هاتي الهداف والمطر

بذمته لنصف اما من السهل لاهمزم كاريماي الذي قلت عنه قدر اربع سنوات به مسجل الى صفوف المنتخب اما عن رايه مسكتلاني فلول هاتي بعد مغوفه في الموديل، واهه مشاكل عدة ربما لان لاعبي المنتخب كانوا يلعبون من حله فقط بينما واحة في الدوري بلاصة قوية، لدرجة ان الكرة لا تصل اليه واعتقد انه لعب حذاء بدور مكيف كاريماي ولماحو لقد تماصقت اهداه لكن مردود لعهه ليس ماسلوما كما محو للمعنى مردد ذلك

الرغم من ملوغ موسكوف السمين من الحمر ما زال محبدا ورايدا في احبامه الدوري هذا الموسم، بمثلثة نفوق الحديد على القديم، وقال ان هاتي المنتخب هو الذي دفعه سالفريق للامطلاق بقوة والاستمرار بذلك وصولا الى اللقب، وبات على الجميع مقاربة سمندوريا بالادمية لايطالقة الصخرة، ولا شك ان صذرب للريق موسكوف حمل معه عقله جديدة سبت فاعلمت في سمندوريا فهو عرف ديم بيمس مكي ويفجر تنافسي معيد في تقني مفيي مضمعا كمت شارفت في وقت من الاوقات على فقدان كل شيء وعي

من الاهداف، هذا إذا لم يتقبل الى منتخب لاعبين لكفا مكي وهذا كله بغير تدريب مناسب ويغطي فيالي رايه بصفر المنتخب مستمسي، فبقول اعتقد ان هاتلاني اصطر بعد الموديل لمواجهه الام مشاكل وقد حمل الامقادات وراءه ليس ولاعبين وليس موديل لم يكر حد بخرو عن مخالفه بعمامة سمند بعد الموديل لم بعد احد بغيره سبت قد بقي للتبور لدهقه الى لاعزل وهو لا يفسى صفوف نفسه به سو حليما من هاتي ونصف كسبه ار يستمسي من يور مساعده الاخرين وخصوصا من اللاعبين الذين تلقى به

وفي راي فيالي ان المنتخب الايطالي لم يتركس العالم الاخرة، لانه لم يفتح في فرض اسلوبه، فالاسلوب الايطالي يعتمد على المواهب الفردية اكثر من عمده عن اسلوب الجماعي وما حدث في سار نصف الهامه ضد الارمسين حدث في لمره نصف الهامه ايضا في بطولة اوروبا في المانيا ضد الاتحاد السوفياتي وقد كما بحاجة لمزيد من التنسيق بين اللاعبين، ولمزيد اكثر من اللاعبين في المحطات الخامسة

متواضع... دوري كبير

وعندما مثل فيالي عن يوره في فور سمندوريا بطولة الدوري فل امدع التواضع حليما اعتقد ان دوري كبير كما كل نور مفيي ورئيس النادي والمغرب ولا شك اني اعطيت كل شيء لقد تحدثوا في ما مكي عن فيالي الذي نصف النصف فلاناس في ذلك ظالمنا اني لعبت لثلاث سنوات في منتخب صيو مسما لدا لمرت مائل مما كان يمكن ان اربحه في مكان اخر كل هذا لاني مغرم بفريري ولاي كنت اقل دائما ان اخفي نمنا ما صنع سمندوريا ولذا لم اقدم عندما قلت لالاسفل الى ميلانو عام ١٩٨٩، لاني كنت اشعر ماني مشرورج من سمندوريا

ومع ذلك، فلم يكر فيالي دور سلفي رسلانه في الفريق، وخصوصا الاحباب منهم مسيرو اعطى الكثير لسمندوريا وكافلديش لاعب لا يجعل بطلانه ولكنه لا يصبح في اعقله تقدم الحضور محو بهدف ان محبيليسكو فقد واحة سائل مسطره بالسمه بدلفه مع اخوة الانطالقة كما قلص الاصابه في

ركبه ولا مد في كفه من امكانه ٩ كسر هاتي فور سمندوريا بطونه الدوري هذا الموسم، بمثلثة نفوق الحديد على القديم، وقال ان هاتي المنتخب هو الذي دفعه سالفريق للامطلاق بقوة والاستمرار بذلك وصولا الى اللقب، وبات على الجميع مقاربة سمندوريا بالادمية لايطالقة الصخرة، ولا شك ان صذرب للريق موسكوف حمل معه عقله جديدة سبت فاعلمت في سمندوريا فهو عرف ديم بيمس مكي ويفجر تنافسي معيد في تقني مفيي مضمعا كمت شارفت في وقت من الاوقات على فقدان كل شيء وعي

فاز بلقب الهداف وحقق لسمندوريا بطولة الدوري الايطالي

فيالي بعد الموديل

فراشة خرجت من الخريفقة!



هاتي بيمس مكي خلال لقاء سمندوريا وروما مفيي الكاس

في العام ١٩٨٩، اندت حبالوكا فيالي انه نعم المستقل في ايطاليا، مما اهل ناديه لحووس كاس الكورس الاوروميه في ١٩٩٠، وفتح في الفور سالكس ولكن هاتي، الذي خرج مهبطا من موديل ايطاليا ١٩٩٠، ظهر في الدوري الايطالي موسم ٩٠ - ٩١، كغرائسة صرحت من لشريفه بعد اشهر من المرد واستطاع بالعموم مع زميله سكتلاني من تحفيق الفوز لسمندوريا طلف الدوري الايطالي ولم يكف بذلك بل حقق لقب الهداف الدوري برصيد ١٩ هدفا، برغم وجود اسمه طاماة رايه في الادبية الانطالقة وكان هاتي وسمندوريا قلب قوسى و ادسي من تحفيق لقب الكاس ايضا، ولكن روما كل صاحب الحظ عندما نفوق على سمندوريا مبيحة المارياتى الهاميتي

وهاتي الذي كان ندا في اللعبة الاولى في الملوك (سمندور) ١٩٨٤، انقل الى سمندوريا في العام ١٩٨٥، برغم انه كان مبالدا مع حوضيوس، وقد تزامن مالفه في منتخب ايطاليا، مع وصول المغرب سكتلاني، وبرغم اشتغاله مع المنتخب في موديل المكسك ١٩٨٦، كان هاتي من لاعبي المنتخب الذي وصل الى هاتلانيات بطولة اوروبا في العام ذاته وقد مثل لفة سكتلاني الذي ضمه بشكل دائم الى سكتلانه، وكان يوره هاما في النصف والاوروميه عام ١٩٨٨ بفصل هدفه ضد السويد والنمسا

ونش مع الموديل الاخير، احتفى لعتي المرح العات، وحل مكانه رجل اكسيف الوجه الاخر من المدالمة واحمر على احرار حسانته مع الحسد واشتر وبعد شمله في موديل ١٩٩٠، هكرب هاتي لتمام كامل ضد الاوهام وكل سلاحه الصمت فضلاتي الصحافيين، وشاهل حتى التماصقت الموبية ومنها انه ضمد

محل هاتي واهه عرض على الاولى ٨١٠ مليون لير في تجهي، ميمما عرض على لثامه ماري لير واكثر من ذلك، فقد انهم ماته شك، واهه من حائل الاسر

لم أعد طفلا

وبقي فيالي موقفه مالفول لقد مصحت ولم أعد طفلا، ولقد حل فيالي الرجل محل هاتي الذي المحب للمرح

واعترف ان ما ظفر في هو استعادي وعلاقي مع الصحافيين، ميمما لم انجر مع جمهوري ورفائي، وقد راد تقديرى بصحباتي عندما كنت نعتت منهم

لانيهم كانوا يهيمون بالمفاسل البنية والاختلافات في الملاعب وما يهمني ان اسجل الاهداف، وان لعب بشكل مرضي وان ارى فريري يفر، وما يقال بعد الماريات، لم يعد يهمني

لانيهم كانوا يهيمون بالمفاسل البنية والاختلافات في الملاعب وما يهمني ان اسجل الاهداف، وان لعب بشكل مرضي وان ارى فريري يفر، وما يقال بعد الماريات، لم يعد يهمني

وبعض هاتي قايلا طمعا ان اسي ما كسبه عبي الصحافة في السابق وبعضها ما زال يرمي عني حتى الان بمجرد تذكره ومنه ما كسبه إحدى الصحف النساء

موديل ٩٠ عمامة عمرت

ومع كل الماسي التي عاشها في فترة الموديل الاخير، فان هاتي لا ينظر دائما الى الوراء، بل يطلع دائما الى المستقبل لدا يقول عن الصخرة الماصبة، لقد مكي على كلاعب محمرف في صفوف سمندوريا احد عشر عاما، سمعه منها في البدايه لم انخرس فيها للاصمات، وكل اذاني فيها دائما، لكن اهداي كانت قللة وفي السنوات الثلاث الاخيرة، راد عدد اهداي لكن للاسف رادت اصغافتي، مما عقد لعتي الاستمرارية التي عرفها في السنوات الاولى ومع ذلك اعتقد اني مطورت كثيرا، لان الرغبة في التمرين، وفي اعطاء الاحاس، لم تضعف عيدي لدا استمرت محمرفي كي لا يهبط اذاني

اما عن علاقه الحليمة مع المنتخب فلول هاتي كمت الى المنتخب بعد حوال تسعة اشهر، وكمت حمرت حوال تسع مباريات في عام ونصف العام منذ اصبت في قدمي كما استعصت في الموديل بفرار من المغرب في المباريات ضد ايرلندا واكتفرا والاوروغواي لان الاصابه كانت حديثة والآن كمت وسط مجموعة تعرف

كفاءتي، وشعرت اني اعيتي، مرة ثانية المرحلة التي كنت موديل ١٩٨٦، وهذا لا يعني ان موديل ١٩٩٠ كان مرحلة استعصاة، لكن يمكن القول انها كانت مطمة بالمسمة للمناج، اما سالكس لم يبحث عن مزيد من التعلم فمكن ان

بعد فيها تجربة قيمة وعندما افتر في ما حدث، القول نيا كان يمكن ان تسير الامور بشكل افضل لم اعود وافكر بذلك الانفعالات الحسنة والقاسية وسالستكل التي اصطبورت لمحطتها كي التعلب على

اصغافتي واستعبد لفيالي، كل هذا لا ميممي من التفكير بالموديل مسعدة ومما لاني قطع ماني الموديل الفائت احبب ان يلعب موديل مانج

وهما مثل هاتي وهل يعني ذلك انك تزي مفيك في موديل ١٩٩١ فاهاف قلت مرة انمي اتقني المنتخب في ان الموديل على ان اتوقف بعده والآن لا اعرف ما اذا كنت ما زلت املك هذه الرغبة ولكني مصابة لتسجل المريد

موتراغوينيو

بالاستغناء عنه، لأنه أصبح يشكل عبئا على الفريق، وفي مقدم هؤلاء كيلي الميريد توشاك وقد أدى إصرار المدرب على إراحته بوتراغوينيو إلى إبعاد موع من الظهور بيه وبني رئيس النادي الذي يعتبر أن «موتري» لمن مجرد لاعب في الفريق، بل هو رمز لا يمكن التفرط به وقد أجبر مدونا على إبعاد جانب محبة بمجرد شعوره أن هناك إصرارا من نادي برشلونة على ضمه إلى صفوفه وقد سجل أمينو نقاط الجلال هذه فحضرها لمصلحته إذ حاول أن يعد استعثر رئيسه أنه على اتصال مع مانشي مع برشلونة وقد انطقت هذه الكلمة على مدونا، الذي سارع إلى ربط محبة بعد جديد حوله إلى صانعة أهل أصري إسبانيا من ١٢٥ دولارا كإي بفاصاها أصليو مع كاسيلا أصبح أجره بعد عشر سنوات، مع ريال مدريد أكثر من مليوني دولار، وأصبح أشهر رياضي في إسبانيا، حتى أثير من الساعات الإسبانية سيغريسيو بالمشتروس وكارلوس ساييسر وميمو مونس، ومن المثير أن يستمر مع ريال مدريد حتى أتم ١٩٩٥، أي بعد أن متعدي من الثلاثين

فشل في إخراج هذا الرقم التاريخي، لذلك بحلول المسؤولين عن النادي الأبيض إعادة الموازن إلى الطريق وطعنا بكون موتراغوينيو الدور الأكثر في هذا الوجه لأنه الوحيد القادر على قيادة المجموعة الجديدة التي ستعقب من حوله، فالرجل معروف بمهنة جيدا في أرض الملعب وهو أن كل على نفسه دائم مع المدرب، فليمنه أن استلمهم لا يمكن أن تؤدي إلى سيطرة وقد كان مدونا دائما إلى جامعة في جميع التوجيهات التي كان يبعدها، لذلك سارع رئيس النادي إلى تبديل المديرين الواحد تلو الآخر مفضلا الطريقة مهد بدلا من جسرته صفره، الذي يبدو أنه أصبح المنصر الأكثر في ريال مدريد بعدما رأى أن الكلمة الفصل يعود إليه ساد حذ الأول صغري بوسراغوينيو فحرا أنه قد رملاه الأربعة الماني إلى حصر بطولات متتالية، منذ دخولهم معسكر الدرجة الأولى لكتهم فستوا في سجنل أي موقف يدكر على الصعيد الأوروبي فلم يلعب موتراغوينيو حتى في الدورين نصف النهائي ضد ميلانو وأيندهوفن، لكنه ضاع في مونديل المكسيك، وفشل فستلانيا في بطولة أوروبا في العام ١٩٨٨ وكذلك في موندل إيطاليا في العام ١٩٩٠

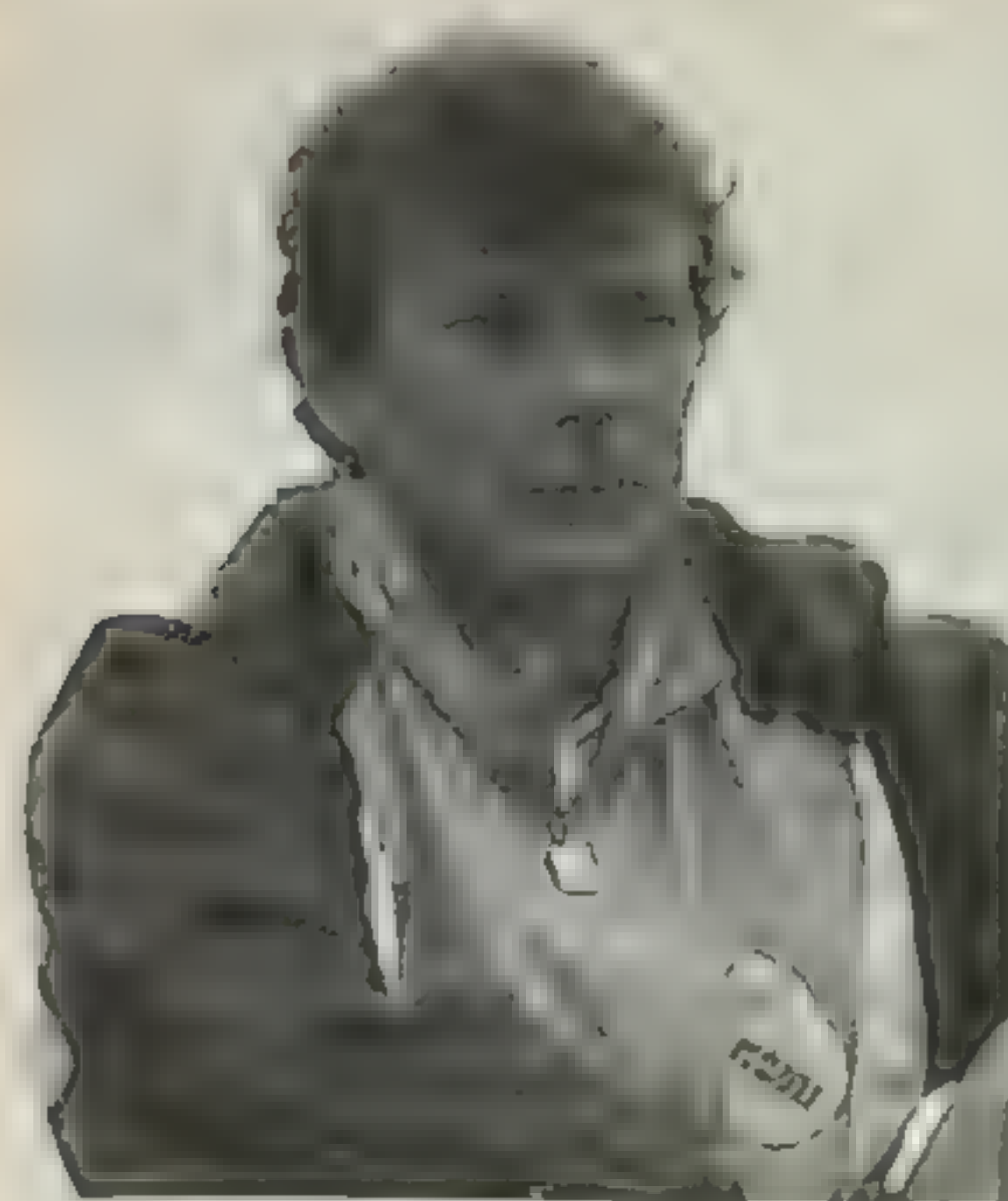
أسوأ موسم

ومنذ بداية هذا الموسم، سعى موتراغوينيو إلى تعويض ما ضاعه في موسم ١٩٩٠، وحاول قدر استطاعته سبيل خطي الفريق، الذي كان يعاني من مشكلات فنية، بسبب كثرة تبديل المدربين، من سبهاق إلى توشاك إلى دي سلفادو إلى راموس أمينش، لكنه فشل هو الآخر في تصحيح خطي الفريق لكنه تمكن من مناعة شامة من الفوز بلف

هذاف الدوري الإسباني حفرها وميله في الفريق المكسيكي هوغو سانشيس، من العزم للمرة السادسة على التوالي معترف أمينو موتراغوينيو أن موسم ٩٠-٩١ كان الأسوأ في تاريخ ريال مدريد ويقول أن مرة ذلك يعود إلى النطة الرائدة التي طمعت حصل اللاعب لدرجة أنهم بدأوا يجهزون مكان لا مناسب لهم في إسبانيا لذلك أقدم هؤلاء وأما منهم على هذا الموسم موع من التراجعي في وقت كشفت فيه الأسمية الأخرى مثل برشلونة وأتلتيكو مدريد، تحدد في سجنل إصرار البطولة، ورغم أن فريقا كثر الانفصال من التواهي الفضة والفضة في السابق، إلا أن العام ١٩٩١ شهد الحضي تماما، رغم أن اللاعب الذي يرند ليصبح ريال مدريد بيشور أنه قد ورت تمنا

عظما، فقد كان مموانا في المصيص ولم يكن ذلك الفريق الذي يهانه الفريق الأخرى فهربنا في مباريات كثيرة، حتى أما سجنلا ١٢ مباراة متتالية في موسم واحد، وهذه إحدى أكثر العلاقات السوداء في تاريخ ناديا العظم لقد فهدنا لطف بسبب المشكلات التي كانت تعصف في أروقة النادي وحتى سجن اللاعب أنفسهم لقد كان كل شيء حولنا

مدور ضد مصطحنا، حتى أن مجلسي الصفر الذي كان معول عليه كثيرا اضطرر أمام الخاسرة التي عشتها النادي كل جمع مستويته، ففرت سجنه الهزائم على الصعيدين الداخلي والخارجي ولقدما الأمل في تحقيق أي شيء بحلف ماء الوجه، لقد أملت كل شيء من دي إيديا



مينو موتراغوينيو

ومما لا يترك الواجهة الصحفية التي سبب انتاعها حتى نجوم الفريق فشلوا في تلبية ما هو مطلوب منهم فصاعت بسيدات هوغو سانشيس خارج الحشيت الثلاث وهو الشهير بسميل الإهداف، كما جفت مرسو ممشل وحولت أما قدر استطاع تعويض ما

فشل أمينو موتراغوينيو في ٢٢ ثور (يونيو) في مدريد العام ١٩٩٢، هذا مباراة الفضة في عهد خالاستينو في مدريد، ثم لعب كمحارب للمرة الأولى مع فريق كاستيلا، وهو رديف لويال مدريد قلعب معه ٢٢ موسم من العام ١٩٨١ وحتى موسم ١٩٩١، وهو سجنل موسم ٢٠ هدفا في ٢٧

وقد هذاف الأول لموتراغوينيو وهي بحر خيل ولو أن ذلك كان مع متوقع سجنل التشلل والضعف من اللاعب، إلا أن على هذا اللقب وقد به الأسس على حلف هوغو سانشيس (المكسيكي) وبنظرار (البرازيلي) لاعب إسباني، كما أن جمهور ريال مدريد سر بهذا اللقب لأنه تحقق سرع المصاعب التي كل معهما فريقهم

أمية حمل

البطلة والسجل



بطولة الدوري خمس مرات كانت ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠

أمضى ١٩ سنة في ملاعب إيطاليا

كونتي اعتزل

في سن السادسة والثلاثين



كونتي يودع جمهور روما

والتي تمكن بواسطتها أن يحقق اسمه في سجلات التاريخ القروي في بلاده بإحرف. أصبحت أن تضي على الذي الموهوب إن أهم ميزة عند كونتي، هي إحصائه للصورة التي رافقته دائماً، عبوره الأبطال الحقيقي الذي لم يؤثر به صدى لا يتصل.

لقد قلنا كونتي المصباح عندما أهدى على طبع «أولمبيكو» وسط مدينة روما، كانت الجماهير الإيطالية تودع معها الممثل، الذي يرهو منحه يستحق الوان الانجازات العظيمة التي صنعها

بإعلان مرمو كونتي اعدال لعبة كرة القدم، تكون الكرة الإيطالية بشكل عام وبداي روما بشكل خاص، قد حصر أحد أكثر عظمة اللعبة، الذي يمكن خلال فترة كعاقبه في الملاعب، من إعطاء لعبة كرة القدم ليس في موطئه إيطاليا فحسب بل أيضاً في أوروبا وفي العالم.



كونتي مع روما

قراره نفسه أنه مهيا للمضي قدماً في الملاعب ومستوى جيد، لكنه لم يجد الاقدام على تلك المعامرة، لأن الواقع على الأرض قلماً ما تأتي مصاليف التلميحات خصوصاً بالنسبة إلى لاعب ملغوا سناً متقدمة (٣٦ سنة) وهم محبسون على حوض معارهم في الملاعب الإيطالية حيث توجد أصعب كرة في العالم.

معمر كونتي أنه تضي خلال مسيرته الطويلة من النجاح، من إبداع علاقة مذهلة مع الفيس، حيث يذكره هؤلاء بالدرجة الأولى كاستيل، ومن لم كلاب تالاق وأعلى من قلعه وروحه وحظي ساكن لكر من المجد والقدرة على جمهوره الذي لن ينساه أبداً.

أعلى أعمق

إن أكثر فرحة في حياة مرمو كونتي الكروية، التي دامت ١٩ عاماً، كانت عندما غارت إيطاليا في مونديال اسبانيا العام ١٩٨٦ وهو يعتقد أن أكثر طموح عند لاعب كرة القدم جزر بعد اسمه في لوحة الأعيان الذين سدد أقدامهم معهم بلادهم وعندما كان هذا أصبح أقصى طموحه أن يقدّر العالم وقد معنى هو من ينجو من راسم كس يمكن من الوصول إلى مستوى معروفة روما.

يعرف كونتي أن أفراده كثيراً كما كان مع هذا الفريق من حياته. أما الفترة التي تشر حياته فكانت تلك التي الممارسة المهنية ضد أطر مطولة كاس أو الممارسة المهنية من روما.

١٩٨٦ في إطار مباريات - وري ولكن منى الهرمة في مهاني - سوداني العلة ضد نادي يوبايك مدينة الحدث الذي لا يمكن حسابه، كون هذه الهرمة جعلت في قلعه وسير مشهوره ومضربات الترجيح، وقد كان كونتي أفضل الهرمة (٣٠) قبل أن يضر مضربات الترجيح، بعد سنوات من التصحيحات والعديد من المماريات الضالة لا مكر مرمو كونتي حق روحته وتأثيرها في حياته الكروية، وهي التي جعلت وأسهمت في حل مشاكله مع اللعبة مدة طويلة من الزمن، كما أن الهوى العائلي ساعده على إعطاء أفضل

ما بعده، وهو يمثل لوالده أيضاً، كون العلاقة بينهما كانت وما زالت حميمة كما أنه يعترف بكون الرئيس السابق فيولا، ويقول عنه أنه رجل محترم وكانت علاقته معه على حبر ما سرام فهو ارتبط معه صداقة طويلة ورغم أن الكثيرين يعتبرونه أفضل النحل إلا أن كونتي وجد فيه شخصاً محباً ورافعاً لكنه اعترف أنه لم يثر دائماً عن وفاء معه بل كما ينصه في بعض الأحيان لكن صدقتهما لم يمتد رغم ذلك لأن فيولا كان يحب الناس الصغار.

لما عن علاقته بالرؤساء الذين عرفهم خلال مسيرته الكروية، يقول أنه في جنوى، كان صغيراً نصيباً، ولم يكن يستطيع التمتع بشكل واضح عن أرائه أما في روما فقد عرف قبل فيولا، الرئيس بشراوني، وكان التفاهم بينهما رائعاً وهو يذكر مدى الإعجاب عند هذا الرئيس عندما طلع أن كونتي سيدخل بالاعارة إلى جنوى، رغم أن هذه العملية كانت أكثر من ضرورية، لأنها كانت تعني انتقال بيوتش أو روما، وقد أصبح هذا اللاعب في وقت لاحق من أهم عناصر الفريق.

لما عن ذكرياته مع الغرب اللاعبين إليه، يقول أن البداية هي مع مونتسو حيث توطدت صداقتهما أثناء الخدمة العسكرية في جنوى. وفي الصداقة يستمرى سوية مسافات طويلة من أجل الوصول إلى تكتيكا، مونتسو كان يختلف كثيراً عن مظهره الخارجي، فقد كان جميلاً، وكان يعد فيه ذلك الصديق القليل الذي تظرب مراباه مع مرابيائه خصوصاً في الملعب.

وعن فلكون، الذي أصبح كثيراً في بيت الروح الطيبة ومحببة الفنون في فريق روما، يقول كونتي، أن الجسم المراريل لم يكن الوحيد الذي لعب مثل هذا الدور فالمصباح في روما كانوا يفتخرون مثل فلكون، لكن هذا الأخير استطاع أن يعب دوراً هاماً، لكن هذا لا يعني بالضرورة

الانتقال لدا من دور الفيس، مثل موهاسكا الذي لم يزل الشهرة التي يستحقها، مع أنه كان من أفضل اللاعبين في روما، فكل أنشطهم والقوام عريضة وناعما، كما كان هناك مارتولومي ومروم والآخرين حيث كانوا جميعاً يكوون مجموعة أصبحت تحت قيادة مرمو مرمو هو أسعدهم.

ليدهولم علمني أكثر

وعن المرمو الذي لعب تحت مرمو يقول كونتي أن يكون على أسطهم وأقربهم إلى اللاعبين لكن مظهره لعب كانت تختلف مع الدم الإيطالي المميز، الذي لم يكن على وفاء أيضاً مع ماخو عندما كان يترقب في طوريسا، لكن رغم ذلك، فإن كونتي يرى في أريكسون مدرباً كفواً جداً وبكياً، أما مع ليدهولم فالأمور تختلف تماماً، ولا يمكن القول أن كونتي يدين لليدهولم بكل شيء، لكنه يعرف بأنه علمه الكثير خاصة في أول سنوات احترافه، حيث كان يأخذه بمفرده بعد فترة التمرين ويجعله على التمسيد

على حائط حنفي بقدمة الفيس كما أن بدهولم يملك فترة قوة لا تحصى لكوني عن اللاعبين حتى في ضد «دوفات» هراجه، كما أنه سيأتي محترف يعرف كيف يحل المشاكل مهما عظم.



ولد مرمو كونتي في مونتو - روما في ١٣ آذار (مارس) العام ١٩٦٥، وهو ينتمي إلى عائلة كبيرة، تضم بالإضافة إلى والديه أربع شقيقات وسطفين. عندما توقف مرمو عن الدراسة في المرحلة الابتدائية اتجه إلى لعبة كرة القدم، فالتحق في فريق مرمو ثم إلى سي أو إس لاتينا، وأخيراً إلى مانتو روما.

في العاشر من شباط (فبراير) العام ١٩٧٤ أبحر في صفوف الفريق الأول وخلص مبارياته الأولى ضد تورينو ومع عام ونصف العام، انتقل بالإعارة إلى جنوى، وتقل تلميحاً رابعاً مع مرمو، فاشترك الفريق بفصلها إلى الدرجة الأولى.

بعد عودته إلى روما، شارك في موسميين، لكنه اضطر للعودة إلى جنوى. عرف كونتي أفضل لحظاته على عهد المدرب ليدهولم، وقد غر في العام ١٩٨٠ بكاس إيطاليا، واحتفظ بالكاس



كونتي وصار يودع على صوره

الذي جلب له النخلة، وكان سيموني أول مدرب أولاه ثغفه، متحدثاً بشكوه جمهور الفريق، وكان سيموني محقاً، لأن كونتي كان في العاشر ذاته مجازفة، فخرج من سبورتيو - الذهبية للعبة الذهبية، ومن المديرين الذين أسهموا في نجاحاته في البداية يمدح كونتي كلا من جورجيو سرافي وأمطوليو تريمناسي المديرين لم يبالا شهرة واسعة، رغم أنهما كانا مدربين ممتازين.

أما عن مياني مدرب المنتخب سابقاً فقد قل كونتي أنه من الصعب جداً عليه نصير ما أقدم عليه هذا المدرب عندما شطب اسمه من لائحة المنتخب الإيطالي لكن النجم الإيطالي الذي يحترم أراء الآخرين أثر الصمت وهو الذي لا يحب الإشارة للمشاكل، أو استجداء العطف من الآخرين.

دولادوني حليفتي

وعما تبدل في الكالينسو مد بدا مع اللعبة الأولى، أي في العاشر من شباط (فبراير) العام ١٩٧٤، أحاب كونتي أن الفترة لم تتبدل مد ذاتها، لكن ما يؤسف له أن الإخوة المصطف بها أصدرت مشعل سريع نحو الأسوأ، لأن الهدف يحتاج كل شيء، وهو يذكر أن عائلات تكاملها أصقلت من على المدرجات بسبب الأعمال التي تقوم بها الجماهير من حين إلى آخر.

لما عن حليفته في الكالينسو فصول كونتي أنه إن يتكلم عن شخص معين لكنه بعد أن ممرات دولادوني تشبه ميانيته إلى حد كبير، لكن إظهار تفرقه مختلف لأنه يلعب تقريباً في كل أرحاء الملعب، أما بالنسبة إلى روما فليحظه ديريديري الذي يملك صفات متكاملة، ولا سلفه مرمو بعض الصخرة، أما اللاعب الذي يقدر لتواضعه ونضجه، فهو دي ساورو، لأنه يكي ويخدم المصروف في الملعب ولا يستسلم أبداً.

لما عن متابعيه الحائلة فيقول كونتي أنه سيطر في مجال لعبة كرة القدم لكنه إن يدع ذلك يؤثر على علاقته مع عائلته خصوصاً مع ولده أندريا (١٦ عاماً) وباسكال (١٢ عاماً) الذين يستعدان للدخول إلى فرق الناشئين في روما وهذه المناسبة يقول كونتي أن أفضل مصحة يمكن أن يقدمها إلى الفيس من عصر ونديه، هي متابعه دراساتهم، وهذه ميزة أصداها هو كثيراً، لأنه أهدى على ترك المدرسة بسبب مرض والده، فاستدعى إلى الفصل من أجل إعطاء عائلته، أما المصحة الخامسة فهي اطاعة المديرين والإصغاء لنوي الحجرة، وإن فعلوا على عنهم بمعصية وإن يفتقروا في بعض الأوامر، لأن ذلك يصعب في مصطلحهم في النهاية.

وفي النهاية أهدى كونتي رغبته في إلقاء في لواء كرة القدم، لكن مصفه مسؤول عن أحد فرق الناشئين، حيث يتمتع أن يضل اليوم عصارة خبرته في ميدان لعبة كرة القدم وهي اللعبة التي أحبها مثل حوارحه.

في العام التالي، شارك لأول مرة في الملعب في ١١ تشرين الأول (أكتوبر) العام ١٩٨٠، ولعب آخر مبارياته في حزيران (يونيو) ١٩٨٦ في مكسكو ضد فرنسا وبلغ مجموع مبارياته مع المنتخب ٢٧ مباراة سجل خلالها ٥ أهداف.

حل حليفاً في خاتمة الكرة الذهبية في العام ١٩٨٢، فاز ساندوري مع روما العام ١٩٨٣، ووصل إلى مهاني كاس الكؤوس، ثم فاز بكاس إيطاليا العام ١٩٨٤، وفي العام ١٩٨٦ سجل مرمو في مطلق أي لقب، فحضر السوي وودع الملعب في المكسيك، لكنه في موسم ٨٩-٩٠ استعاد لفته بنفسه فسر بشكل ملفت للنظر، لدرجة أنه أهدى من مئة أفضل حجرة لاعبي في إيطاليا.

بعد كونتي في الدوري الإيطالي ٣٧٢ مباراة سجل خلالها ٤١ هدفاً. وكل المباريات لعبها في الدرجة الأولى مع روما، باستثناء ٦٨ مباراة مع جنوى في الدرجة الثانية في موسمي ٧٥-٧٦، وسجل خلالها أربع أهداف.



سادي الاحوال

في كل شهر نتعرف على قراء جدد.
مكتبة عبارة عن صديق جديد في رواية
نادي الاصدقاء. وهذا ما يدل على ان
الوطن الرياضي لا تقف عند حد في
الموسم والانتشار والتواصل الى
القراء في ارجاء الوطن العربي.
والتي تلقت هو تكتل عدد القراء
من الجنس النظيف كما هو ظاهر في
هذا العدد والاعداد السانقة
وما من شك في ان من تقع يده على
المجلة للمرة الاولى. يسحب بها
ويصحب من قرائها الدائمين. وما من
شك ايضا. في انه ليس كل من يقرأ
مجلة. يواظب على مراسلتها. ويبدو
ذلك واضحا من خلال الرسائل التي
يقول اصحابها انهم يمتنون برسالتهم
الاولى للمجلة برغم اهم مواطنون
على قرائتها منذ سنين. ولكن يبدو ان
الكثيرين من قراء الوطن الرياضي هم
من هواة المراسلة. وخصوصا هواة
التعارف. لذا قولوا صراحة. انما
عاجزون عن استيعاب كل الوسائل
التي يقتصر طلب اصحابها على نشر
اسمائهم في رواية التعارف. ويطلب
من هؤلاء القراء الاعزاء عدم اتهامنا
بإهمال الوسائل. فرسانهم تصل
ولكن نشرها يتم بالدورية. فقولوا
بالكم الله يطول بأعماركم

محمد دالاتي

إطراء من قارئة اردنية

□ أرجو إليكم تحية تقدير وإكبار لما
تبدلوه من جهد في سبيل إخراج مجلة
الوطن الرياضي. هذا الشكل الرائع.
من حيث الصورة الممتدة أو التجميل العميق
والرأي المبدع. والاضراج الأنيق ولا أبالغ
إذا قلت ان مجلتكم. التي هي مجسدا
جميعاً. تعتبر في طليعة المجلات الرياضية
العربية المصيرة شكلاً ومضموناً. ويسرني ان
أحييكم علماء اسي أتابعها منذ سنوات عدة
ولحسن حظي اسي وفقت باقتناء العدد بعد
مؤبديال ايطاليا. والذي يعتبر بحق. ملعاً
كاملاً للمطولة وأربع في الحصول على العدد
(١٩٧٧). والعدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع
الطارس الايطالي ريمبا

علماء يوحى جميع.
على - الأوس
بما احدث علينا. ويسرنا ان تكوني من
قارئنا الدائمين. ويطلب منك التكرم
بإرسال بيماريين اردنيين عن كل عدد
نشرهم في الحصول عليه. ويرسل المبلغ
الى عنوان مكاننا في باريس

قارئ جديد من مسقط

□ يسعدني إرسال أولى رسائلي إليكم.
لا عليكم اسمعني اني قراء المجلة
وبصراحة بدأت متابعة المجلة منذ قراءه
اخر ثلاثة اعداد صدرت. فهاك اعجابي
وهي. حقاً. مجلة عربية جيدة ومجيلة
وارغب في معرفة قيمة الاعداد الخاصة
بكناس السالم ١٩٨٦ و١٩٩٠. وسوسنر
كارينا محم البراريل

حلم من خمس من ستم
سقط - نسخة على

● اصلاً برسائلك الى. ويشترك
لاصحابك المجلدة. ولقصة العديد
الحاصرين كناس العالم ١٩٨٦ قبل وبعد.
١٠ ريلات والعدد الخاص بكناس العالم
١٩٩٠ رمالان. واسف لهدم ثوابر موستر
لثايركا. ولتطرتك اني ان المبلغ ترسل
الى عنوان مكاننا في باريس. وبمكتب
الاطلاع عليه في ركن الاشتراكات

صديق من اميركا

□ أرجو لوني صديقاً لمجلتكم. وإلاغي
بطريقة الاشتراك فيها. لاصص وصولها إلى
سانفران. وأرجو الحصول على نسخة
اشتراك تكون خاصة بي. لاصادتها إليكم
بعد ملئها

سافر ملان
مياحي - الولايات المتحدة الاميركية
● نصح لك صديقاً لها الصديق
العربي. ويمكنه الاشتراك بالمجلة بإرسال
مئة دولار اميركي بما فيها احوز البريد.
ويسرسل المبلغ الى عنوان مكاننا في
باريس. تحده في ركن الاشتراكات

زيادة الصفحات الملونة

□ أرجو تحقيق طماني لاني
١ - ترويدي بالاعداد ٩٨. ٩٧. ١٠٧
١٣١
٢ - اعادة الوستر للمجلة

٣ - زيادة طبع كميات من الاعداد تحفظ
في الارشيف
٤ - زيادة عدد الصفحات الملونه
٥ - ما هو عدد مجلة - لغربو
اربعين

● أرسلنا إليك يا اخ يوسف الاعداد
المطلوبة. ولتتطرتك اني اما عندما نشر
الوستر في وسط المجلة. وبما في زياده
عدد الصفحات الملونه. حين محد ان ذلك
ممكن. وعنوان مجلة الفريق الرياضي.
هو الانني شلر مدام كوري - نزل
حريه السهر - مبروت - لمن

هدافو الدوري الايطالي

□ اصواسي في مجلة العرب الاولى
اشكركم على المجهود التي تبذلونها من اجل
قرائكم. وأرجو لكم دوام التوفيق. وبحقيق
طلاتي الانثى

١ - اجراء مقابلة مع كل من معينين
الجهان ويوسف الشبلي ومهد الهريبي
٢ - من هم هدافو الدوري الايطالي سن
١٩٨٢ و١٩٨٧

٣ - ما هو عنوان صالح الصيرة

مجلد لعدد عدد العربي
الفرقة - السعودية
● تلقت بطرك يا اخ صلفان اما حبو
ونشرنا مقالات مع اللاعبين المصنوع
الدين مكرتهم. ومكتب بكمية طملك عدد
اخر متداسة لشر مقالات جديدة معهم
وهذا هو السوروي الايطالي سن ١٩٨٣
و١٩٨٧ هم

١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - متشمل

الرياضة

● شقي عبد الحميد - شلر عسكري لخمس (الحرائث)
- عليك إرسال عشرين دولاراً ثماً للصديق الذي ترغب في الحصول عليها. وذلك
الى عنوان مكاننا في باريس

● علي حامد عمار - جدة (السعودية)
كافة إرسال المطويات بالفاكس إليك أكثر من المبلغ الذي أرسلت
منك إرسال ١٥ ريالاً زيادة على المبلغ السابق لتزويدك بالعدد المتد
أوروبا ١٩٨٨

● غادة عصام شمسلي - مبروت (لبنان)
- متمي منك يا احدث عادة إرسال
٥ - لجة إضافية الى المجه وزاد ٥ - لسان هود
يتضمن موضوعاً عن مافرتيلوغا. علماً انه لا يتوافر بوسنر لها عدد ٥ - لفيج
شهيراً عن نشر مواضيع عن لعبة كرة المضرب

● سعيد عبد الله - عجمي (الامارات العربية المتحدة)
- أرسلنا إليك الاعداد التي ترغب في الحصول عليها. بما في
موضوعاً عن رود غوليت. مرجو ان تمل اعجابك. ويطلب منك دو
حطاري سمح - تلصصان (الحرائث)

● ماسف لعدد لمل قيمة الاشتراك بالعملة الجزائرية. لهدم التمكن من سحب العملة
الجزائرية الى غيرها من العملات
● عتاري فالح - ولاية صكيكة (الحرائث)
- اليك تحياتنا. ويشكره عن ثقته العالية بالمجلة. وقيمة الاشتراك لده سنة هي ستة
دولار اميركي

● بولاد مصطفى - عين صالح (الحرائث)
- ناصف لعدد التمكن من تزويدك بأي عدد مجاني وقيمة الاشتراك بالعملة لعام واحد
هي ستة دولار اميركي
● زكريا محمد عبد الله حسن - عفران (الأردن)
- لا يحق لأي بلد الاحتفاظ بكناس العالم. بل يحق له الحصول من القيمة على كناس
متداسة لكناس العالم ويحتفظ بها الى الابد. وبطملك بانبدا سمنر اسمك في ركن
التعارف في عدد مقل

● ناصر امريس الياس - مكة المكرمة (السعودية)
- وصلتنا رسالتك وسمنر اسمك في ركن التعارف في عدد قريب

سلايبي ١٩٨٦ مرونسو ١٩٨٧
فردمس
ويمكنك الاتصال بمصالح المجلة
الذي اعطى اعتراله اجيراً عن طريق نادي
الهلال - الرياض - المملكة العربية
السعودية

الرياضة السودانية

□ بعد اطلاعي على مجلتكم الملمرة
بالواضيع الشائقة. ومدومتني على مطالعتها
شهرياً. انصح في ان المجلة ٢ تهتم
بالرياضة في غير الدول العربية (دول
الشرق). ولا تهم اهتماماً بالرياضة في الدول
الاعرى فمثلاً الرياضة في السودان
لشعبي متطورة. ولا تجد مكان أي اهتمام
ولا اعرف سبباً لذلك ولاأما تعودنا على
الصديق مكم. برجو إخبارنا عن السبب

طاهر الزاوي رامي
الدمج - السعودية
● شكرًا لفت بطركا الى ذلك. ومعلمك
ان هدفا في نشر المواضيع هو رياضي.
أي ان الحدث الرياضي هو الذي يستحوز
على اهتمامنا. وليس موقع البلد الجغرافي
او غيره المادي ومع ذلك فقد نشرنا
مواضيع عدة عن الرياضة السودانية
معددا في الاعداد السانقة وسنشرى
مواضيع عن الرياضة السودانية في
اعدادنا المقبلة

قدم الجامعة اميركية

□ هل ترويدي معلومات عن مصر
الجامعة اميركية كثر اهداف

مروان الفردي
معلمك - لصل

● بالنسبة الى صديق الجامعة
لاسرعة في مبروت مكره القدم هو من
اقوى فرق الجامعات في لبنان وشرف
على مدرسه جارس لمنال الدولي الصابو
ومدراب النجمة السابق صمنج شملنا
ويهم الفريق الاسلبي ١٦ لاعبا علماً ان
منك لكر من ثلاثين لاعباً في الفريق
ومن أبرز نجوم فريق النجمة الاميركية
زياد سكر. كامل عمنق. اساعة مرعي
عزام جركة. اهدم ججازي وايهلب
عساوي (الحراسة المرمى) وسبق لهذا
الفريق ان تغابل مع الانصار على ملعب
النجمة اميركية الاضمر هذا العام
وتغابل مع النجمة

هدافو كأس العالم

□ أرجو ان تحطى رسائلي بالاهتمام.
وانا من قراء مجلتكم الذهبية. وأعرف ان
سوس الرياضي. تحب أي قارئ عن
سوانه وبدي مصر الاسنة وهي
١ - هل يمكنني الحصول على اعداد
العدد كناس العالم ٨٦ و ٨٧
٢ - ما هو عنوان ابلاص الهولنديين
عوبت ومن سمنر

٣ - من هم اللاعبين الذين قاروا بلقب
هدافو كأس العالم؟ وما كان رصيد كل
منهم؟
٤ - نشر اسمي في ركن التعارف

سبي اوب
هور - لصل
● الاعداد الخاصة بكناس العالم
١٩٩٠ متوافرة. ولقصة العدد الواحد
بلسرير ١٥٠٠ ليرة اما الصددان
الخاصين موديدال ٨٦ (فيل ومعد) فهد
بلدت شسهما من محاربنا وبمكتبك
العودة الى زاوية عمارين مكررة عماران
غوليت وفل سمنر في لفرق ميلانو
الاسلبي. واللاعبون الذين ملقوا لقب
هداف العالم هم

● ١٩٣٤ ميشيلاف (مطاليا) وسمنر
(تشمكوسلوفاكيا) ٤ اهداف

● ١٩٣٨ ليوميداس (الصارابل) ٨
اهداف
● ١٩٥٠ ادبي (٢٠) يل ٨ اهداف
● ١٩٥٤ كوتشيس (لبنان) ١١ هدفاً

● ١٩٥٨ فونين (١٠) سا ١٣ هدفا
● ١٩٦٢ مرفوفت (٢٠) موسلافيا ٢
اهداف

● ١٩٦٦ لوريمبو المورتيغال ٩
اهداف
● ١٩٧٠ سولر (١١) ليا الاتحادية)
١٠ اهداف

● ١٩٧٤ لاتو (بولونيا) ٧ اهداف
● ١٩٧٨ كمينس (الأرجنتين) ٦
اهداف

● ١٩٨٢ روسي (مطاليا) ٦ اهداف
● ١٩٨٦ لبيبيكر (انكلترا) ٦ اهداف
● ١٩٩٠ سكيلاتشي (ايطاليا) ٦
اهداف

● ١٩٨٢ روسي (مطاليا) ٦ اهداف
● ١٩٨٦ لبيبيكر (انكلترا) ٦ اهداف
● ١٩٩٠ سكيلاتشي (ايطاليا) ٦
اهداف

● ١٩٨٢ روسي (مطاليا) ٦ اهداف
● ١٩٨٦ لبيبيكر (انكلترا) ٦ اهداف
● ١٩٩٠ سكيلاتشي (ايطاليا) ٦
اهداف

● الاسم لراد الملا
- العمر ١٨ سنة
- المهنة طالب علمي
- الهوايه جمع اطوطع ولعملات
والصور اسدياريه والمطبعة واسطريخ
ومصاح الاغنيى العربية والاحمسة
والقنارف ومراسه السن والسنين
- العنوان صرب ٢٥٧٩ صرغ
لعر. دمشق. سورية
● الاسم جميل حطمو
- العمر ١٩ سنة
- المهنة موظف
- الهوايه المراسلة وتبادل الآراء
وجمع الطوايع
- العنوان صرب ٩٩٩٠ حلب.
سورية

● الاسم عبد الجليل ملال
- العمر ٢٧ سنة
- المهنة مدرس تربية رياضية
- الهوايه كرة القدم والمراسلة
- العنوان صرب ٥٦ عفرين حلب.
سورية

● الاسم محمد حاصم باغي
- لمر ١٨ سنة
- الهوايه المطلة وكرة القدم
- العنوان صرب الرشيد. شلر راس
العبي. معلمك. لمن

● الاسم اسحاق عيسى عبد الرحمن
- العمر ١٦ سنة
- الهوايه تملك المجلات الرياضية
والمراسلة
- العنوان صرب ٢٠٢٩١ الرياض -
السعودية

● الاسم علي سعيد الهريبي
- العمر ٢٢ سنة
- الهوايه المراسلة والمصارف وتبادل
الصور
- العنوان صرب ١٨٣٦٩ صلالة
سلطنة كحل

● الاسم علي حنيقة العليم
- العمر ١٨ سنة
- الهوايه المطلة والرماسة
والمراسلة
- العنوان صرب ٣٩٩٠. الساركة
المرات العربية المتحدة

● الاسم خالد عبد المحسن المهره
- العمر ٢٠ سنة
- الهوايه متداسة مباريات كرة القدم
العالمية والمراسلة
- العنوان صرب ٨٠٥٨ اندام
المردي ١١٥٩٣ الرياض. السعودية

● الاسم حسن عادل حسن كاس
- العمر ١٣ سنة
- الهوايه كرة القدم ومطالعة
المجلات الرياضية
- العنوان صرب ٣٨٣٨ ابو ظبي -
الامارات العربية المتحدة

● الاسم عبد الحنان محمد موري
- العمر ١٥ سنة
- المهنة مدرس التربية الرياضية -
إعدادية عفرين الحديثة
- الهوايه كرة القدم - قيادة
مباريات الكرة كحكم

● العنوان صرب ٥٦ حي الاشرفية.
عفرين. حلب. سورية
● الاسم رائد احمد عبد الله
- العمر ٢١ سنة
- المهنة طالب جامعي
- الهوايه مراسلة الحسني. كرة
القدم. تغابل الصور
- العنوان صرب ١٠٢ - المطعة
عمر الارن
● الاسم سعدي احمد
- العمر ٢٧ سنة
- المهنة مدرس
- الهوايه المراسلة والموسيقى. كرة
القدم وجمع المجلات
- العنوان صرب المطعة. الحطاف
٤٤٥٥ ولاية عبي الدلفي. الحرائر

● الاسم أسلم فاسم
- العمر ١٥ سنة
- الهوايه المراسلة وكرة القدم
وتبادل الهدايا وجمع الطوايع
- العنوان صرب ١٥١٥. عمار
الارن

● الاسم محمد حسنة الرفاعي
- العمر ١٦ سنة
- الهوايه المراسلة وكرة القدم
- العنوان صرب ١٤٤١٩ دمشق -
سورية

● الاسم ماحدة رضوان ابو هدة
- العمر ١٥ سنة
- الهوايه مراسلة الصحف القوي.
ساعة مباريات كرة القدم
- العنوان جبل النصر. عمار
الارن

● الاسم عمر احمد المشافه
- العمر ١٧ سنة
- الهوايه كرة القدم والمراسلة
- العنوان قرب السنك الاهل
دوح السبع المرق الاردن

● الاسم سامي عسل عبي
- العمر ١١ سنة
- المهنة طالب
- الهوايه كرة القدم. المساحة
المراسلة
- العنوان الاسكندر العسكري -
٩١ مدينة الثورة. سورية.

● لاسد علي عيسى السبيهي
- العمر ٣٠ سنة
- الهوايه المراسلة وتبادل الآراء
- العنوان صرب ٨٠٥٨ اندام
المملكة العربية السعودية

● الاسم صفوان علي
- العمر ١٥ سنة
- المهنة طالب
- الهوايه كرة القدم. المراسلة. جمع
الطوايع
- العنوان الاسكندر العسكري -
٩١ مدينة الثورة. سورية.

● الاسم زوات جدمه
- العمر ١٨ سنة
- المهنة طافه
- الهوايه المراسلة
- العنوان رقم المنزل ٤٣٧ مجموعه
م شلر واد تاصعت هم الحديثة -
الدار البيضاء - المغرب

● المهنة طالب
- الهوايه كرة القدم. المراسلة. جمع
الطوايع
- العنوان الاسكندر العسكري -
٩١ مدينة الثورة سورية
● الاسم احمد حصون
- العمر ٢٥ سنة
- الهوايه الرماسة المطالعة
السر
- العنوان مدينة المطعة الحطه
١٧٥٥٥ الحرام

● الاسم حميد ابو معاش
- العمر مواليد ١٩٦٧ في مصره -
العراق
- المهنة طالب صيدلة - حانكة
دمشق

● الهوايه المراسلة
- العنوان الموقوت صرب ٩٠٣٨
المر. دمشق. سورية
● الاسم محمد احمد العماري
- العمر ٢١ سنة
- الهوايه المراسلة وتبادل الصور
والمطالعة

● العنوان صرب ٥١٩٠ - الرمز
المردي ١٣٤٢٣ معهد كرماء الشرقية
(سكنو). الدمام. السعودية
● الاسم سعدي سلامة
- العمر ٢٣ سنة
- المهنة موظف
- الهوايه الرياضة عموماً

● العنوان صرب ١٧١٠ العفة.
لارن
● الاسم كرم موشوش
- العمر ١٩ سنة
- المهنة طالب
- الهوايه مراسه الحسني بمانل
الاقتار الرماسة لموسقى اسعارف

● العنوان مركز التكوين المهني
للنسب صرب ٧٨ جبل ٣٨٨٥.
الحرائر
● الاسم عائشة عبد الرحمن
- العمر ١٩ سنة
- المهنة طالب
- الهوايه مراسلة الحسني

● العنوان الرياض ١١٤٤٤
صرب ١٥٤٨٨ - السعودية
● الاسم زوات جدمه
- العمر ١٨ سنة
- المهنة طافه
- الهوايه المراسلة

● العنوان رقم المنزل ٤٣٧ مجموعه
م شلر واد تاصعت هم الحديثة -
الدار البيضاء - المغرب

● الاسم حسن عادل حسن كاس
- العمر ١٣ سنة
- الهوايه كرة القدم ومطالعة
المجلات الرياضية
- العنوان صرب ٣٨٣٨ ابو ظبي -
الامارات العربية المتحدة

● الاسم عبد الحنان محمد موري
- العمر ١٥ سنة
- المهنة مدرس التربية الرياضية -
إعدادية عفرين الحديثة
- الهوايه كرة القدم - قيادة
مباريات الكرة كحكم

فسيحة التعارف

اسم
عمر
نوعه
نوعه

● ملاحظه كل رسالة مغلف عر مدومه على هذه القسمه بمل

أفضل معدة للكرات في بطولة العالم بالطائرة

هو الاحتياطية أصبحت رئيسة الصينيات

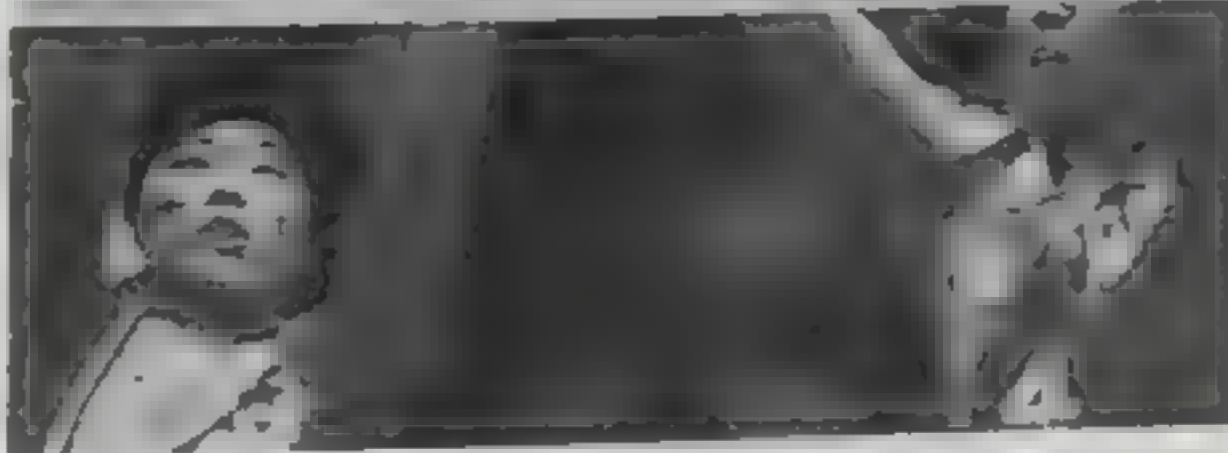
وعاشت سو ثلاث حالات اعادة تنظيم وأربعة تغييرات للمدرب في صفوف المنتخب، وكانت ثامن حيزاً كل مرة علماً ان المدربين اجتمعوا باعدادها الماهرين والذين ومهارتها في الدفاع والصمد على الرغم من بعض الاخطاء الملتصقة عن عدم خبرتها في المسابقات الكبرى.

لكن عشقها للعبة والمماريات الصلبة المستوى وحلمها بان تصبح لاعبة اساسية دفعها للبقاء في مكانها ويوم تسلم هوو جين الفريق والى حياضه هودان. كانت سو اللاعبة الوحيدة من الفريق الصيني الذي فاز بطولة العالم ١٩٨٦.

وتوضح سو عن قبولها الدور الجديد والحساس بكونها «كنت لاعبة احتياطية منذ سنة اعوام. وحميرتي قليلة في المسابقات، وحين احرمت على قبول الدور الجديد شعرت بامني تحت ضغط ومسؤولية يجب بمديرتها، لان اللاعبة التي يلعبون في حياضه، لكن سو وانته من نفسها، عندما تقدر نفس كل شيء باستثناء الكرة في الملعب انما الفاعله بالنسبة لها ولجميع اللاعبين.

واسطاعت سو ان تحسن طاقاتها في الإرسال والدفاع والصمد، وكترنيسة للفريق. تقو سو ودية الطماع تربطها علاقة جيدة مع «شقيقتها» واصبحت اللاعبة التي يعتمد عليها المدرب ورميلانها على السواء. وحين فاز الفريق الصيني الفتي متوسط العصر (٢١ عاماً) بالميدالية الفضية في كأس العالم ١٩٨٩، دفعه صهي حيرة أشهر على إعادة تنظيمه، سرز بوضوح التقدم الذي احرزه بالنسبة الى الفريق السابق وكانت روح الاعوام الذهبية تنبع على لوساط الفريق وفي بطولة العالم في مكان حقق الفريق خطوة اخرى الى الامام واستطاعت سو لتف افضل لاعبة اعداد، وكانت الثالثة في ترتيب افضل اللاعبين الافرى ارسالاً وحلت سو خارج النصف في اطرافها فهي محفظة ولقلة الكلام تفتق الموسيقى، فلما ما تلحقا الى غرضها مع التدريب للاستماع الى الموسيقى حتى الآن لم تنس سو مسابقة الكرة الطائرة في سبويل، وقد غلفت فوق سريرها صورة من تلك الاعباء، وتعود الى اذهابها الحسارة التي لحقت بالفريق هناك امام الاتحاد السوفياتي وخصوصاً وقد كسبت السوفياتيات احدى المجموعات بنتيجة ١٥ - صفر.

وتعلق سو بكونها «لقد ظلت القلب الأولى من ادمها وعلينا ان نفوز به بايدينا» هذا الوحيد برشلونة ١٩٩٢ سريد ان يخصص عن كونها في لوس انجلوس وسبويل.



سو هويحوان خلال إحدى المباريات

لاستطيع المشاركة في المسابقة الأولى والإسبانية وهذا يتطلب المصنوع صدمت فخر ونصف سو «بعد ذلك الحين اكتسب المدرب طابع الحماسة، وكل يوم ما يذم مع وماني ساعات يوماً خصوصاً مع افرات مواعد المباريات الهامة، وكانت اللاعبة الاساسية للاعداد في حينه يبيع اكسبلان وشركت سو كاستماجية في الفريق الأولي في لوس انجلوس ١٩٨٩ وسبويل ١٩٨٨. وفي بطولة العالم في براغ لكنها سافراً ما لعبت ونكت سو انما كانت تتسائل حول جنوى نقابها على مفاد الاحتياطية فسر الاصل الصينية الى السدي، واصبحت تنك في قدراتها وطاقاتها



سو هويحوان (رقم ١١) مع منتخب المدرب هوو جين

بينما كان عشاق الكرة الطائرة في الصين يتساقطون، في مطلع ربيع ١٩٨٩ عن اسماء تتواحد للاعبات متفخيم القومي في الألعاب الأولمبية في سبويل ١٩٨٨ عيت سو هويحوان رئيسة للفريق. علماً انما غير معروفة بما فيه الخطيئة، على الرغم من انضمامها الى الفريق الوطني منذ ستة اعوام بصفة لاعبة احتياطية. وكل المدرب هوو جين صاحب هذا القرار ضمن الخطوة المتحدة لاعبة تنظيم الفريق بشكل علم وكان الفريق الصيني قد اضطر، خلال دورة الانضمام الأولمبية ١٩٨٨، الى الاستسلام امام الاتحاد السوفياتي والاحتفاء بالمركز الثالث، بعد ان سيطر عن المباريات الرئيسية للكرة الطائرة على الصعيد الدولي لذا دعي هوو جين للاحد بيد الفريق باعتباره على بعض اللاعبات اللواتي يتنصنر بالهجرة واحذر هوو كالأعبة سو هويحوان فترنسة للفريق الجديد، فادعته الخبرات وعشق الكرة الطائرة وسرعت السمير الانجذاب على حكمة هذا القرار، لان سو التمت مهارتها الفائقة كالأعبة اعداد واتخذت العلم الخاص افضل معدة للكرات، في بطولة العالم في مكسي، حيث حقق الفريق الاسوي خطوة الى الامام واحرز الترتيب الثانية وراء الاتحاد السوفياتي.

ولدت سو هويحوان في ٣ نيسان (ابريل) ١٩٦٨ في تشجيا رواسي في مقاطعة هبي، شمال الصين على بعد ٥٠ كلم من العاصمة. وحين كانت سو في صغرها، وحقت جف لانتصارات في سبويل ١٩٧٥، ما في حياة هذه الصغيرة، إذ صارت ترز هوو جين مدرب المدرسة المختارة، وناصه لوفات الفراخ مدرسة سو في الامام، ورحبت سو شغفها وهي لاعبة الكرة الطائرة رائدة في الانضمام الى فريق المدرسة، ان براعها وكل ان احراز هوو جين مثل تنظيمها مما ادهش الجميع ومن ذلك الحين حدثت مصارفات كثيرة في حياة سو وشاطها الرياضي وينذكر سو تلك المرحلة قانلة «كانت والدتي تراقني في غلب الاحيان الى التدريبات، وظهرت الشابة الطويلة القامة، ككاهات جيدة في اللعبة. وبعد عشرين من التدريب المستمر (١٩٧٧)، تطلعت سو احد الاسمى الرياضية في فريق هبي الذي ارتقى الى مستوى الدرجة الأولى في البطولة الوطنية في نهاية التسعينات بفضل مهارتها ومهلاوتياتها في اعداد الكرات والتعريض المثل.

ما هي اعباء الجوانبي الاخرى بلومي؟
- مقابلة الانثي كالتسيمان ودا هوو جين؟
- نشر موسير لمصحب الشهاب اسوي الذي ياهن سبيلات كاس العالم للسيدات - ريادة عدد صفحات مجلة وخصوص الصفحات لكونه

● وقع الاخضر بلومي عقداً للعب موسماً واحداً مع فريق لوموم احد فرق الدرجة الثالثة في فرنسا وشامل تلبية طلبة بإجراء مقابلة جديدة مع الانثي كالتسيمان ويمكن معرفة عنوانه في راوية علويين، ضمن العدد الذي سي- يبيك، ونتمنى ان نشر صورة منتخب نسف سورية ضمن الموسير ورسة الصفحات الملونة وعدد صفحات المجلة (في الوقت المناسب)

أخبار بلومي

□ لا به من شكركم على إعادة الموسير الى المجلة، واسمي من الاصدقاء القدامى نكم واسمي تكتبه طلي بالاحسان عن امتني الابيه

● عصابة من محمد عبد الملك - ولاية نمسة (الحراس) المركز العالمي لنشر الثقافة العربية، قم (ايران)

□ بالامكان الاشتراك بالمجلة لعام واحد يرسل مئة دولار اصيركي الى عنوان مكاتب في باريس وهو الانثي

Rue Générale de Presse
CND Alwatan AlYahdi
16 Rue Washington
Paris 8 éme
Paris - France

● هاني بعلق - دمشق (سورية)
- عنوان اللاعب الانثي كالتسيمان في نادي الامنر الايطالي هو الانثي

Via Turati 3-20121 Milano
Indirizzo Telegrafico Milan ou/cio - Italy
Tel: 02/ 655901

● احمد محمد يوسف الكواري - الموخة (فطر)
- عنوان نادي مرسيليا الفرنسي هو الانثي

441, avenue du Prado, 13008, Marseille - France
Tel: ...

وحوري في سورية صياغة بعض الاصدقاء. رعت في ارسال رسالتي هذه لكم لاطب معكم ما يسي
١ - مقابلة الانثي كالتسيمان
٢ - نشر موسير لمصحب سورية للشباب الذي سألني في الرمال
٣ - نشر اسمي في ركن المعارف

اسم قسم
عمر - الارمن
● بمعنى تحقق طلبك معتر مقابلة جديدة مع اللاعب الانثي كالتسيمان وموسير لمصحب سورية للشباب وسنشر اسمك في ركن المعارف في حال ارسالك انما قسمه باسمك

هدية جديدة وقاربة قديمة

□ هذه رسالتي الأولى الى مجلتكم، ولتظنكم الى انه لا يقوتي أي عدد من اعدادها، حيث اجد فيها المتعة ومواضيعها التي تنظني الى عالم آخر، وأرغب منكم تحقيق رغبتي الابيه

١ - تويدي بوبستر خاص لما راودنا
٢ - تويدي بالعدد الخاص من موبيلال ١٩٩٠
٣ - نشر مقابلة للاعب الهولندي فرانك ريبكارد
٤ - نشر اسمي في ركن المعارف

ملعبة وخوان هو همة
عمر - الارمن
● ترهب بك صدقة جديدة للمجلة ومعز شهادتك بالمجلة، واسمك ليدفد موسير لما راودنا من مشارفنا، وبماكانك الحصول على عدد كاس العالم ١٩٩٠ بإرسال دينارين الى عنوان مكاتبنا في باريس، ومعاذك بشر مقابلة جديدة مع ريبكارد، وسنشر اسمك في ركن المعارف

العدد الأول

□ انما صديق جديده للمجلة، أرغب في تلبية طلباتي الابيه

١ - تويدي بالعدد الأول من المجلة، والاعداد المستقبلية على مواضيع عن كاس الاسم الاوروبية ١٩٨٨، وكاس العالم ١٩٨٦، وما قيمة كل عدد بالبريد السعودي
٢ - ما هو عنوان الهولندي فرانك بوبستر، والبرابري ريكو

يطلب المجلة من سويسرا

□ بعد انقطاع مجلتي المالية، هيا قد عدت الى مطالعتها، حيث ان والذي لقد يرسلها لي بالبريد من ليس شهرراً راربع في لاشران، بها لمدة سنة اشهر تنصلي بانتظام وانما في مكان إقامتي في سويسرا والرجو معكم ارسال العدد ١٤٦ المتضمن مقابلة مع ياجيرو، واتمنى لو يمكنني الحصول على بوبستر للفريق ميلاو الايطالي

حلد عموات
موب - موسيرا
● شكون على مراسلتك لنا ومعدك انما ارسلنا العدد المطلوب اليك ويمكنك الاشتراك بالمجلة لمدة نصف عام بإرسال ٥٠ دولاراً اميركياً الى عنوان مكاتبنا في باريس ولا يوجد لدينا موسير للفريق ميلاو الايطالي

ثلاث رسائل لم تصل

□ هذه رسالتي الثالثة إليكم، من دون ان التي اي رد معكم ولطالما تساطت من سبب توقف منشرة الصبيرة، واسمي حتى اليوم ما ارال احصل على اعداد قديمة تتاح في المكتبات، وسبق ان ارسلت مبلغ ٢٥ ليرة حميتها لحدى الرسائل، فهل هناك إهمال؟ وعدراً لهذه الكلمة، ولكنني تأثرت جداً لعدم تسلمي اي رد، وابشركم انمي راضب في الحصول على اعداد شهرراً وكيف يمكنني الحصول على العدد الخاص بكاس العالم ١٩٩٠

محمد مشيل جميل
حطب - سورية
● مثلك يا اخ محمد ان رسالتك السابعة لم تصلنا، وحتى مبلغ الـ ٢٥ ليرة لم يصل ويمكنك الحصول على الوطن الرياضي، شهرراً عن طريق الاشتراك بالسورية الى عنوان مكاتبنا في باريس، وقيمة العدد المتضمن كاس العالم ١٩٩٠ ٥٠ ليرة سورية، ومؤكد لك انما معمل لخدمة القراء الاعزاء، ولا يوجد أي نقصير او إهمال بشأن رسائل القراء وتأمين الاعداد المطلوبة بأسرع وقت لهم

مقابلة كالتسيمان

□ تحياتي الصارة إليكم للمواضيع والمصور الجميلة التي تشربوها، وحلال

الرياضة العربية

بيروت - لبنان - ص ب ١٣٥٧٤١

الاشتراك السنوي

٢٠٠ دولار للمؤسسات ١٠٠٠ ل من سورية
١٠٠ دولار للأفراد ١٠٠٠ ل من لبنان

● ملاحظة: سيما هذه اسالة تعقد عند

قسمة الاشتراك

اسم: _____
عنوان: _____
لدى: _____

اشترك لمدة ١٣ شهراً ☐ اشترك لمدة ١٣ شهراً ☐

رقم اشتراكك: _____ شك مصري ☐



بن سليم يحيي الجمهور قبيل الانطلاق



مركز جيد للسعودي ممدوح خياط (فورد سيبيرا كوسوروث)

منذ مشاركته وفوزي العام ١٩٨٧، إن أكرر هذه التجربة سنوياً، حتى وإن جئت بصلة شخصية في حال رفض الفريق الذي أنشأ لصالحه، ومتى لبرت الاعتزال ستكون خاتمة مطلقاً رالي لبنان والامارات، وبصراحة أشعر عندكم بطعم الفوز أكثر من شعوري به في بلدي.

● ترتيب بطولته الشرق الأوسط

- ١ - محمد بن سليم - الامارات العربية - ٥٦ نقطة
- ٢ - ممدوح خياط - السعودية - ٢٢
- ٣ - الشيخ همد بن مبروك آل ثاني - قطر - ٢٢
- ٤ - محمد المالكي - السعودية - ٢٠
- ٥ - باغيرا - لبنان - ١٨

أي من المتسابقين من قبل. وعبر عن هذه الأجواء القاسية بقوله بعد وفوفه على منصة التتويج، لم يسبق لي أن شاركت خلال جو حار جداً كهذا، لقد كنا نلتهم اقراص الملح مع امترات هببة من الحياء بصرامة، انني متعب جداً، لكنني أشعر بالفرح لانتهاء كل شيء.

وقبل وخلال وبعد منافسته وفوزه في سارليورو رالي الجبل، أقدم من سليم تفضيله السباقات اللبنانية لصحت تنظيمها وللاقبال الكثيف من المشركين والتغطية الاعلامية العالية، وللاهتمام الجماهيري. لأن لبنان رائد هذه الرياضة في الشرق الأوسط وشعبه مشياف وبقر الابطال، والتنظيم المثلن جدير بان يمنح بموجبه شرف استضافة احدى جولات بطولة العالم، لذا قررت.



بن سليم ومورغان يستعدان للانطلاق في احدى حلقات السرعة



باغيرا وشي اسطفا اول اللبنانيين

تشويوريان وارنن هوش (مفروجة) عمل من سوزوكي سوبيت المنافسة الطويلة التي تطلبت الكثير من الصبر وقوة التحمل، وهما شقيقتا السائق سرج تشويوريان مثل لبنان السائق للفتة ن والذي لم يستطع ومعلونه فكي جميع اكمل السباق الحالي على سيارة مثالية، لساخره في اخذ إشارة الانطلاق للشم الثالث من الرالي.

شارك بن سليم في الرالي اللبناني بعد سيطرته الواضحة والجلية وهيمنته الكاملة على رالي قطر، وهناك أصر البطل الاماراتي على المضي قدماً وحتى النهاية على الرغم من التعب والالام الجسدية من جراء الجحيم الصحراوي الذي تميز بالحرارة الشديدة والرطوبة الكثيفة، إضافة إلى الوعورة والأخاديد التي انصفت بها دروب الرالي بشكل لم يتوقعه

تشرين الثاني. وكان المركز الرابع من نصيبه بنيل كرم وجو صغيبي (ب لم الف ام ٣) بطلي سارليورو رالي الربيع، فمفروجا بطولته لبنان العامة وللمرة الثالثة فوزهما بها العام ١٩٨٦. وتييز الفريق الاسرائيلي المؤلف من ميلل صالغ وحسن بن شامور (اويل منشا ٤٠٠) بتقدمهما المتكافئ حتى حلولهما في المركز الخامس وفوزهما بطولته المجموعة اس.

وحل اللبنانيان عادل عتي وعمل الحاج (ب ام اف ام ٣) في المركز السابع، وأحرزا بطولته لبنان للمجموعة ن (العربية). وشهد سارليورو رالي الجبل عودة المشاركة اللبنانية في رياضة السيارات، إذ اكملت الشقيقتان جوزيان

هيمن على مارليورو رالي الجبل وتصدر بطولة الشرق الأوسط

محمد بن سليم:

في لبنان أشعر بطعم الفوز أكثر



بن سليم ومورغان قرب تمثال الشهداء في بيروت



محمد بن سليم بعد فوزه الثاني والعشرين

أحد التكهّن بموافقتها، وهكذا وبعد درس معمق لمجريات القسم الأخير، سابع بن سليم ومورغان سحرهما المتكافئ، واكسلا السباق بفارق ٧،٢٨ دقائق عن الفريق السعودي. وأخذ البطل الاماراتي جدارته بطولته الشرق الأوسط للمرة السادسة، وقبل السباق الأخير الذي سار عليه كانون الأول (ديسمبر) في لبنان، بعد أن تقرر إلغاء سباق عمان، البطولة الثالثة من البطولة.

في المركز الثاني، جاء السعودي خياط ومعلونه الانكليزي بيفيد بنيل ونسون، بعد أن تقدما في مطلع القسم الثاني من السباق على اللبنانيين باغيرا وناسجي اسطفا (فورد سيبيرا كوسوروث). وبعد عملية كز وفز مشوقة بين الفريقين، وكمل الرالي بمثابة اختبار ممتاز لخياط الذي سيشارك في أحد راليات البرتغال في مطلع

وتقدم بن سليم في السباق، الذي تميز بالتنظيم الجيد، منذ حلقة السرعة الأولى ونظ في الملتبة وبفارق ملحوظ عن باقي المشاركين، ولم يتقدمه أحد من المتسابقين في أي من تلك الحلقات سوى السائق السعودي ممدوح خياط (فورد سيبيراكو سوروث، المجموعة ١)، الذي فاز بالحلفتين الثامنة عشرة والثامنة عشرة، والذي عرف بإدائه المميز على الرغم من قيادته للمرة الأولى على طرقات معبدة.

وكان بن سليم في أواخر القسم الثاني وفي حلقات القسم الثالث والأخير، قد فضل التمثل بعد أن أنش فارقاً يؤهله لفوز مريح، خصوصاً وقد واجه بعض المشاكل في جهاز التعليق في التويوتا، يتطلب ابداله كاملاً، المؤلف مدة ساعة و٤٥ دقيقة، وهي مفاسرة، لا يستطيع

الفوز الثاني والعشرون لبطل مارليورو في سلسلة الراليات الإقليمية والدولية التي شارك فيها حتى الآن، والثاني في لبنان، بعد أحراره لقب العام ١٩٨٧.

وكانت ٥١ سيارة، بينها ١٦ سيارة عربية وأوروبية، قد شاركت في الرالي اللبناني، وبعد ثلاثة أيام من المنافسات الشاقة والرائعة في الوقت ذاته، اكملت ١٩ سيارة مراحل السباق مجتازة ١٠٥٢

كلم في مختلف المناطق اللبنانية، وهي المرة الأولى منذ اعوام طويلة، إذ مزت خلال حلقات السرعة الخاصة والمجموعة على طرقات معبدة في مدن وبلدات وقرى الساحل والجبل وسهل البقاع والأرز وتخللها في المراحل الأخيرة المطر والهواء المزعج وسوء الرؤية في الطريق بين رحلة الأولى.

عزل، المسابق الاماراتي محمد بن سليم سيارته، تويوتا سيليتا جي تي ٤، الرباعية الاندفاع، بعد اجتيازه خط النهاية في مارليورو رالي الجبل الدولي اللبناني، الجولة الثانية من بطولة الشرق الأوسط للراليات، وسط حشد جماهيري غمر مالوف ضللت به أرجاء وجنبيات الشوي اللبناني للسيارات والسياسة - الكسليك، جاءت تهف للمشاركين في السباق المميز، وأبرز الأحداث الرياضية في لبنان، فتصاعد دخان المحرك وتضاعف ضجيجها، لكنه لم يكن أقوى من صيحات وتصفيق الجمهور.

سيطر بن سليم ومعلونه الايرلندي على أحداث مارليورو رالي الجبل، فحققت انتصارها الثاني هذا الموسم في البطولة الإقليمية بعد أحرارهما رالي قطر، وهو

حقق الفوز الثالث على التوالي في أستراليا

كانكون على طريق

اللقب العالمي الثالث



الفنلندي الطائر يوها كانكون بجوار الصناديق الأسترالية

الغاني ارمن شلوتن (تويوتا سيليك) ثالثاً، والفنلندي ماركو إلن (سوبرو ليغاسي) رابعاً، ومواطنه تيمو سالونن خامساً (ميتسوبيشي فالنت).

ولم تستطع لانسيا تحقيق «الدوليه» المرجوة لتفوق في ترتيب الماركات. بسبب انسحاب الفرنسي ديبديه اوريول الذي كان متقدماً الجميع، والذي يبدو انه لا يكافأ على مجهوده الكبير في السباقات، إذ يواجه أيضاً مشاكل ميكانيكية وأصبح مجموع نقاط لانسيا ١٣١ نقطة مقابل ١٢٨ نقطة لتويوتا.

أما يطل العالم الاسياني كارلوس ساينز (تويوتا) فقد اضطر الى الانسحاب بدوره بسبب تعرضه للاصطدام. وبقي يتقدم كانكون في ترتيب السائقين، لكن بفارق نقطتين فقط (١٣٥ نقطة مقابل ١٣٣). بينما رصيد اوريول ٨١ نقطة.

يبدو ان المسابق الفنلندي يوها كانكون ينوي الفوز ببطولة العالم للمرة الثالثة بعد تحقيقه اللقب في موسمي ٨٦ و ٨٧، ونجحاته الأخيرة خير برهان على هذا العزم.

وقد توجهوا مؤخراً بانتصاره الثالث على التوالي في رالي أستراليا. الجولة العاشرة من البطولة، الذي نظم للمرة الأولى في العام ١٩٨٩.

خاض كانكون السباق من ضمن ٦٠ مشاركاً دخلوا إشارة الانطلاق. واكمله ٣٦ منهم. بعدما اجتازوا ٥٩٢ كلم امتدت على ٣٩ حلقه خاصة بالسرعة في الغابات القريبة من مدينة بيرث. وقد فاز كانكون بـ ٢٠ حلقه على متن سيارته لانسيا دلتا انتيغفال. وتقدم في النهاية السويدي كينيث اريكسون (ميتسوبيشي فالنت) بفارق ٩ ثوان (٥.٤٨، ٥.٤٨). وحل



ريكاردو باتريزي خلف جائزة البرتغال

السباق بينما كانت احمل المركز الثالث. جائزة اسبانيا

وفشل مانسيل في البرتغال عوضه في الجائزة الكبرى لاسبانيا الذي اقيم على حلبة كاتالونيا في برشلونة. عبر فوزه الى ٢٦ في ١١٣ سباقاً، وقبل سباقين فقط من نهاية الموسم الحالي.

ويشكر الى ان مانسيل اصيب قبل يومين من السباق في كاحله خلال مباراة ودية لكرة القدم مع الصناديق والمصورين، فوضع كيس ثلج على مكان الإصابة قبل ان ينقل الى المستشفى بعدما سجل اصابتين. وقد صعد الى المنصة عقب السباق، وهو يعرج قليلاً انه يعاني أيضاً التهاباً في الحنجرة.

في السباق، اهد بيرغر زميل سينا المبادرة وتلاه الأخير، ثم ضغط مانسيل وتخطى سينا في نهاية اللفة الرابعة ليتصدر السباق، بعدما توقف بيرغر في نهاية اللفة الثامنة. ثم تبادل مع سينا الصدارة، الى ان سيطر على الحلقة في نهاية اللفة الـ ٢٠ اثر انسحاب بيرغر واحتلال بروس، يطل العام الماضي، المركز الثاني في حين اكمل سينا بالمركز الخامس وراء باتريزي والبري. ويعتبر مانسيل نفسه محفوظاً في اسبانيا، حيث فاز على حلبة خيريز ١٩٨٧، وحل ثانياً ثلاث مرات، وسادساً في العام ١٩٨١ عندما شارك للمرة الأولى على حلبة خاراها.

من الانطلاق. لكن مانسيل لم يبق فيه إلا التخطيعة فقط بسبب سياسة تغيير الاطارات الضرورية على مضمار كتلية ايسنوريل. اضطر مانسيل للتوقف ليضع ثوان تحولت الى وقت طويل بسبب خطأ ارتكبه احد ميكانيكيي الفريق في وضع احد الاطارات.

وقد رفع مانسيل العلم الاسود بعد اللفة الـ ٥٠ من اصل ٧١. عندما كان سادساً الترتوفقه في اللفة الـ ٣٠ واستغرق هذا التوقف ٧.٧٥ ث فقط. لكن مانسيل توقف مرة أخرى بسبب خروج احد الاطارات من مكانه. ونزل ميكانيكوه لمساعدته، فاستبعد كما قال مسؤول في الاتحاد الدولي لسباقات السيارات الذي أوضح ان مساعدي البريقي مزلوا في منطقة لا تسمح بها القوانين. ولطم مانسيل فتره الحلقة قبل انتهاء السباق، متحيراً الى انه لم يفهم سبب استبعاده.

وسمحت هذه الحادثة مرة أخرى لزميله باتريزي بتصدر السباق أمام الدرازيل سينا، وبقي المتسابقين. بينما أصبحت لانسيا ميكانيكية سيارتها فراري بقيادة آلن بروس. ومارليورو ماركارين هوندا بقيادة النمساوي غرغرير بيرغر. وحل الفرنسي جان اليزي (فراري) في المركز الثالث خلف سينا. وعن خيمته الجديدة قال بروس: «المت ان يكون السباق هذناً، وبعد المشاكل التي تعرضت لها في التجارب، شئت محرجاً سبق وان استعملت في الماضي، إلا انه تعطل في منتصف دورات

سينا ما يزال في الصدارة بفارق ١٦ نقطة

مانسيل يخرج في البرتغال ويفوز في اسبانيا



مانسيل وسينا على الحلبة الاسبانية

البريطاني مايكل مانسيل اسم «المطل» النعيم الحظ.

في الفترات الشاهيلية حقق زميله الايطالي ريكاردو باتريزي افضل وقت وانطلق من مركز الطليعة ليتقدم على

جميع زملائه على متن سيارات مارليورو ماركارين هوندا. فراري. ميتسوبي فور، ولونس. وبفارق زمني وصل بينه وبين مانسيل الى عشر ثوان. ولكن ما تعالت عليه الاستبالات في هذه الظروف، انها

تعطى تعليمات لملحة السائق الذي جمع اكبر عدد ممكن من النقاط على راحة البطولة. وهذه الحال مع مانسيل (بطل السباق ٨٦ و ١٩٩٠) الذي سمح له زميله باتريزي بتجاوزة على الخط المستقيم للحملة. متفكناً بذلك من الوصول الى المركز الأول. وبعد ٢٠ لفة

جدد سينا وبيرغر عضويتهم كمتنافين للموسمين المقبلين في فريق مارليورو ماركارين هوندا. وقد حقق سينا ٢٢ فوزاً مع الفريق وكان أول المتنافين خلال ١٣ سباقاً.

جائزة البرتغال

اقتنع ايرتون سينا بالمركز الثاني في سباق الجائزة الكبرى للبرتغال على حلبة ايسنوريل، كونه يحتاج الى سبع نقاط في

السباقات الثلاثة الأخيرة في اسبانيا واليابان وأستراليا ليتوج بطلاً للمرة الثالثة في السنوات الأربع الأخيرة. علماً ان البطل البرازيلي حقق اخر فوزه لتسليمي بلاده العام ١٩٨٥. هكذا أصبح سينا قلب فوسين او امني من الاحتفاظ باللقب العالمي بعد سباق شهد منافسة حادة، واطلق فيه على

سوزوكا واديلابيد من دون ان يكسب سينا أية نقطة ليتمكن من خلف اللقب العالمي.

وعلى صعيد المراكات، ففرت ويليامس رينو للمرة الأولى الى الصدارة بعد انتصارها في البرتغال بفضل ريكاردو باتريزي، واسبانيا بفضل مانسيل الى المركز الأول وبفارق نقطة واحدة عن مارليورو ماركارين هوندا (١١٧ نقطة مقابل ١١٦).

وخارج الحلقة، بعد الكلام عن اعتراف بروس تأسيس فريق مستقل تريد ان فريقه ليحييه الفرنسي، عرض عليه الانضمام اليه، لكن البطل الفرنسي الذي سبق وحقق ١٤ فوزاً (رقم قبلي) في ١٨٢ سباقاً، شربث في اتخاذ قراره. خصوصاً وان ميلحات تدور بينه وبين اداوي فريقه فراري بشأن الموسم المقبل. بينما

كان يطل العالم البرازيلي ايرتون سينا (مارليورو ماركارين هوندا) يامل الفوز في جائزة اسبانيا الكبرى ليحرم خصمه الجديد البريطاني نايجيل مانسي (ويليامس رينو) كل امل باحراز اللقب العالمي للمرة الأولى، الذي منعه سوء طالع من الفوز في البرتغال، حيث حل سينا ثانياً خلف الايطالي ريكاردو باتريزي.

لكن سينا خابت كل توقعاته بحلوله في المركز الخامس، غير انه بقي متصدراً الترتيب العالمي لمطولة السائقين بفارق ١٦ نقطة عن مانسيل (٨٥ نقطة مقابل ٦٩). والتحدي الحالي بين البطلين يذكرنا بالصراع الذي احتدم ثلاثة أعوام بين سينا وبطل العالم السائق الفرنسي آلن بروس. وبقي على مانسيل الفوز في

الحق يقال



سعيد غبريس

الطريقة الاخرى لارتداء لاكوست



ماء التواليت لأكوست باريس

لبنان الرياضي... جاني

في الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، شهدت رياضة كرة القدم اللبنانية أول مباراة رسمية القلبية بعدما رفع الاتحاد الدولي لكرة القدم الحظر عن إقامة المباريات الرسمية الخاضعة لأشراف «الفيفا» والاتحادات الإقليمية. في لبنان، وهو الحظر الذي كان فرض خلال سنوات الحرب اللبنانية. وكان لنادي الانصار الرسمي تمثيل الكرة اللبنانية في البطولات والدورات العربية والاسيوية، بصفتها بطلاً للدوري وحاملاً للكراس. ومن حسن حظ الكرة اللبنانية ان يكون الانصار ممثلاً في هذه الفترة الدقيقة والحساسة. ذلك ان هذا النادي هو بحق وبحسب الأرقام والنتائج المسجلة. خير من يمثل لبنان. لانه سيعطي صورة الفضل عن واقع الكرة اللبنانية في الوقت الحاضر. والحق يقال. ان المستوى الفني لنادي الانصار اعلى من مستويات باقي الفرق. فلا يوجد فريق يوازيه قوة واستعداداً. حتى ولو كان ذلك الفريق مشكلاً من نخبة نجوم باقي الفرق. ويتعبر آخر حتى لو كان منتخب لبنان.

وعندما نسوق هذه الحقائق. لا نعتد على عملية المقارنة بين ما حققه الانصار امام الزمالك المصري (خسر صفر - ١). وبين ما حققه النجمة امام الاهلي المصري (خسر ١ - ١٢ في مباريتين). فكلنا يعلم ان الزمالك لم يأت الى لبنان بتشكيلته الاساسية. بخلاف الاهلي الذي لم يكن يتقصه أي لاعب اساسي. ولكننا نعتد. في هذا الرأي. على ما حققه الانصار في الدوري الأخير. عندما فاز باللقب وبفارق ١٢ نقطة عن الفلاح بالمركز الثاني. تاهيت ان الانصار كان اول فريق يحقق الفوز بالدوري والكراس معاً ثلاث مرات.

وإذا كان الانصار اول فريق يدافع عن الكرة اللبنانية في المحافل الدولية الذي كان مغروراً. وسيكون اللقاء في إطار تصفيات بطولة النوادي الاسيوية. وعندما يلعب مباراة رسمية على أرض لبنان. بعد رفع الحظر الدولي الذي كان مغروراً. وسيكون اللقاء في إطار تصفيات بطولة النوادي الاسيوية.

كأس الكؤوس العربية التي يستضيفها نادي النصر دبي في دبي والثانية في بيروت.

لاي فريق سيقابله في نطاق المسابقات العربية والاسيوية. ونقول هذا الكلام قبل ان يخوض الفريق اللبناني مباراته الأولى ضد الشباب الإماراتي. وبعدما الغيت بطولة النوادي العربية التي يستضيفها نادي النصر دبي في دبي والثانية في بيروت.

استعد لبطولته المقبلة استعداداً جيداً. توجه بمعسكر تدريبي في رومانيا. تصاماً كما تفعل الفرق الخليجية. ويجب الا يغيب عن بلدنا ان الموسم الماضي لم يكن مستقراً في معظم الدول العربية. ومن هنا. وإذا أخذنا بعين الاعتبار الظروف الخاصة المساعدة لنادي الانصار. والظروف الخاصة غير المتوفرة لبقية الفرق. وإذا أخذنا بعين الاعتبار الظروف الخاصة المساعدة لنادي الانصار. والظروف الخاصة غير المتوفرة لبقية الفرق.

لبنان بالطبع بهذه الحرب. ولكن بدرجة أقل. ويجب ألا نعتبر الانصار جسراً لعبور باقي الفرق. وانطلاقاً من هذه الحقيقة. فإننا نشي على نادي الانصار - دبي لاختياره الانصار طرفاً امامه لمباراة افتتاح كأس الكؤوس العربية. هذا إذا كان معيار الاختيار مسجولاً على المستوى العالمي. وليس سجيناً كروياً النصر - دبي لانحصار الانصار على المستوى الفني هو المقصود. فإن نادي النصر اختار ندأ مناسباً لافتتاح ساخن.

والفرق الانصار. أما إذا كان المستوى الفني هو المقصود. فإن نادي النصر اختار ندأ مناسباً لافتتاح ساخن. بل على النواحي الاخلاقية أيضاً. وهذا هو الشيء الآخر في نظر اللبنانيين الذي يريدون من الانصار ان يكون ممثلهم. في الدرجة الأولى. في إعطاء صورة زاهية الألوان عن لبنان الحقيقي. غير الصورة المزيفة التي صنعتها ايدي الذين عيشوا بامن لبنان واستقراره. ومن هنا تأتي المسؤولية الكبيرة على عاتق نادي الانصار. فهو. في هذه المهمة. ليس سجيناً كروياً فقط. بل هو صورة من صور لبنان السلام الذي بدأت سنته الأولى. بعد ١٦ سنة حرباً.

ونحن كلبانين. نطلب من الانصار. النصر الرياضي. ولكننا نرضى بالخسارة في حال كل التعويض تعزيراً للسمعة الطيبة.

باركلي الترا لايتس

متعة متزايدة... وخفيفة، خفيفة!



٢ ملغ قطران
٠.٢ ملغ نيكوتين

من افخر انواع السبع الاميركي تاتي نكهة باركلي المتميزة هي سيجارة
خفيفة القطران والنيكوتين

باركلي الترا لايتس... السيجارة الراقية